

UN DESSINATEUR MP INVENTE LE TÉ A PERSPECTIVE



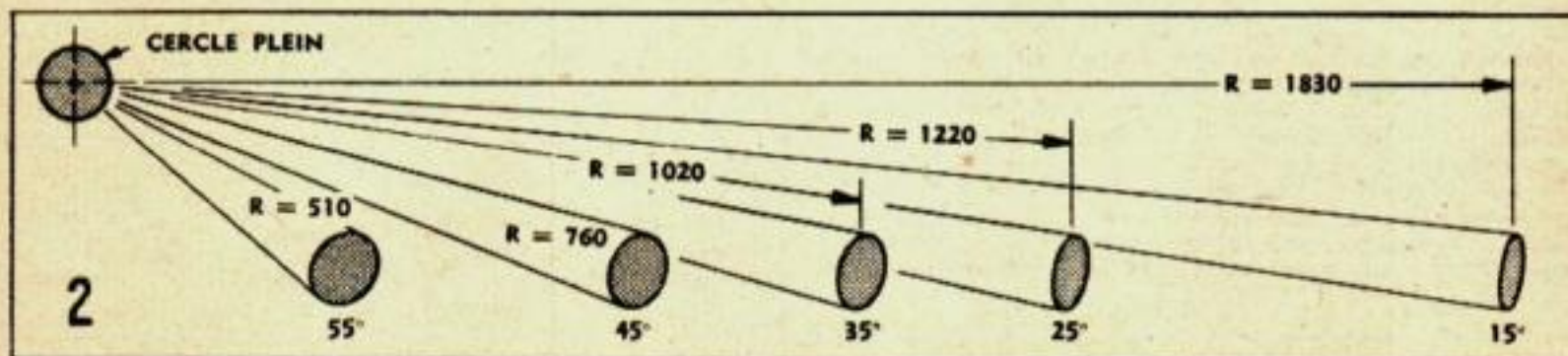
IL est bien malaisé de travailler à partir de points situés à 2 m au-delà des bords de la planche; cela a amené bien des artistes à faire des dessins de perspective « à l'estime » et bien que certains soient devenus assez bons dans ce genre d'exercice, la méthode dite « à l'estime » n'est pas précise. Mais maintenant grâce à un té à tête courbe, les points de fuite peuvent être facilement ramenés à l'intérieur de la surface de travail qu'est la planche à dessin moyenne, ce qui rend un dessin en perspective à trois dimensions aussi facile que possible.

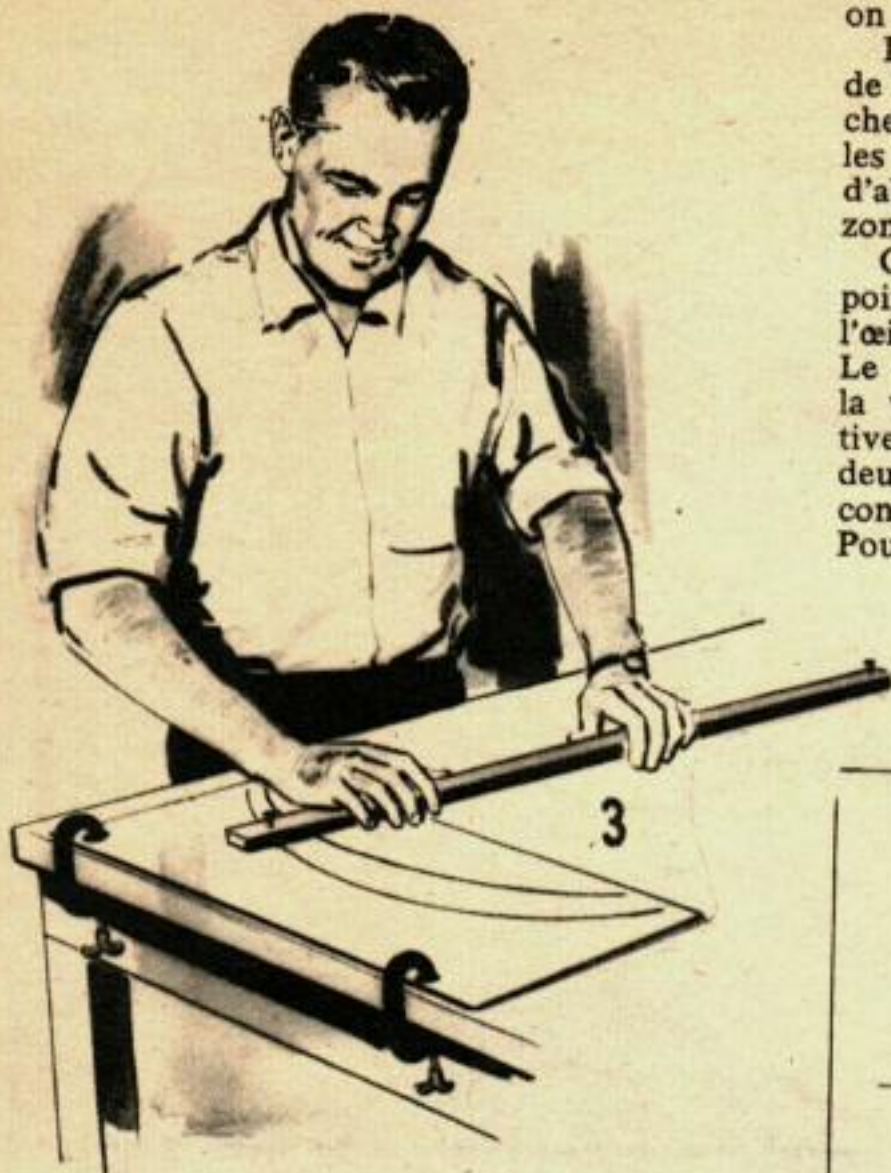
Cette solution simple pour le dessin en perspective a été mise au point par Arthur Bargquist, dessinateur de *Mécanique Populaire* qui a utilisé ce té unique pendant des années pour exécuter ces nombreux dessins

