

# Pour acheter un bon Appareil Photo d'occasion

*Dix vérifications élémentaires chez le revendeur et chez soi, pour vérifier la bonne qualité des appareils d'occasion.*



Par C.  
CRANDALL

LA MEILLEURE VERIFICATION consiste à viser par l'arrière de l'appareil à travers l'objectif après avoir réglé l'ouverture et l'obturateur à chacune des positions respectives pour vérifier la concordance.



**OUVRIR LE COUVERCLE DE L'APPAREIL** et examiner l'intérieur. La plaque d'appui doit être ferme mais non rigide, les tambours doivent tourner sans résistance et l'ensemble doit avoir une certaine netteté. L'apparence intérieure est d'ailleurs plus importante que l'apparence extérieure.

**DEROULER LA PELLICULE** dans l'appareil pour vérifier le mécanisme de déroulement, le couvercle étant ouvert puis fermé. Si la pellicule est froissée après l'opération, le déroulement n'est pas correct et à l'usage peut causer du brouillard sur les bords des négatifs et même déchirer la pellicule.

Les photographes amateurs sont connus comme des amateurs invétérés de nouveautés. Ils veulent tout essayer. Cette faiblesse devant les nouveaux modèles, aggravée depuis un peu plus de dix ans par l'apparition sur le marché d'appareils de bonne qualité à prix modéré — surtout des appareils japonais — a jeté sur le marché une quantité énorme d'appareils d'occasion.

On peut trouver ainsi d'excellentes occasions dans les magasins d'appareils photo. Un appareil d'occasion n'est pas forcément un objet défraîchi. Néanmoins, l'achat d'un instrument de précision ayant déjà servi comporte toujours un certain risque, aussi l'acheteur prudent peut minimiser le risque en faisant quelques vérifications élémentaires, d'abord chez le revendeur, ensuite chez lui pendant la période usuelle d'essai. Mais avant même d'aller au magasin, décidez de l'usage auquel vous destinez l'appareil, photos en noir et blanc, photos en couleur ou plaquettes de projection en couleur, et la somme que vous êtes disposé d'y consacrer. Le premier choix vous aidera à déterminer la taille. L'appareil de 35 mm est certainement le plus demandé pour les diapositives de couleur et le 35 mm et le 2 pouces 1/4 de côté, sont les plus usuels dans l'usage commun. Des tailles plus grandes, particulièrement celles dont se sert la presse et les studios d'art, sont à usage spécial et ne peuvent intéresser le photographe amateur moyen. Que vous désiriez un appareil à télémètre (que vous mettez au point en regardant par un viseur spécial) ou à réflex (que vous visez par l'objectif proprement dit ou par un objectif supplémentaire) est une affaire de préférence personnelle.

1. *Vérifier l'apparence extérieure.* Elle indique dans une certaine mesure l'usage qui a été fait de l'appareil, mais un appareil qui ne paie pas de mine peut conserver un bon fonctionnement. Toutefois, un extérieur cabossé peut indiquer que l'appareil a subi des chocs qui ont pu dérégler son mécanisme. La corrosion peut pénétrer jusqu'aux pièces du mécanisme. De nombreuses éraflures et de la saleté, peuvent indiquer un traitement brutal. Des têtes de vis entamées peuvent être des signes de bricolage.

2. *Ouvrir le fond.* Toutes les pièces du mécanisme sont à l'intérieur et vos vérifications les plus importantes sont à effectuer ici. Un bon état intérieur est un bon signe, même si l'extérieur laisse à désirer. Faire rouler les tambours et vérifier la plaque d'appui (voir photo). Toutes ces pièces jouent un rôle important dans le déroulement de la bobine.

3. *Regarder à travers les lentilles.* Mettre la commande d'obturateur sur « ampoule » pour découvrir les lentilles, puis tourner les lentilles vers la lumière et vérifier si elles ne sont pas éraflées, fendillées ou décolorées. (Ne pas tenir compte des petites bulles qu'on trouve dans la plupart des lentilles). Pendant que l'objectif est découvert, régler l'ouverture des lentilles sur chacune des positions de distance focale. Les lames du diaphragme doivent suivre le mouvement et former une ouverture symétrique (généralement hexagonale) à chaque station et chaque ouverture doit être le double ou la moitié de celle qui la précède ou la suit.

