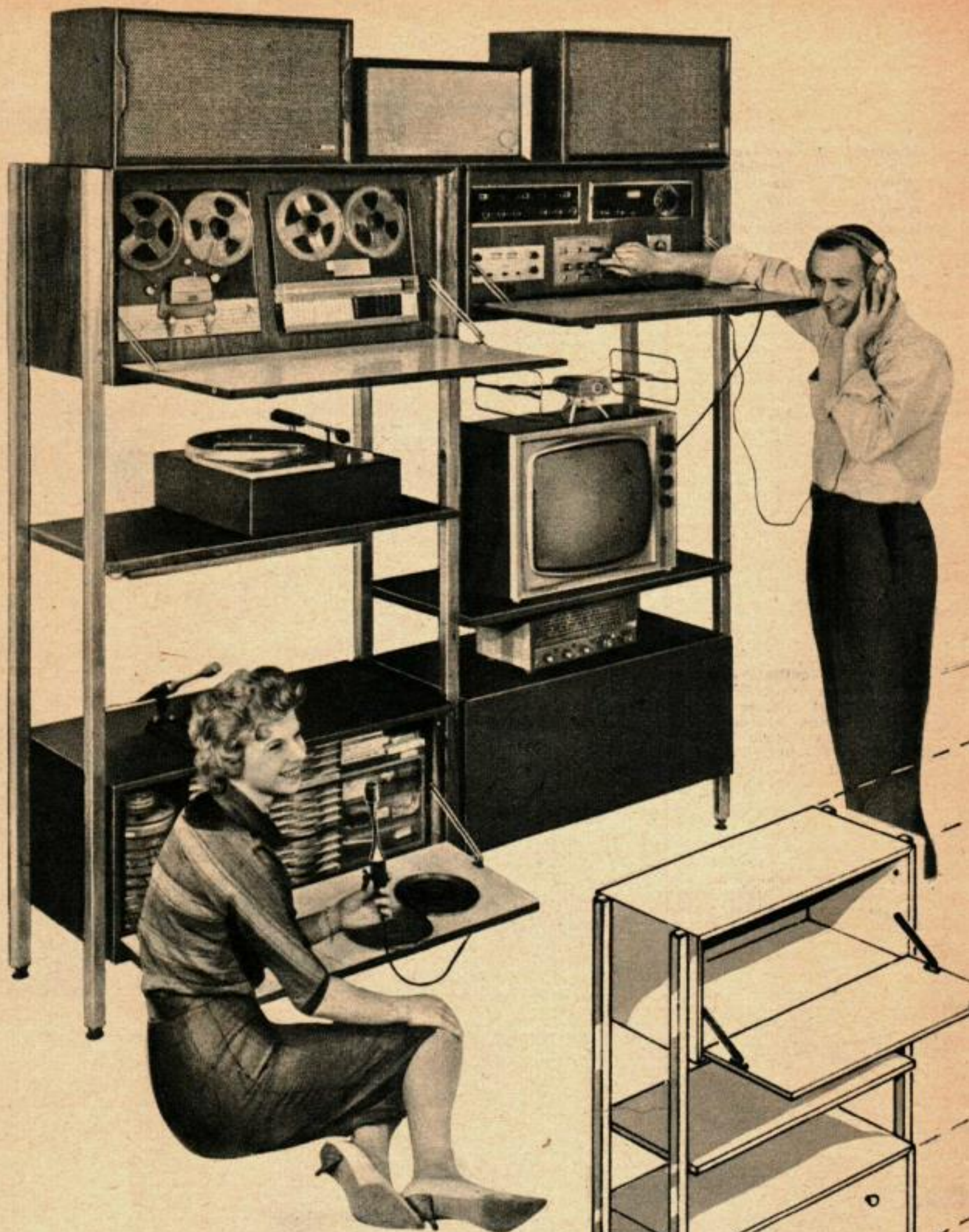
