



Des clichés noir et blanc très contrastés sont obtenus par la simple projection ou tirage de transparences de couleurs directement sur de la pellicule à fort contrastes.



GRAVURES SUR BOIS

Par Marguerite JOHNSON

LES imitations étonnantes de gravures et sculptures sur bois telles qu'on les voit ici peuvent être réalisées par tous ceux qui possèdent un équipement ordinaire de chambre noire. La méthode est extrêmement simple, les transparences de couleurs étant « tirées » sur de la pellicule à grand contraste qui est ensuite traitée dans un révélateur pour donner un négatif qui sert à faire des tirages de la manière usuelle. La pellicule et le révélateur sont Kodalith Ortho type 3 (pellicule en feuille) et Kodalith Fine-line respectivement, ou l'équivalent dans les autres marques.

Les transparences peuvent être « tirées » sur cette pellicule soit par contact avec la transparence placée directement sur la pellicule pour être exposée ou en utilisant un





SUIVANT LES TRANSPARENCES DE COULEURS

agrandisseur. Dans ce dernier cas, la pellicule est placée sur le cadre de l'agrandisseur comme si c'était du papier à tirage.

L'usage d'un agrandisseur permet d'éliminer les parties superflues et d'agrandir seulement la partie essentielle de la photo. Le cliché est réduit à des dimensions qui s'adaptent au porte-cliché de l'agrandisseur pour les tirages ultérieurs sur papier. Vous pouvez soit découper d'abord la pellicule à ces dimensions et l'exposer ensuite, soit projeter les transparences sur la pellicule et la découper ensuite après traitement. La pellicule à fort contraste peut être manipulée dans une lumière rouge filtrée avec un filtre Wratten série 1A.

Comme les couleurs en transparence sont souvent difficiles à reconnaître dans les

nuances grises qu'elles produisent lorsqu'on les transforme en négatif en noir et blanc, il serait utile d'observer les transparences avec un filtre monochromatique du genre Wratten n° 90. Généralement, des sujets simples sans arrière-plans encombrés conviennent le mieux pour faire de bonnes gravures et sculptures sur bois. Les expositions devant être longues pour cette pellicule, vous avez le temps de faire les modifications nécessaires. Pour éliminer les effets de diffusion latérale de la lumière de l'agrandisseur pendant l'exposition entourer l'appareil avec une pièce d'étoffe.

Le révélateur étant porté à 20° C, mettre la pellicule exposée dans la cuvette, la face traitée tournée vers le haut, et agiter le révélateur jusqu'à l'apparition d'une image floue,

(Suite page 124)

