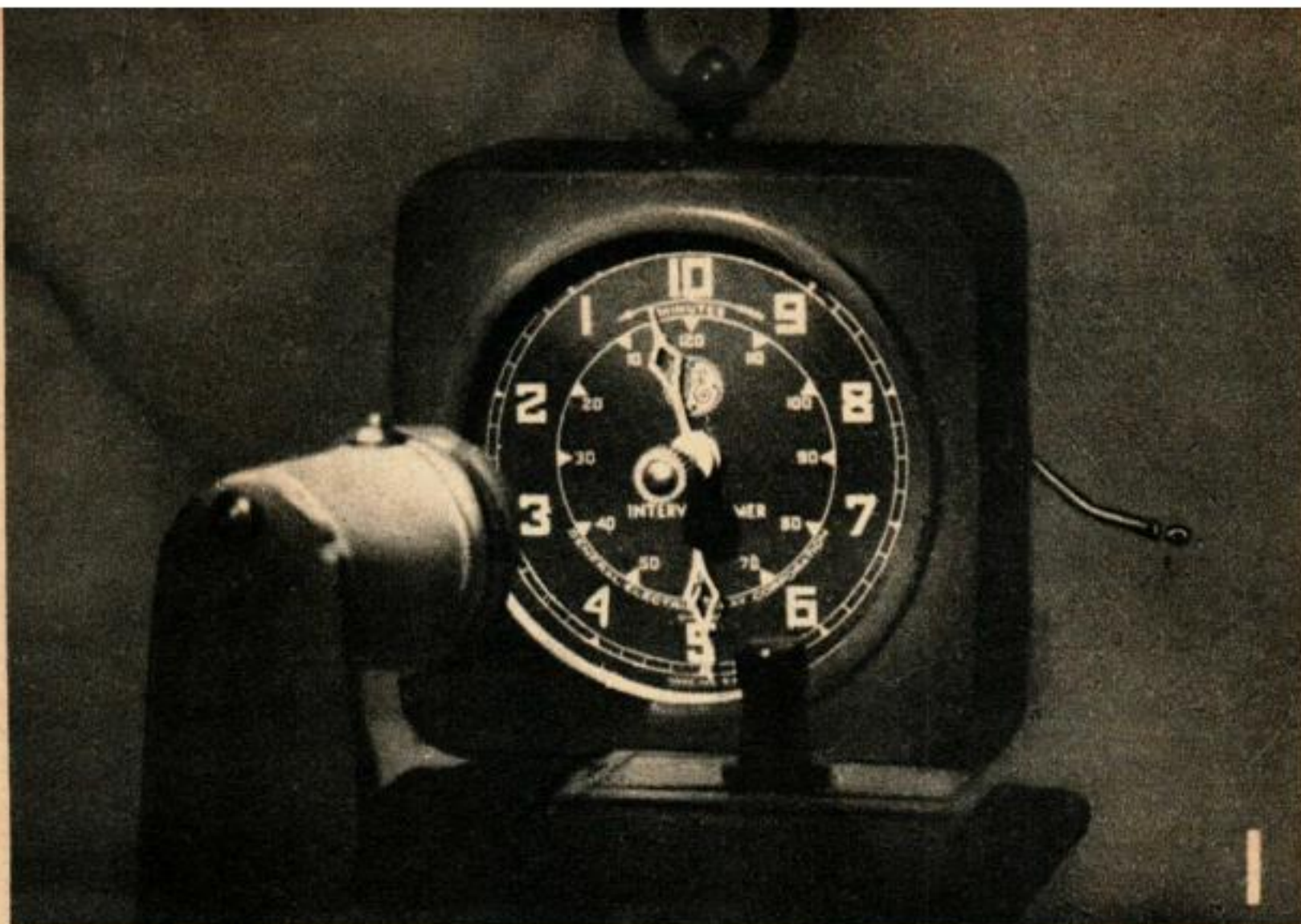
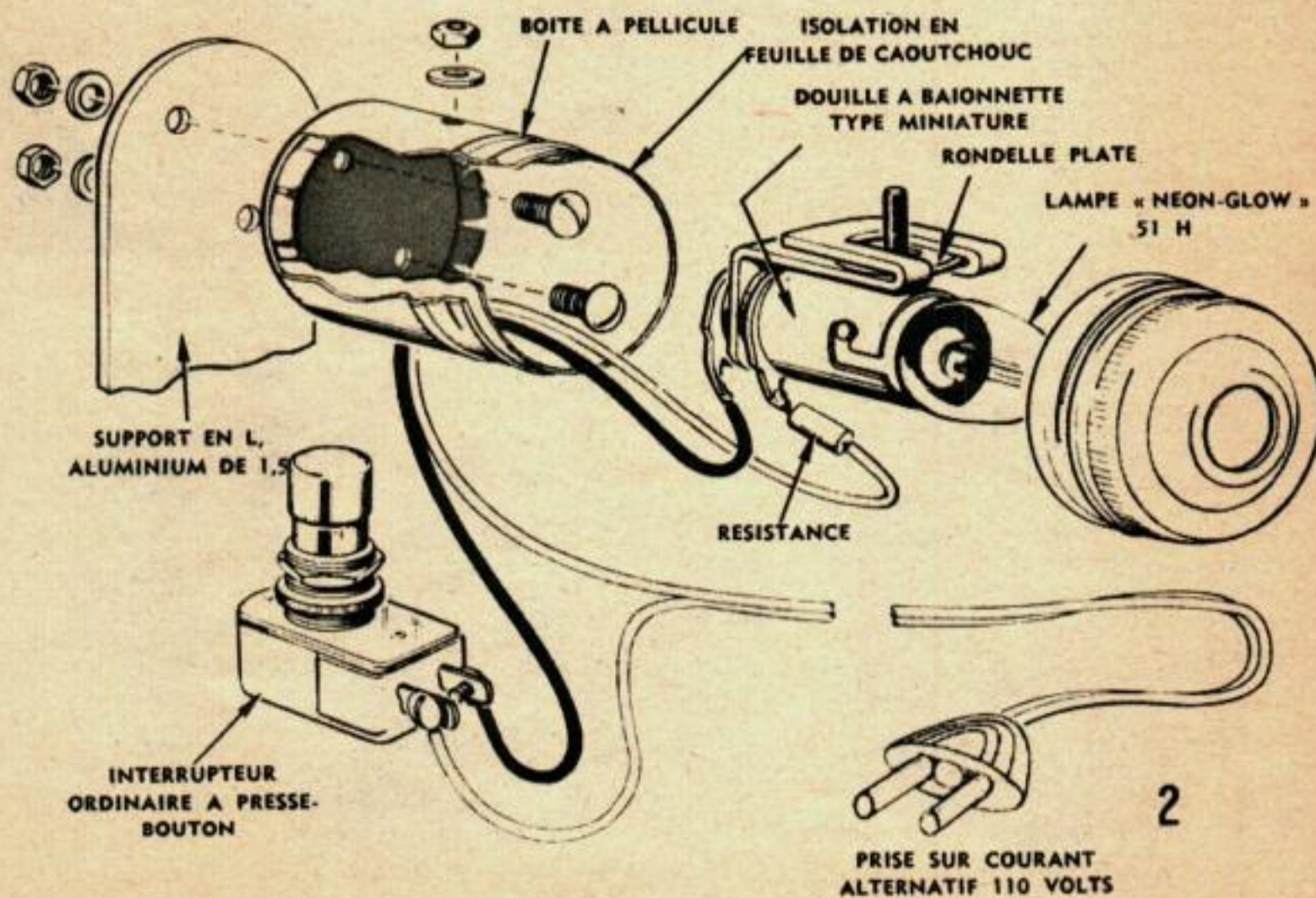