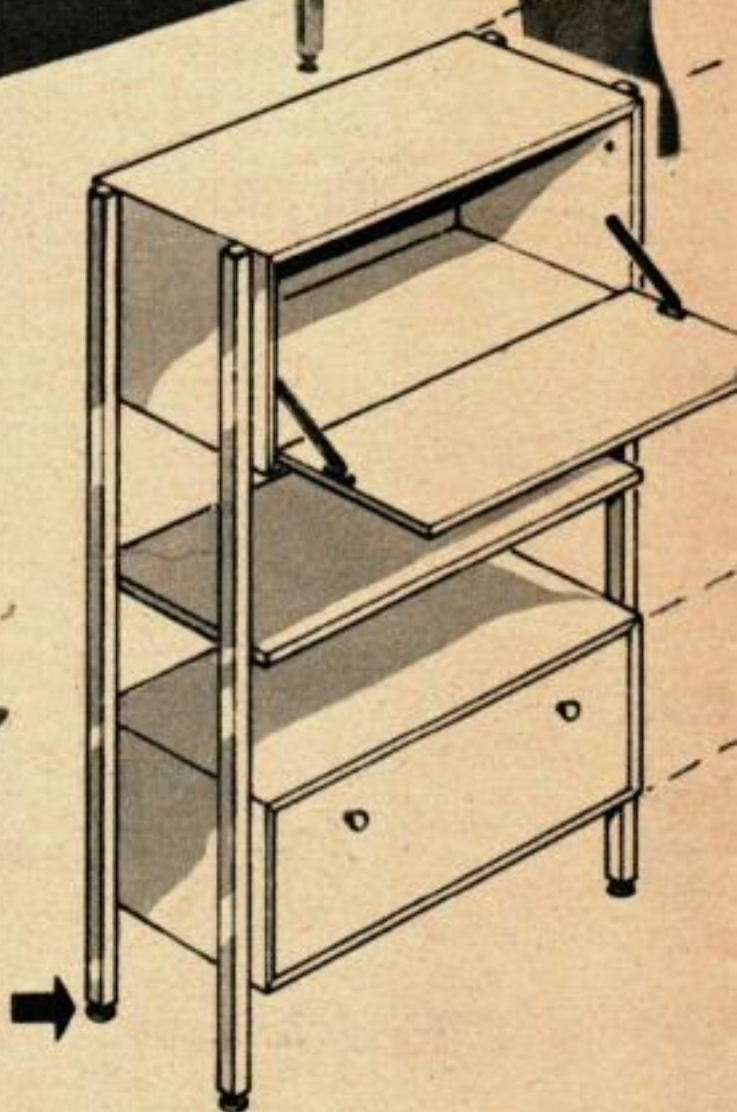