de perspective excellents que vous avez pu voir dans nos pages traitant des réalisations d'atelier.

Le té de perspective diffère du té ordinaire en ce que ses têtes courbes sont interchangeables, chacune ayant deux rayons pour faire des dessins à angles différents et sur des plans différents. Comme le montre la figure 1, la tête incurvée vient contre deux chevilles servant de points de repère, placées de chaque côté du dessin. Le côté de la courbe sur laquelle se trouvent les chevilles est déterminé par l'angle particulier choisi pour faire votre dessin.

La figure 2 montre comment l'angle de vue décroît au fur et à mesure que le point de fuite augmente. Le rayon de la tête incurvée est donc choisi en conséquence, avec





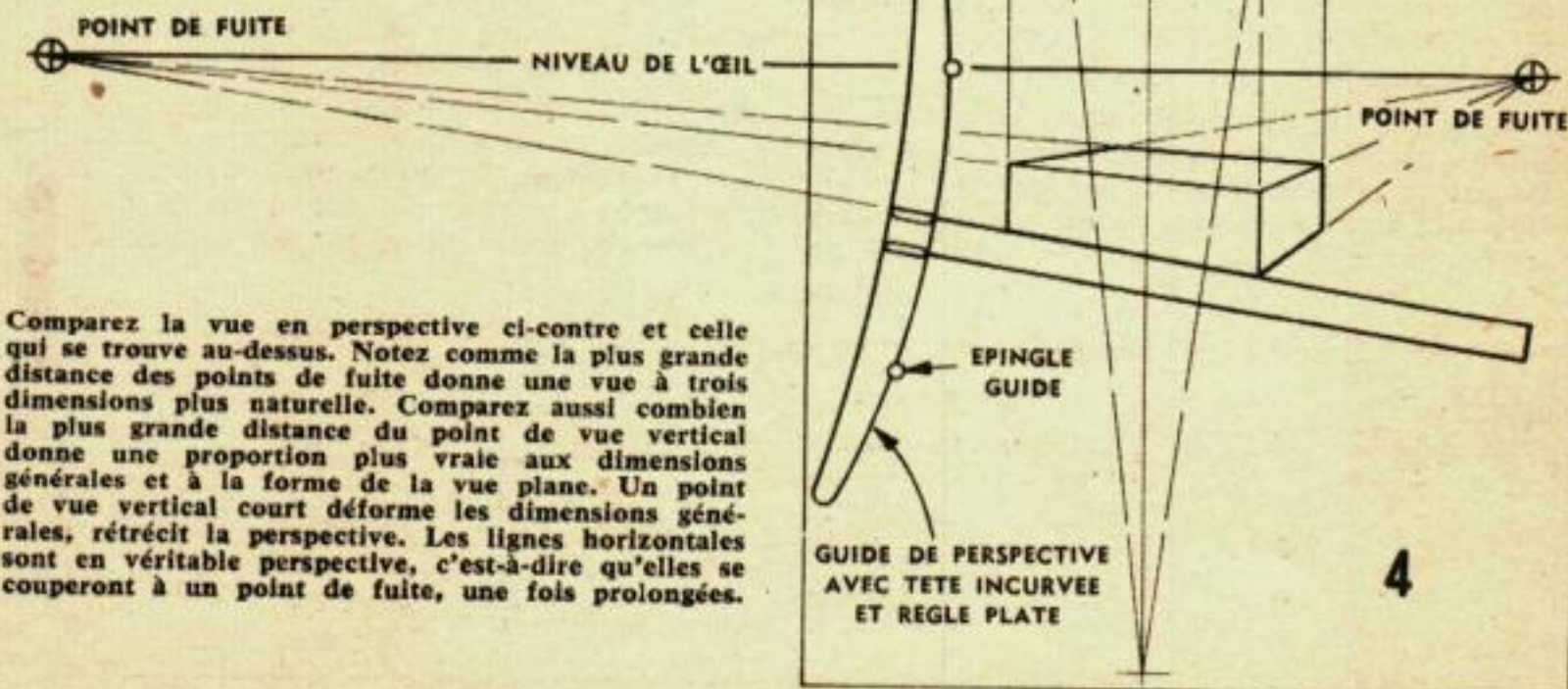
les deux têtes interchangeables illustrées en détail : 760, 1020, 1220, 1830 sur lesquelles on doit travailler.