4. *Maintenant,* l'ouverture étant à fond, fermer l'obturateur et faire un essai du même genre.

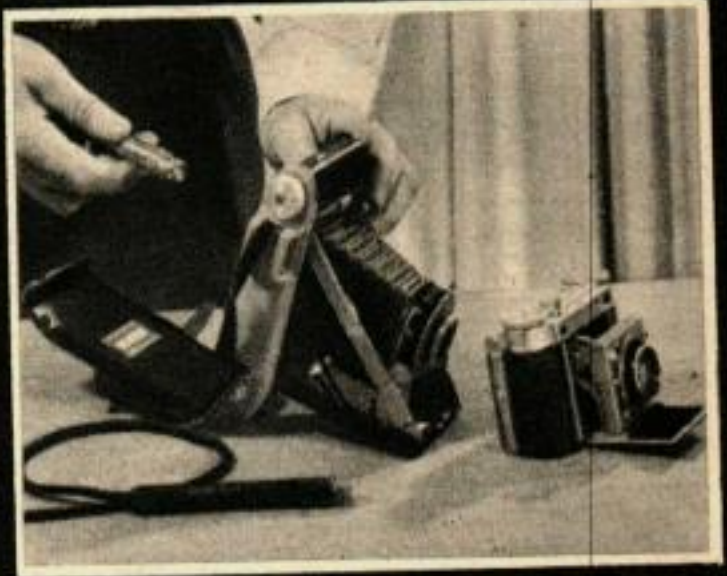


**DEMONTER L'OBJECTIF** s'il est interchangeable et examinez-le à part pour voir si la lentille est rayée ou la monture cabossée. Puis monter et remonter plusieurs fois pour vérifier l'ajustage. Un ajustage défectueux peut causer des infiltrations de lumière ou des difficultés de mise au point.

**LE POSEMETRE INCORPORE** est vérifié par comparaison avec un posemètre de bonne marque. Un posemètre incorporé est généralement plus petit et moins sensible qu'un posemètre autonome, mais les valeurs indiquées doivent concorder à une demi-mesure près pour être de quelque utilité.

**LES ACCESSOIRES INCORPORES** peuvent être essayés au magasin. L'appareil de flash, à ampoule ou à strob, peut être allumé sur place. Pour vérifier la synchronisation, regarder à travers l'objectif pour se rendre compte si le flash s'allume pendant que l'obturateur est ouvert.

**LES APPAREILS A SOUFFLET** ont besoin d'une vérification particulière. Une petite lampe de poche doit être introduite à l'intérieur du soufflet pour vérifier l'intégrité de ce dernier. Un petit trou d'épingle peut gâcher toutes les photos. Vérifier également le joint du soufflet avec le châssis et le tableau d'objectif.



L'appareil étant pointé vers la lumière, armer et déclencher l'obturateur à chacune de ses vitesses en progressant dans les deux sens. Chaque réglage doit apparaître plus rapide ou plus lent, dans une progression constante à l'œil et à l'oreille. Réitérer cet essai.

Si les lames, soit du diaphragme, soit de l'obturateur se coincent, ou pire encore, ont du jeu, passez à l'occasion suivante. L'avantage de cette vérification par l'ouverture arrière c'est qu'elle vous permet de vérifier les lentilles, l'ouverture et l'obturateur — les trois parties les plus importantes de l'appareil — en même temps que les mécanismes d'armement et de déclenchement de l'obturateur.