1. LE CENTRE RECREATIF FAMILIAL en deux éléments modulaires s'installe comme une console murale. Remarquez l'emplacement des quatre placards, ou caisses modulaires, arrangés pour la commodité, mais n'ayant pas l'aspect non fini des éléments interchangeables habituels.

VOUS POUVEZ COMMENCER avec un seul élément et, lorsque votre intérêt augmente et que votre budget le permet, vous pouvez agrandir l'installation à la demande. Ce que vous avez déjà construit n'est jamais perdu, et rien n'a à être mis au rebut ou reconstruit.



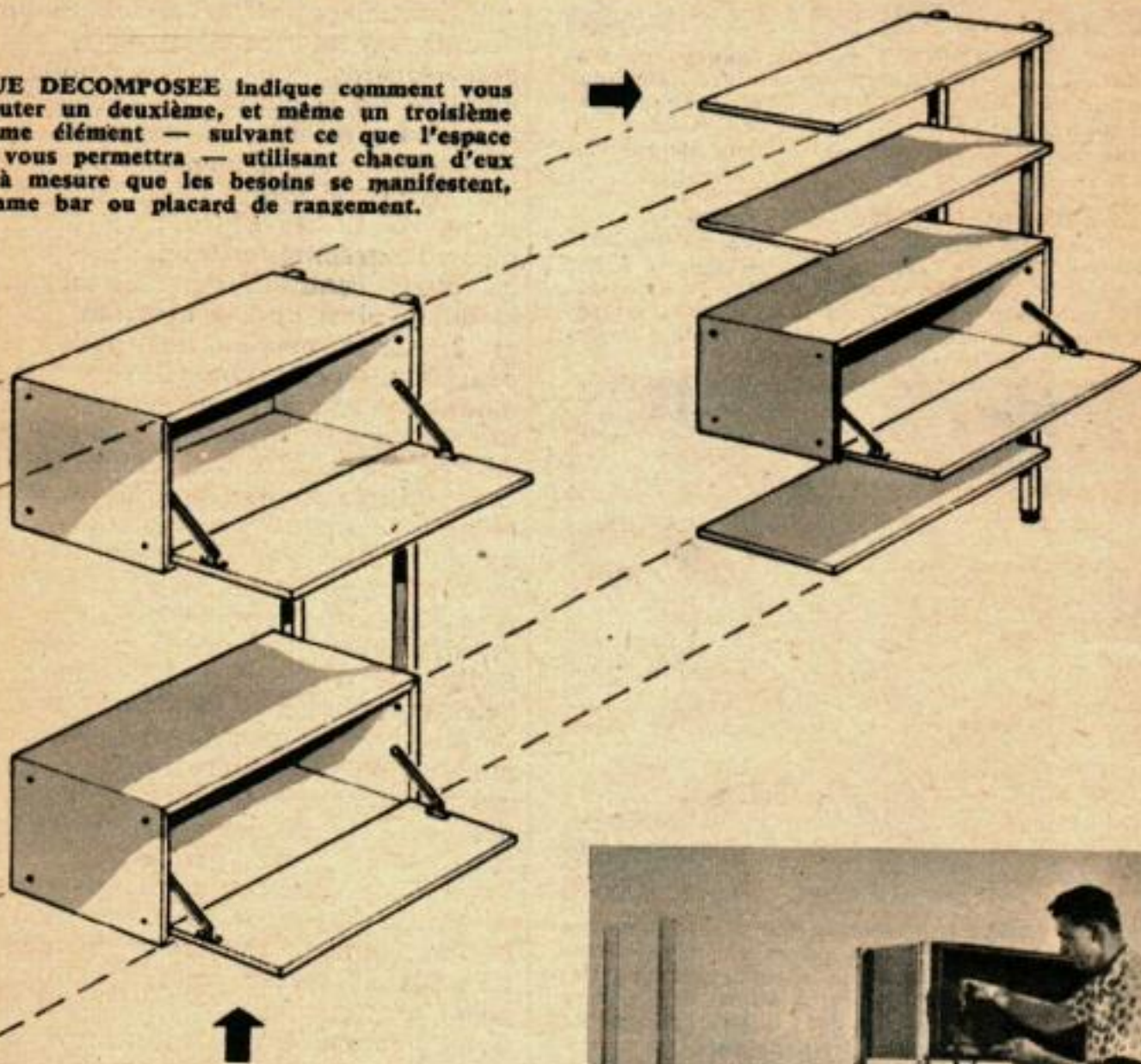
CENTRE RÉCRÉATIF A ÉLÉMENTS

avec un plan d'extension pour stimuler l'imagination des amateurs de haute-fidélité et des enregistreurs amateurs sérieux.

CECI n'est pas seulement une addition pleine de goût à un ameublement moderne ou traditionnel contemporain, mais encore une installation extensible permettant d'obtenir un studio d'appartement complet pour toutes les activités de la haute-fidélité. Les éléments modulaires simples peuvent être disposés n'importe où comme des meubles posés librement, ou montés en

des consoles ou ensembles muraux. Le dos des placards, ou caisses modulaires, ont la même structure simple sur les deux côtés, ce qui permet d'utiliser le ou les éléments comme cloison de séparation de pièce. Vous pouvez commencer avec le minimum, un unique élément modulaire, et, lorsque votre intérêt et vos disponibilités augmentent, vous pouvez agrandir l'installation en ajoutant des modu-