Les figures 4 et 5 donnent deux exemples de la façon de déterminer l'emplacement des chevilles servant de points de repère. Dans les deux exemples, la ligne d'horizon est d'abord établie en traçant une ligne horizontale en travers du dessin.

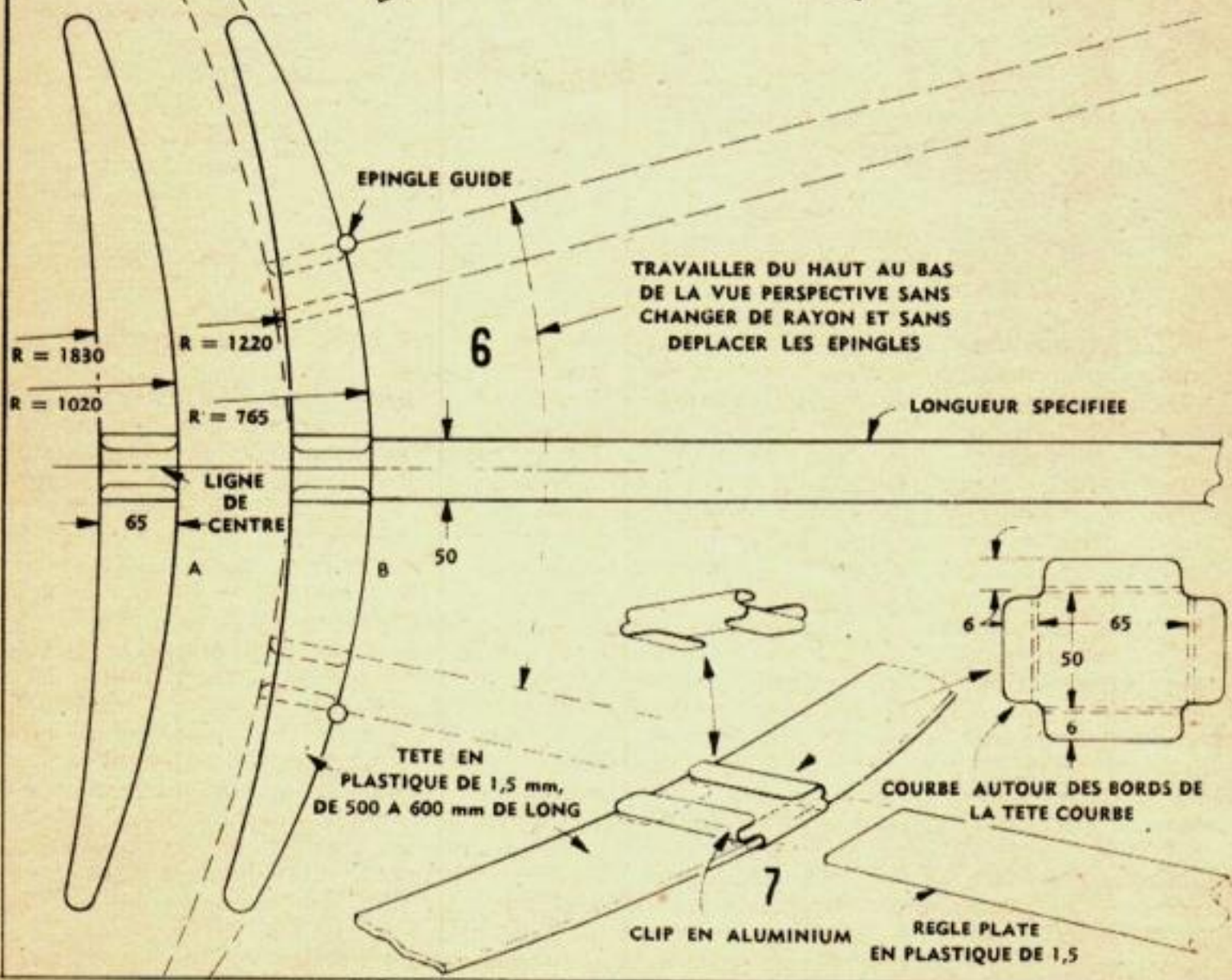
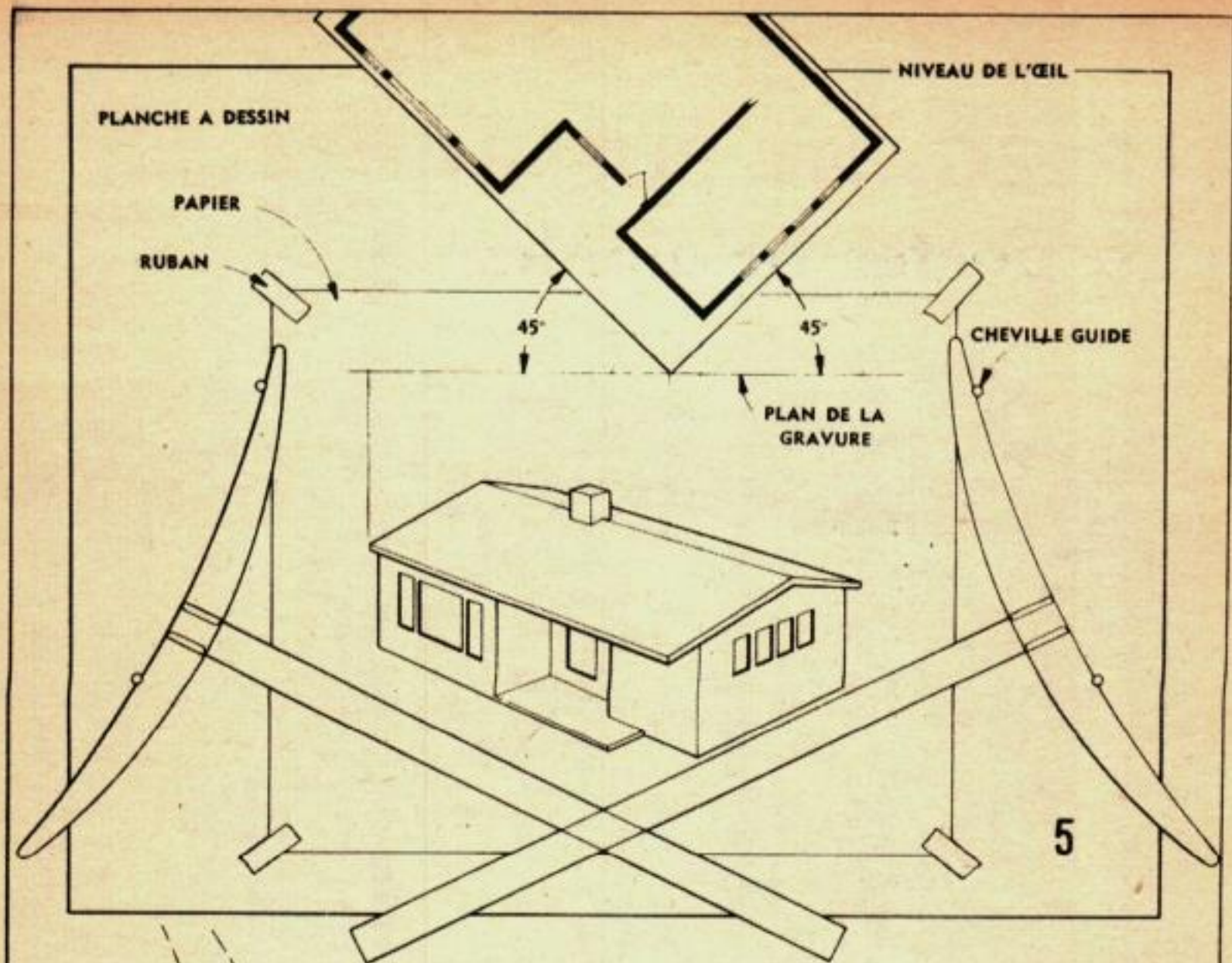
C'est une ligne arbitraire dessinée à un point du dessin qui convient au niveau de l'œil auquel vous voulez voir l'objet dessiné. Le choix de la tête incurvée est fait d'après la vue désirée ; le rayon du té de perspective est aligné avec la ligne d'horizon et les deux chevilles sont enfoncées dans la planche contre le bord convenable de la tête incurvée. Pour situer ces chevilles-points de repère sur

