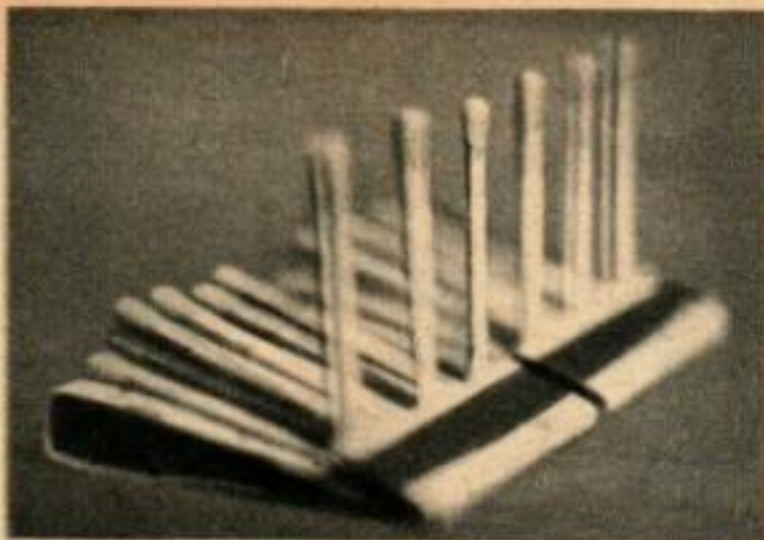
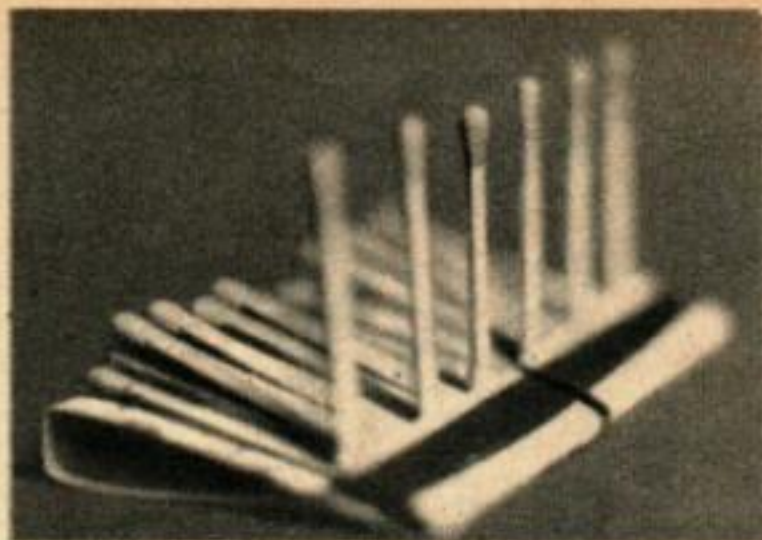




Des images doubles apparaissent aux endroits non mis au point si la croix de repérage est placée sur le viseur.



Même image sans la croix de repérage : c'est l'œil qui doit repérer si l'image est bien centrée.

MISE AU POINT PLUS FACILE AVEC UN REFLEX A DEUX OBJECTIFS

Vous obtiendrez des images bien mises au point avec un appareil photo Reflex à deux objectifs sans vous faire mal aux yeux et non au hasard, en utilisant une simple croix de repérage comme le montrent les figures 3 et 4. Elle est maintenue devant l'objectif à l'aide d'un adaptateur de filtre et produit une double image des objets dans les zones qui ne sont pas mises au point, comme le montre la figure 1. Dès que vous faites la mise au point pour que les deux images se mêlent de façon à ne former qu'une seule image, vous avez atteint la mise au point parfaite.