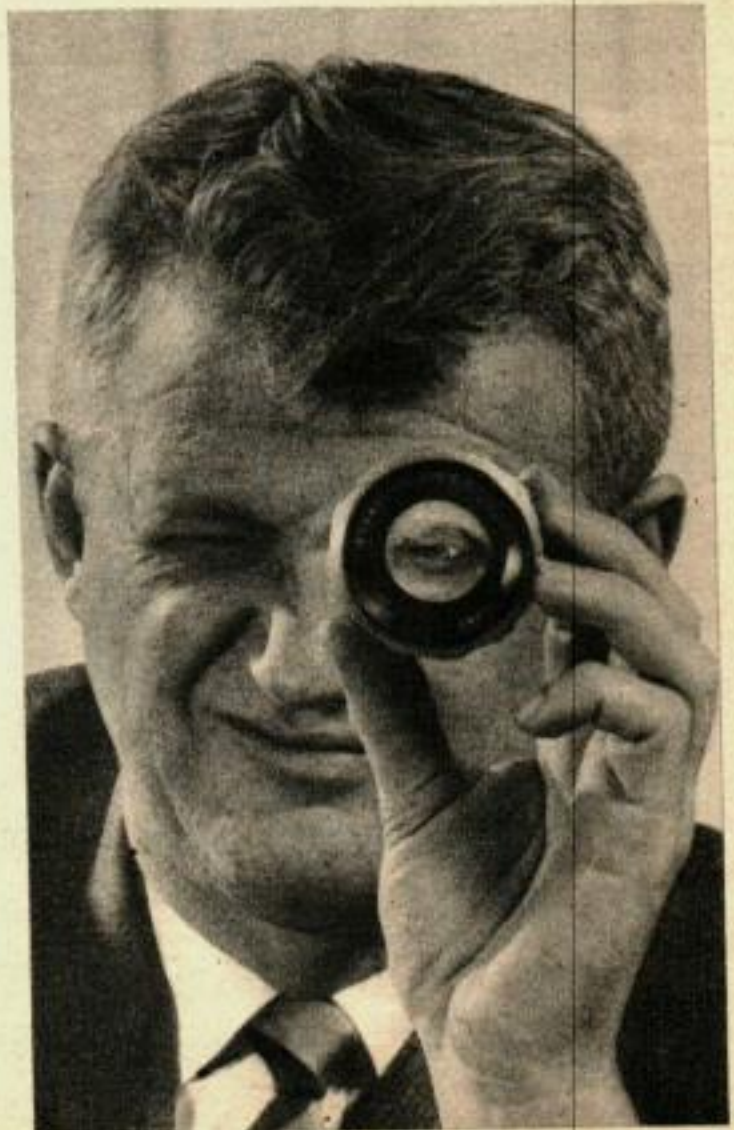
**5. Démonter l'objectif.** Si l'appareil a des lentilles interchangeables, les essais d'ouverture et d'obturateur décrits ci-dessus peuvent être exécutés séparément. De même, en démontant la lentille, vous pouvez vérifier si le filetage n'est pas faussé, si la monture n'a pas de dégradation ou si la lentille n'est pas rayée. Secouez l'objectif près de l'oreille. Vous entendrez au bruit s'il y a du jeu dans la monture ou s'il y a des débris de verre.

Au remontage, vérifier l'ajustage des pièces. Un ajustage défectueux peut causer des infiltrations de lumière ou des difficultés de mise au point.

**6. Déroulez une pellicule dans l'appareil.** Procurez-vous une bobine de vieille pellicule hors d'usage et chargez-la dans l'appareil. L'ouverture arrière toujours à découvert, déroulez la bobine une fois en armant et en déclenchant l'obturateur et en déroulant la pellicule cadre par cadre.

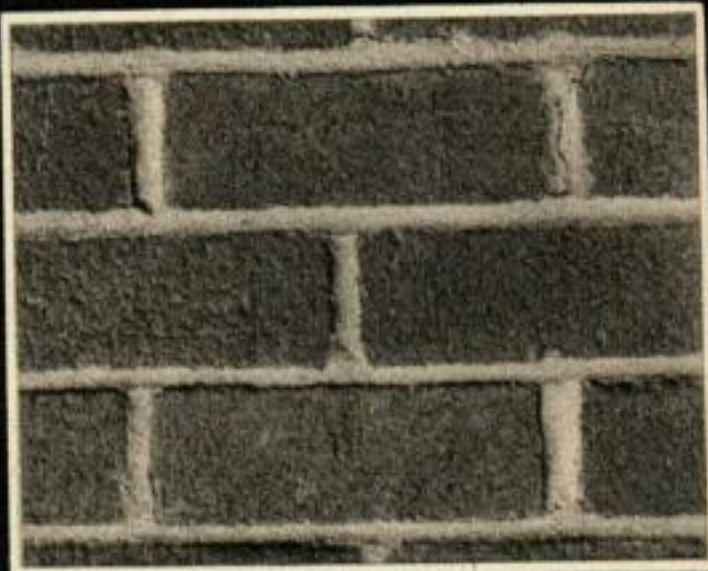
La pellicule doit passer sur les tambours sans difficulté.

