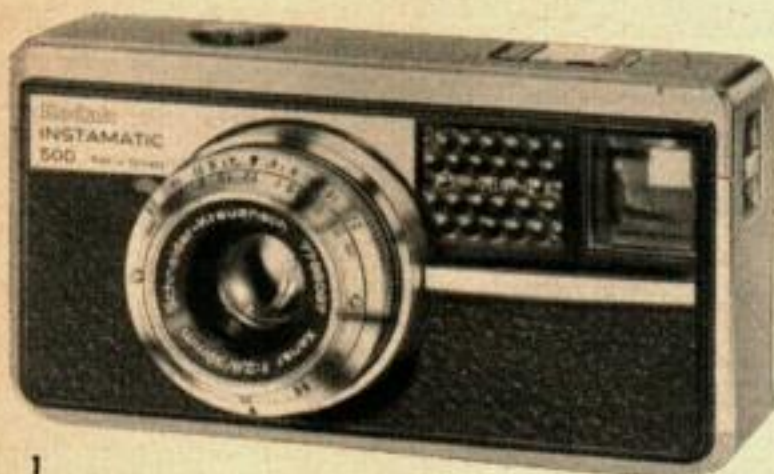


PHOTOKINA 1963



1



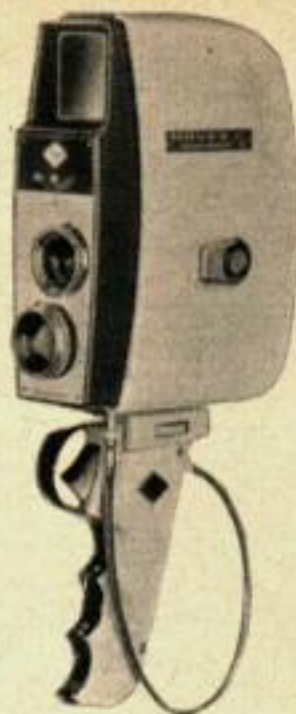
2



3

La photokina est la plus grande exposition dans le domaine de la photographie. Photokina 1963 a triplé sa surface d'exposition et battu le record quant au chiffre de ses visiteurs.

L'introduction de l'automatisme dans la photographie, commencée en 1956 et souvent critiquée, s'est imposée et la Photokina 1963 présentait dans ce domaine quelques variations et améliorations.



4

Kodak a apporté la série Instantamatic et amélioré sa gamme éprouvée de « Retinas » (photo 1).

Agfa a également élargi et amélioré sa gamme de caméras éprouvées et la gamme des « Agfa Silette » a été élargie avec le nouveau modèle « Silette LK de 24 x 26 mm (photo 2).

Zeiss Ikon s'est présenté sur la « Photokina » avec un type de caméra que l'on avait déjà presque oublié. Il s'agit de la « Contina » qui est bon marché, sans automatisme, et pourtant très intéressante (photo 3). Ses modèles supérieurs, la « Contarex » et la « Contarex spéciale » continuent à être fabriqués dans la présentation éprouvée. Mais pour donner au système « Contarex » une variété encore plus grande, on a élargi considérablement la gamme des objectifs.

Ernst Leitz, Wetzlar est resté fidèle à la « Leica » de renommée mondiale dans les modèles améliorés et a mis au point, avant tout, d'autres accessoires pour permettre à ce système de caméras très utilisé de suivre le progrès technique, notamment le nouvel objectif à angle large pour la « Leica », à savoir le « Super-Angulon » d'une distance focale de 21 mm et diaphragme 1 : 34.

L'usine Rollei poursuit avec ses caméras « Rolleiflex » la même tendance à développer et améliorer le système existant et éprouvé de longue date.

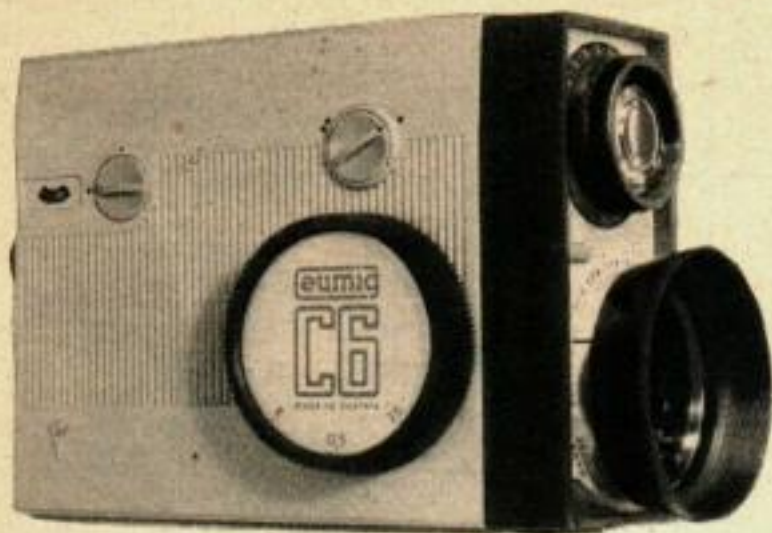
La tendance actuelle est aux caméras miniature. La « Rollei 16 » est une caméra de poche entièrement automatique.

La plus petite caméra à réflexion entièrement automatique est présentée par la Suisse, il s'agit de la « Tessina-Automatic ».

Il y a une nouvelle vague dans le domaine du film à format réduit. La tendance est essentiellement en faveur de la caméra automatique avec objectif Zoom.

Agfa présente trois nouveaux modèles dont la « Movex Automatic II » (photo 4).

Eumig a présenté deux nouvelles caméras différentes de 8 mm. La « Zoom Reflex C6 » qui, avec son objectif Zoom encastré dans le châssis de la caméra, permet des prises de vues nettes de circulation (photo 5).



5

L'« Eumig S2 » est une caméra qui fait face à toutes les exigences de l'automatisme et de l'équipement optique. Son prix la rend accessible au cinéaste moins fortuné (photo 6).

La « Moviflex super » de chez Zeiss Ikon qui est dotée de trois moteurs électriques a fait ses débuts à la Photokina. Elle a fait sensation à tous les points de vue (photo 7).

La nouvelle caméra de 8 mm « Bolex Zoom Reflex Automatic K1 » réunit pour la première fois l'automatisme à la précision Bolex (photo 8).

Citons également la maison Metz qui a démontré d'une manière curieuse mais impressionnante la performance réalisée par les appareils de flash électronique aux dimensions les plus réduites. Le petit flash « Mecablitz » 1/10 ne pèse que 400 g et est à peine plus grand qu'un paquet de cigarettes. Il atteint en un millième de seconde l'énorme performance de 40 000 W (photo 9).

Nous pouvons dire d'après le succès de la Photokina 1963 que la photographie est de loin le passe-temps le plus favori du monde.



6



7



8



9