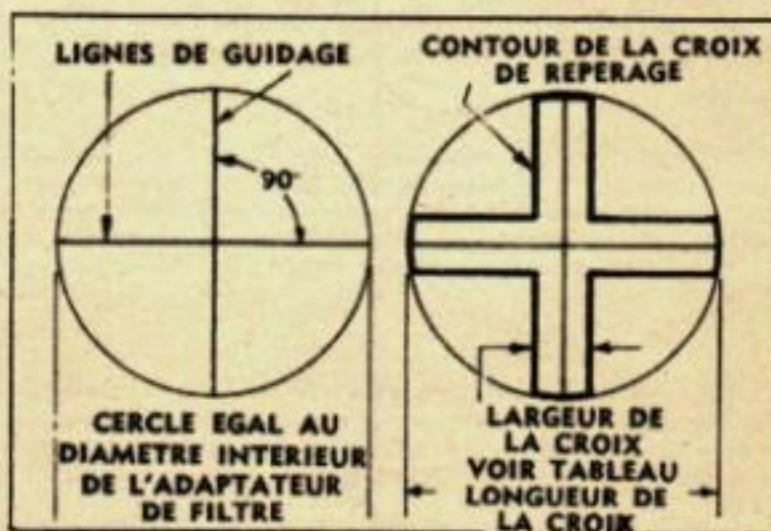
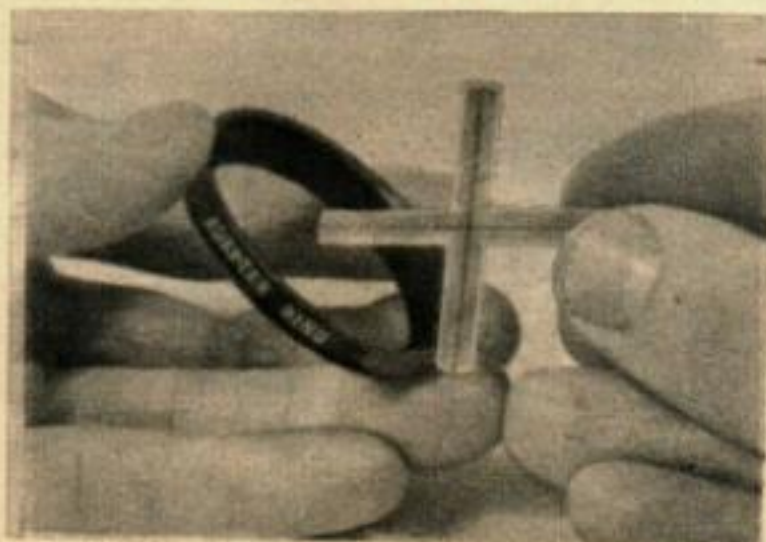
C'est bien plus facile à l'œil nu que de faire la mise au point de façon habituelle pour mettre au point comme dans la fig. 2. Quoi qu'il en soit, une exception à cette technique est la mise au point de vastes étendues uniformes, telles que la surface d'un lac ou une plage de sable. Dans de tels cas, la mise au point doit se faire de la façon habituelle, sans la croix de repérage.

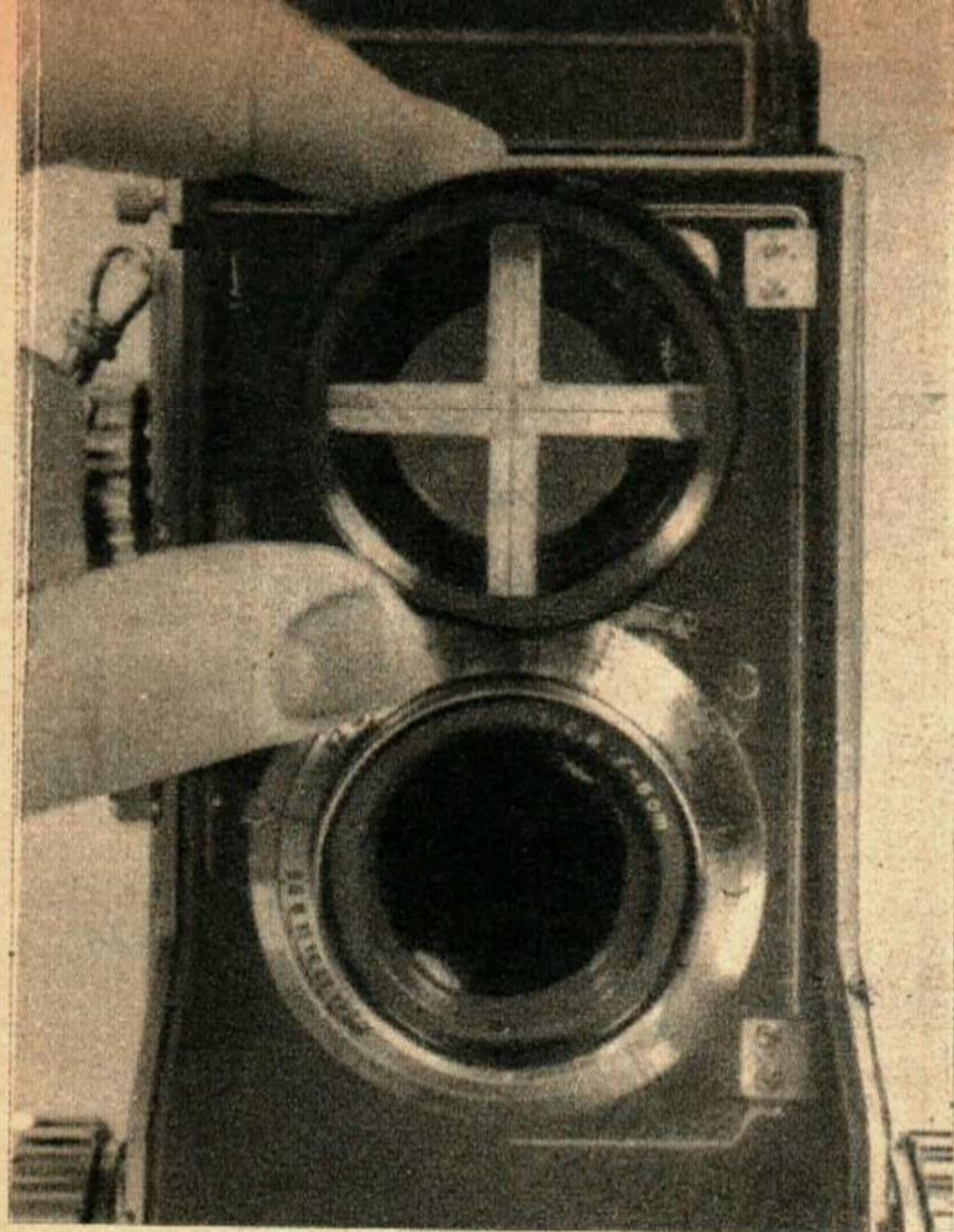
Une croix de repérage provisoire se découpe dans du carton dur comme du bristol ; une croix permanente dans une feuille d'aluminium mince. Utilisez la bague de l'adaptateur du filtre comme guide au cours de la fabri-