Voici comment l'éclairage illumine le cadran d'une minuterie de chambre noire à la façon d'un projecteur.
L'opérateur n'a plus à faire des suppositions quant au temps.

ÉCLAIRAGE DE MINUTERIE DE CHAMBRE NOIRE



DE nombreuses questions se posent au photographe lorsqu'il développe des pellicules dans l'obscurité. Comme par exemple : Où est donc cette minuterie ? Combien de temps me reste-t-il ? La minuterie fonctionne-t-elle ? Ai-je agité le bain correctement ou non ? Dans de nombreux cas, le temps d'agitation correct est de 5 secondes toutes les 30 secondes et, bien que l'on puisse se concentrer et compter les secondes, il arrive souvent que l'esprit s'égaré vers d'autres sujets et que l'agitation soit insuffisante ou trop prolongée. Une agitation incorrecte et erratique peut produire un négatif de mauvaise qualité... utilisable, mais non parfait, d'après les recommandations du fabricant. De même, certains négatifs peuvent requérir plus de temps de développement et le réglage de la minuterie doit être changé. Ceci exige que la cuve de développement soit couverte, que l'éclairage normal soit allumé et que la minuterie soit modifiée. Le résultat de ceci est que vous êtes temporairement aveuglé. Et c'est dans ces cas que cette lampe de minuterie se révèle être la solution du problème.

Une boîte à pellicule de 35 mm est utilisée comme boîtier de lampe. Des trous sont percés dans le fond pour la fixation sur un support en cornière et dans le côté pour le fil d'éclairage et l'interrupteur. Un contact à presse-bouton est monté sur le couvercle d'un boîtier en matière plastique que vous trouverez dans les quincailleries et les magasins de fourniture pour radio. Utilisez un foret de 3 mm et appuyez très légèrement en perçant les trous pour éviter de faire craquer la matière plastique. Agrandissez les trous avec un canif ou avec un alésoir de taille convenable. Puis montez le boîtier de façon permanente sur une plaque de base en fibre dure, en le collant avec un adhésif approprié.