**L'OBJECTIF** est peut-être la pièce la plus importante — et la plus coûteuse — de l'appareil. Un mécanisme peut être réparé, mais une lentille rayée est pratiquement hors d'usage. Les petites bulles qu'on voit dans la plupart des lentilles sont sans importance.



**PRENEZ QUELQUES PHOTOS.** C'est la vérification la plus concluante qu'on puisse faire puisque c'est là la destination de l'appareil. Prendre quelques photos de personnes en premier plan et de paysages et faire des tirages pour vérifier la netteté des photos et le bon fonctionnement de l'obturateur.

**DES MURS EN BRIQUE** ou toute autre surface plate portant des détails sont excellents pour vérifier la finesse des lentilles sur un plan, d'un bord à l'autre du cadre. Ces essais doivent être effectués sur trépied pour éliminer tout mouvement.



Enroulez de nouveau la pellicule et cette fois avec l'ouverture arrière fermée, réitérez la même manœuvre. Si la pellicule a tendance à sortir des guides ou à s'enrouler de travers sur les bobines, corrigez ces défauts. Un film qui s'enroule mal se déchire facilement.

7. *Vérifier les accessoires.* Certains appareils ont des accessoires incorporés dans l'ensemble et comme ils sont compris dans le prix d'achat, il faut également les essayer. Le système flash est souvent incorporé et peut être facilement essayé sur place en se procurant quelques ampoules : l'appareil est synchronisé pour le flash électronique, empruntez un appareil à strob (ou apportez le vôtre) et mettez-le à l'essai lui aussi. Un posemètre incorporé peut être comparé avec un autre posemètre.

8. *Essayez la mise au point de distance focale.* Cet essai est très important pour des appareils à télémètre où le mécanisme de mise au point joue le rôle essentiel dans un bon réglage. Vérifiez s'il n'y a pas de jeu. Avec des appareils réflex, c'est votre œil qui fait le réglage. Mais dans les deux cas il est bon d'essayer les deux réglages extrêmes de l'objectif. La plupart des objectifs normaux peuvent être réglés jusqu'au minimum de 1 m environ. Faites la mise au point au plus près et mesurez la distance avec un ruban gradué. Puis, avec l'accord du vendeur, sortez dans la rue et mettez au point sur un objet éloigné d'au moins 30 mètres. L'index de distance de l'objectif doit se trouver sur l'infini. Si les deux mises au point correspondent bien avec les repères de distance, les réglages intermédiaires sont probablement corrects.

9. *Obtenez une période d'essai.* La plupart des magasins bien achalandés accordent vo-

lontiers, sous certaines conditions, une période d'essai pendant laquelle vous emportez l'appareil avec vous pour l'essayer. Le plus souvent vous obtenez une période de dix jours pendant laquelle vous pouvez faire passer quelques bobines dans l'appareil, les développer et faire des tirages pour voir les résultats.

10. *Prenez des photos.* Utilisez la période d'essai pour faire des vérifications systématiques, surtout de la finesse de la lentille et de la précision de l'obturateur, et encore de cette chose impondérable : le plaisir que vous éprouvez ou non à manipuler cet appareil (certaines aversions personnelles qui ne se manifestent pas au magasin apparaissent en cours d'utilisation). Vérifiez la lentille en prenant des photos de premier plan de personnes connues ainsi que de surfaces plates portant de nombreux détails telles qu'un mur de briques ou un papier journal collé sur un mur avec de la bande adhésive. Si possible, utilisez un trépied pour éliminer tout mouvement et prenez des photos aussi bien aux plus grandes qu'aux plus petites ouvertures. Les photos de personnes vous diront à quel taux la mise au point s'affaiblit de l'avant vers l'arrière et les surfaces plates du centre vers les bords. De plus, prenez des photos de paysage pour vérifier la mise au point à l'infini.

Pour vérifier le fonctionnement régulier de l'obturateur, prendre une série de photos du même sujet à toutes les vitesses d'obturation en réglant chaque fois l'ouverture pour conserver le même temps de pose (par exemple, 1/25 à f : 22, 1/50 à f : 16, 1/100 à f : 11, etc.). Si l'obturateur déraile sur une des vitesses, cela se verra dans la série.