cation. Tout d'abord, tracez un cercle égal au diamètre intérieur de la bague au point où les filtres sont maintenus. Tracez deux diamètres à angle droit qui serviront de lignes de centre pour les branches de la croix. Celles-ci sont de largeur variable suivant les différents objectifs, comme le montre le tableau. Passez au crayon la largeur avec des lignes fines sur le carton, ou inscrivez-les sur l'aluminium. Utilisez une lame de rasoir dans un support adéquat et une règle d'acier comme guide droit pour couper le carton très exactement. Pour couper l'aluminium, mettez du bois derrière la feuille et serrez les deux ensemble dans un étau, et employez une scie métallique fine. Des cisailles à métal ont tendance à courber et à déformer les barres de la croix.

Une croix de repérage faite aux mesures exactes — comme le montre le tableau — produit une double image prononcée tout en réduisant la transmission de lumière de l'objectif de visée. Cette perte de lumière n'est regrettable que dans le cas d'une lumière très faible : la croix de repérage se retire alors aussi facilement qu'un filtre si votre appareil produit une image sur le verre

La croix de repérage est placée dans la bague de l'adaptateur du filtre et est maintenue fermement avec la bague de retenue.





Les barres de la croix de repérage doivent être mises verticalement et horizontalement afin d'obtenir les meilleurs effets d'image double.

dépoli qui est brillante au centre et sombre sur les bords. Cet appareil n'est probablement pas équipé d'une trame à réseau.

Vous pouvez améliorer la mise au point pour lumière faible avec une trame à réseau Fresnel. Cela ne coûte que quelques dizaines de francs, et vous pourrez l'installer vous-même ou demander à votre photographe de le mettre sur votre appareil. Cela produira une image éclairée plus régulièrement, vue facilement, cela avec ou sans usage de la croix de repérage.

Pour avoir les meilleurs effets d'image double, ajustez l'adaptateur de façon à ce que les barres de la croix de repérage soient verticales et horizontales. Le segment vertical produit alors une image double des éléments verticaux d'une scène telle que des poteaux télégraphiques, et le segment horizontal produit une image double des éléments horizontaux de la scène.

Pour le premier essai de l'efficacité de la croix de repérage, mettez l'appareil à 1,5 m ou 2 m d'une jalousie et mettez au point sur les lames, avec et sans la croix de repérage. Vous remarquerez la différence tout de suite; et combien il est facile de mettre son appareil au point avec la croix de repérage.

LARGEUR DES BARRES TRANSVERSALES

(lire horizontalement)

Ouverture du verre de champ	Distance focale	Largeur des éléments transversaux
f/3.5 ou 3.2	75 à 80 mm	4 mm
f/2.8	75 à 80 mm	5,5 mm
f/3.5	60 mm	2,8 mm
f/2.8	60 mm	4 mm