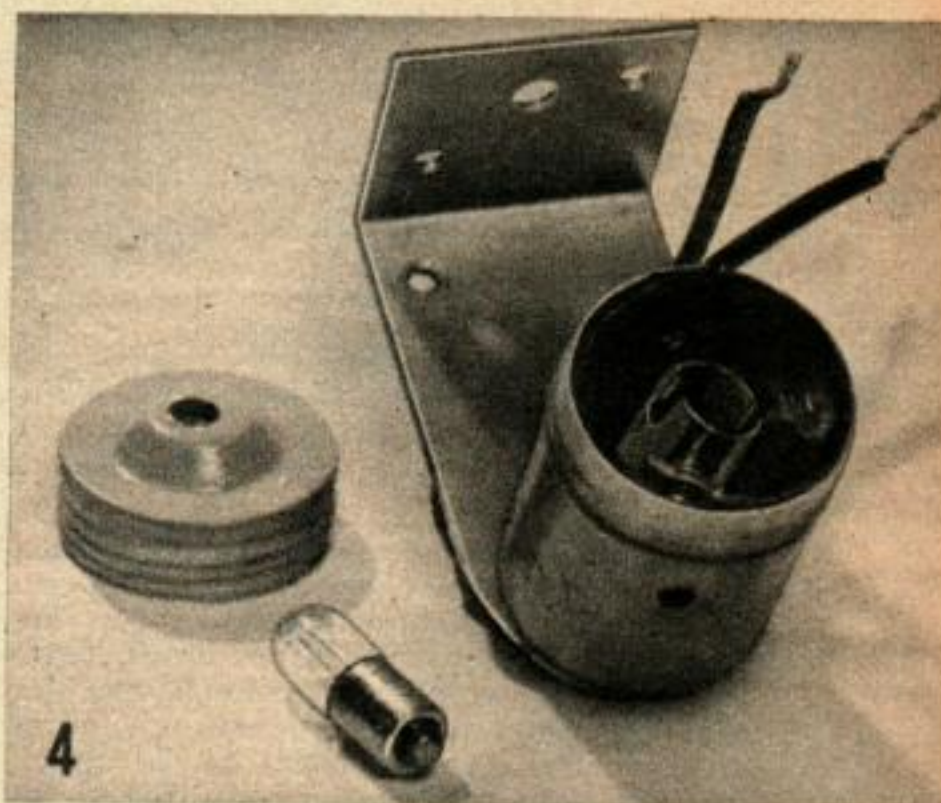
Le support de lampe est plié pour permettre à la douille et à l'ampoule de s'ajuster correctement dans la boîte métallique. Une rondelle plate de dimension de vis convenable est insérée entre les extrémités du support et celles-ci sont repliées pour empêcher la rondelle et la vis de tomber avant ou pendant le montage. Avant de monter la douille de lampe dans la boîte, le fond et l'intérieur de cette dernière doivent être isolés pour empêcher la douille d'entrer en contact avec le métal.

Après assemblage de l'élément complet, un trou de 10 mm est percé dans le couvercle et le trou est évasé en utilisant des pinces à long bec. Evasez le trou peu à peu, en essayant la lampe dans l'obscurité, jusqu'à ce que le débit lumineux couvre tout le cadran de la minuterie. La lampe de minuterie n'est pas destinée à être employée comme lampe de sûreté. Toutes les lampes de sûreté voileront les négatifs au bout d'une exposition de longue durée et, bien que le débit lumineux de la lampe de minuterie soit très faible et concentré sur le cadran,

(Suite page 122)



Cet assemblage, détaillé sur la page ci-contre, est ajusté à l'intérieur de la boîte à pellicule. Remarquez le pliage du support.



Ci-dessus, l'élément complet monté sur son support est prêt pour l'installation sur le socle. Ci-dessous, le contact à presse-bouton est monté dans le boîtier en matière plastique comme indiqué.



entier aux solives du plafond avec des chaînes. Un mot d'avertissement : cet arrêt-arrêt en matériau mou.

Éclairage de minuterie de chambre noire

(Suite de la page 85)

il brouillera, lui aussi, les films ultra-rapides si ceux-ci sont exposés de façon prolongée. Si l'éclairage est trop brillant, interposez un filtre de densité neutre ou de la toile à calquer à l'intérieur du couvercle. N'employez pas du vert. Ceci arrêterait complètement la lumière. Enlevez aussi le couvercle (en verre ou en matière plastique) du cadran de la minuterie pour éviter les réflexissements, et peignez en noir mat le corps de la minuterie et toutes les pièces métalliques.

