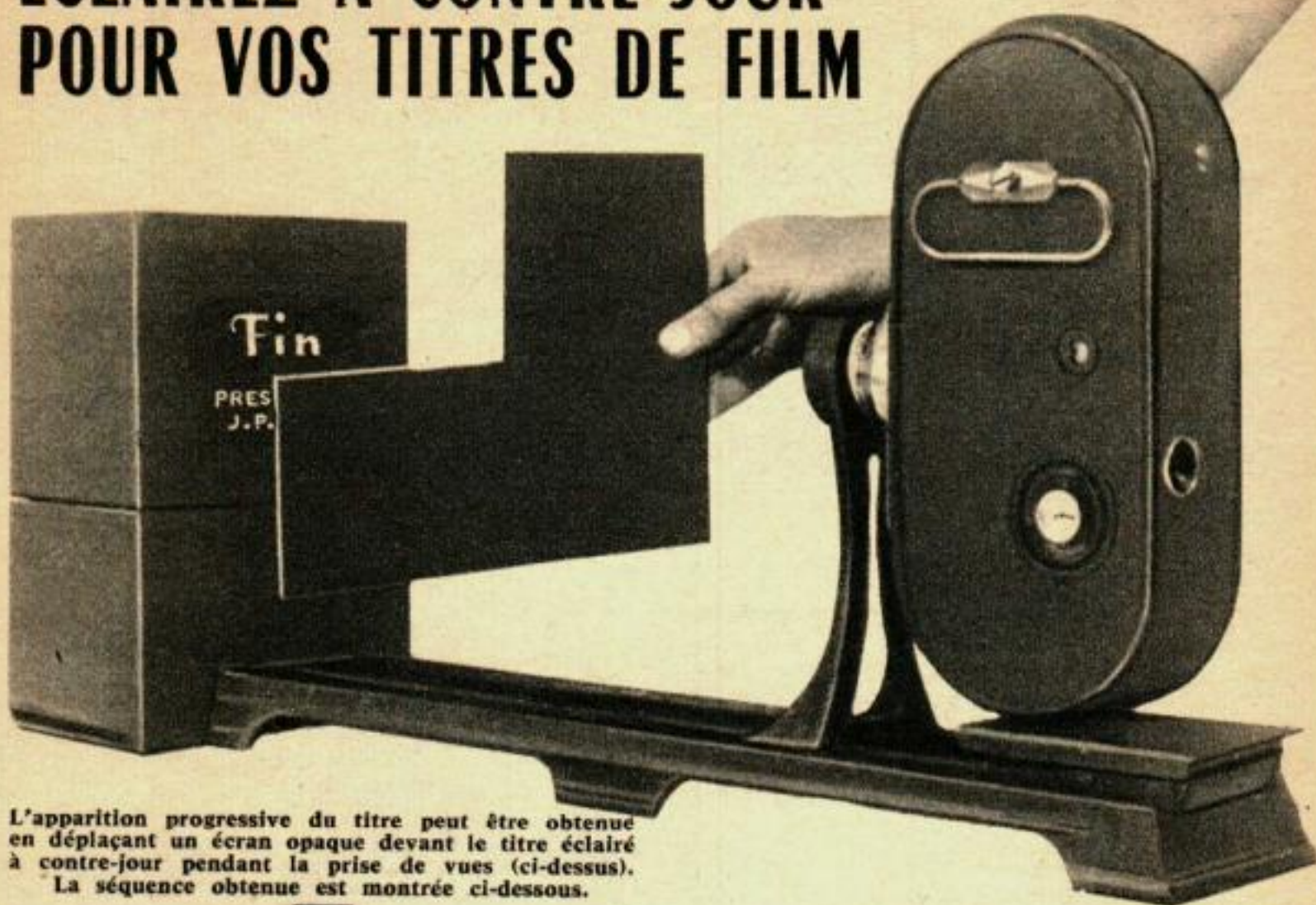


ÉCLAIREZ A CONTRE-JOUR POUR VOS TITRES DE FILM



P ARMI les nombreux effets de titre mis au point par Hollywood, un des plus connus est la surimpression dans laquelle les lettres du titre sont portées sur un fond d'images animées.

Des effets de ce genre demandent deux prises de vues séparées, une pour les images et une pour les lettres. Pour ma part, j'ai constaté que si le titre est éclairé à contre-jour pendant qu'il est filmé, il se détache plus nettement sur le fond d'images.

La méthode ordinaire de filmer le titre contre un fond sombre éclairé de face donne des reflets qui rendent flous les contours des lettres.



Dans la méthode d'éclairage à contre-jour, la plaque portant le titre devient en quelque sorte un « stencil » qui laisse passer la lumière et donne aux lettres un contour net. Bien entendu, pour fabriquer la plaque de titre, on prépare le modèle de la manière habituelle en plaçant des lettres noires sur un fond blanc et en prenant une épreuve négative à l'aide d'un appareil du type presse. Ce négatif est le « stencil » porte-titre.

Pour éclairer ce « stencil » à contre-jour, il faut fabriquer une boîte à lampe comme on le voit à droite. La boîte elle-même est une simple boîte tous usages de $10 \times 12,5 \times 15$ cm que vous pouvez acheter dans n'importe quel magasin de pièces détachées de radio. Le fond de la boîte est remplacé par un morceau de verre dépoli que vous fixez avec une large bande adhésive. L'autre face porte des trous de ventilation pour une lampe de 10 à 30 W montée à l'intérieur. Un essai déterminera le meilleur type d'ampoules ainsi que l'exposition correcte. Le « stencil » est appliqué sur le verre dépoli. Le fixer avec des morceaux de bande adhésive noire.

Prise de vues et balayage

En pratique, la boîte est calée de façon à être centrée avec l'objectif de la caméra. La prise de vues doit être faite dans l'obscurité pour éliminer tout reflet sur le verre. Le balayage du titre est effectué pendant la prise de vues même en tenant une plaque devant le titre, le cachant entièrement, puis en la déplaçant de gauche à droite. Dans l'exemple ci-dessous, une plaque en L est utilisée de manière que la partie supérieure du titre soit démasquée d'abord, puis la partie inférieure. Si on ne désire pas un arrière-plan animé, il n'est pas nécessaire de faire une double prise de vues avec réversion du film. La bande contenant le titre peut être traitée séparément et ajoutée à la version finale du film. Dans un cas comme dans l'autre, avec ou sans arrière-plan animé, le titre se détachera plus nettement sur l'écran s'il a été pris à contre-jour pendant la prise de vues.