(Suite page 127)

Notez, dans le détail de droite, comme la proximité des points de fuite tend à déformer, ou à raccourcir le dessin en perspective. Dans certains types de travail, cela est admissible, mais ce n'est pas du bon travail. Un té spécial permet de corriger un raccourcissement, en établissant des points de fuite en dehors de la planche.



Comparez la vue en perspective ci-contre et celle qui se trouve au-dessus. Notez comme la plus grande distance des points de fuite donne une vue à trois dimensions plus naturelle. Comparez aussi combien la plus grande distance du point de vue vertical donne une proportion plus vraie aux dimensions générales et à la forme de la vue plane. Un point de vue vertical court déforme les dimensions générales, rétrécit la perspective. Les lignes horizontales sont en véritable perspective, c'est-à-dire qu'elles se couperont à un point de fuite, une fois prolongées.





fenix PISTOLET ÉLECTRIQUE RAPIDE, ÉCONOMIQUE

Pulvérise toutes sortes de peintures et huiles, pétroles, désinfectants, cires liquides, tous liquides

110 V. 87,50 F 220 V. suppl. 17,50 F

Remise 10 % aux lecteurs de MÉCANIQUE POPULAIRE

NOTICE N° 16 sur demande

ÉTS. G DUBOIS, 129, av. Gabriel-Péri, ST-OUEN (Seine) - CLI. 15-73 - C.C.P. 2033-12

Un dessinateur MP invente le té à perspective

(Suite de la page 76)

le côté opposé du dessin le té est rabattu et le travail est répété.

De là les bonnes proportions des objets sont déterminées en plaçant la vue plane au haut du dessin de la façon habituelle et mise à un angle qui convient à ce que vous voulez montrer du devant et du côté de l'objet. Dans l'exemple de la figure 5, le plan est placé à un angle de 45°, ce qui donne une vue égale de devant et de côté.

Employez du plastique transparent, 1,5 mm ou 3 mm pour faire votre té à perspective, plus il est léger mieux cela va. Pour tracer les têtes courbes, il suffit de faire comme dans la figure 3. La feuille de plastique est fixée à une surface plate et un bâton avec un clou à chaque extrémité sert de compas à verge. La distance du centre des clous au centre doit être égale au rayon désiré. Découpez soigneusement les têtes courbes sur les lignes tracées et aplanissez les bords grossiers. La figure 7 montre comment un morceau de feuille d'aluminium fixé à chaque tête courbe vous laisse monter rapidement la tête à la verge en passant de l'une à l'autre.



NOVEMAIL

LES PEINTURES MODERNES

Documentation gratuite | NOVEMAIL, B. P. 3 - BONNEUIL (Seine)