Brûlez toute votre essence

(Suite de la page 88)

jusqu'à ce qu'il soit chaud. Puis réglez le carburateur pour un ralenti régulier. Sur un carburateur de modèle simple, il y a deux réglages : un pour la vitesse de ralenti et un pour le mélange carburé. Tournez d'abord la vis de réglage de mélange d'un tour ou deux en la dévissant, puis revisssez-la jusqu'à ce point, dévissez la vis lentement jusqu'à ce que le moteur « tourne rond » au ralenti. Étant donné qu'une quantité d'air supplémentaire pénètre dans le collecteur d'admission par le nouveau système de ventilation, il pourra être difficile d'obtenir un mélange carburé convenable. Si le mélange vous semble trop pauvre et si vous ne pouvez arriver au réglage correct, consultez votre distributeur de pièces détachées et un manuel d'entretien, en vue de l'installation de gicleurs principaux débitant un mélange plus riche, et du réglage à donner à ceux-ci. Étant donné que le fonctionnement correct de ce système dépend d'une dépression correcte dans le collecteur d'admission, vérifiez cette dépression avec la jauge conçue spécialement à cet effet (figures I et II). Puis vérifiez tout le système sous dépression. Ceci comprend les essuie-glace, les lave-glace, la pompe à essence, et voyez s'il ne se produit pas de fuites autour du joint entre le collecteur d'admission et le carburateur. Procédez à toutes les corrections ou remplacements nécessaires, car une perte de dépression réduirait la circulation des gaz dans le nouveau système.

D'autres installations secondaires fournissent à l'opérateur diverses commodités additionnelles. Une simple prise de courant alter-natif accessoire montée sur le panneau de devant permet d'utiliser une lampe de travail ou un démagnétiseur. Le redresseur au silicium est monté avec une lampe de phono pour position d'éclairage à moitié brillant. Une prise de courant alternatif et un jack de phono montés sur le montant central arrière permettent d'employer un haut-parleur à réverbération pour utiliser une troisième fréquence dérivée.

Utilisation du système

Avec les deux magnétophones, vous pouvez reproduire des rubans, les monter et couper sans colleuse, simplement en faisant jouer le ruban non coupé dans la deuxième machine. Mettez en marche, arrêtez et refaites tourner la deuxième machine pour obtenir un ruban monté et corrigé. Pour les enregistrements d'amateur, branchez les microphones et faites d'abord l'enregistrement vocal. Vous pouvez écouter la reproduction dans les écouteurs pour surveiller l'enregistrement si l'électrophone est du type à trois têtes. Puis, en utilisant, soit le phonographe, soit l'autre magnétophone, vous pouvez superposer des fonds sonores musicaux ou tous autres effets soniques désirés.

Lorsque vous en serez arrivé à recouper et modifier le ruban magnétique, utilisez le système pratiqué dans la plupart des studios d'enregistrement. Vous branchez sur la vitesse rapide avant et, pour rebobiner, vous guidez la rentrée du ruban. Avec cette méthode, le son qui sort des haut-parleurs est loin d'être agréable. Cependant, vous ne branchez que les écouteurs et vous mettez le contacteur à la position écouteurs seulement. Per-sonne que vous n'entend alors les sons. D'autres peuvent écouter la télévision pendant que vous faites votre travail. Souvent, lorsqu'un bon programme en modulation de fréquence est émis parallèlement à un programme de télévision que vous ne désirez pas manquer, vous pouvez enregistrer la modulation de fréquence et regarder la télévision en même temps !

Le tir à la cible dans un fauteuil

(Suite de la page 76)

à linge à ressort, qui serviront à leur tour à tenir la cible. D'une façon comme de l'autre, rien ne peut défléchir une balle. Avec l'arrêt-arrêt de « Mécanique Populaire » construit en 75 cm de hauteur, vous n'avez aucune raison d'élever celui-ci pour le tir dans la position debout. Avec des arrêt-arrêt plus petits, ceci pourrait être nécessaire ; il est facile de les poser sur une caisse ou sur une table, ou de suspendre l'arrêt-arrêt tout

Éclairage de minuterie de chambre noire

(Suite de la page 85)

il brouillera, lui aussi, les films ultra-rapides si ceux-ci sont exposés de façon prolongée.

Si l'éclairage est trop brillant, interposez un filtre de densité neutre ou de la toile à calquer à l'intérieur du couvercle. N'employez pas du vert. Ceci arrêterait complètement la lumière. Enlevez aussi le couvercle (en verre ou en matière plastique) du cadran de la minuterie pour éviter les réfléchissements, et peignez en noir mat le corps de la minuterie et toutes les pièces métalliques.