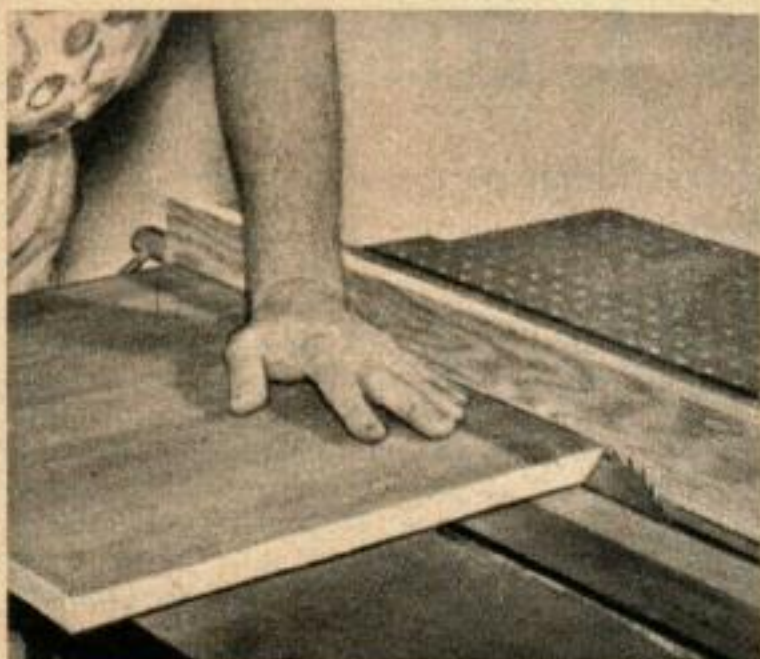
CETTE VUE DECOMPOSEE indique comment vous pouvez ajouter un deuxième, et même un troisième ou quatrième élément — suivant ce que l'espace disponible vous permettra — utilisant chacun d'eux au fur et à mesure que les besoins se manifestent, comme bar ou placard de rangement.



AJOUTER UN DEUXIEME ELEMENT vous donne de l'espace pour tous les appareillages électroniques requis pour un studio de haute-fidélité d'appartement tel que celui représenté sur la figure 1. La souplesse d'emploi de l'élément jumelé permet presque n'importe quel arrangement de placards et d'étagères.

2. CES ELEMENTS MODULAIRES JUMELÉS en cours d'assemblage montrent trois placards et deux étagères en position, moins le pupitre, qui fait partie de l'étagère à phonographe qui se trouve à gauche sur cette vue. Remarquez la porte rabattante à surface laminée.



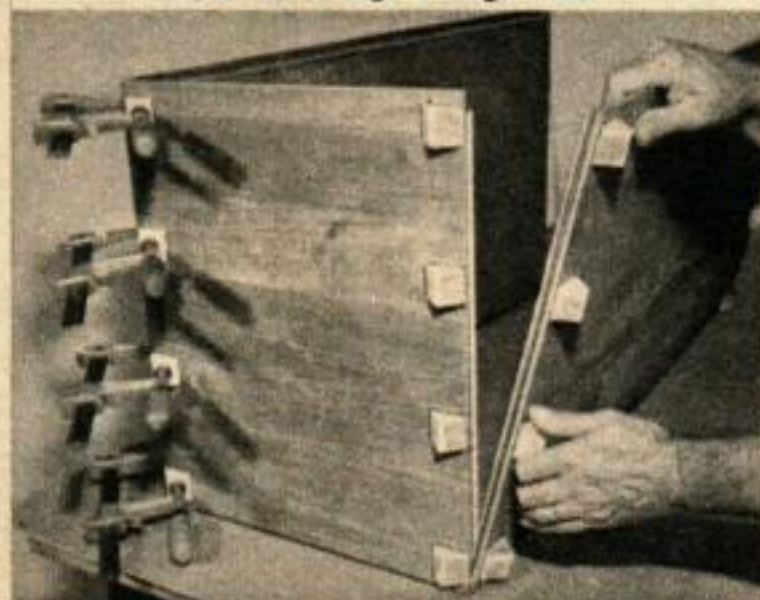


3. COUPE DE L'ONGLET sur un panneau de placard. Les quatre coins de chaque placard sont tous jointés par des onglets à 45 degrés et renforcés par des languettes en bois dur. Remarquez la bande de surfacage vissée sur le guide à refendre du plateau de la scie.

4. APRES AVOIR COUPE LES ONGLETS, les rainures pour les languettes sont coupées avec une installation similaire sur le plateau de la scie. Voyez aussi les schémas A et B des figures 10 et 11. Ceux-ci vous montrent comment le montage d'usinage s'exécute, et comment une partie de l'onglet est laissée non coupée.



5. ASSEMBLAGE DU PLACARD, avec l'un des jointages à onglets serré à la presse et un deuxième jointage en cours de montage. Remarquez spécialement la languette dans le joint à onglet non encore assemblé, et l'espacement des quatre paires de blocs de serrage triangulaires.

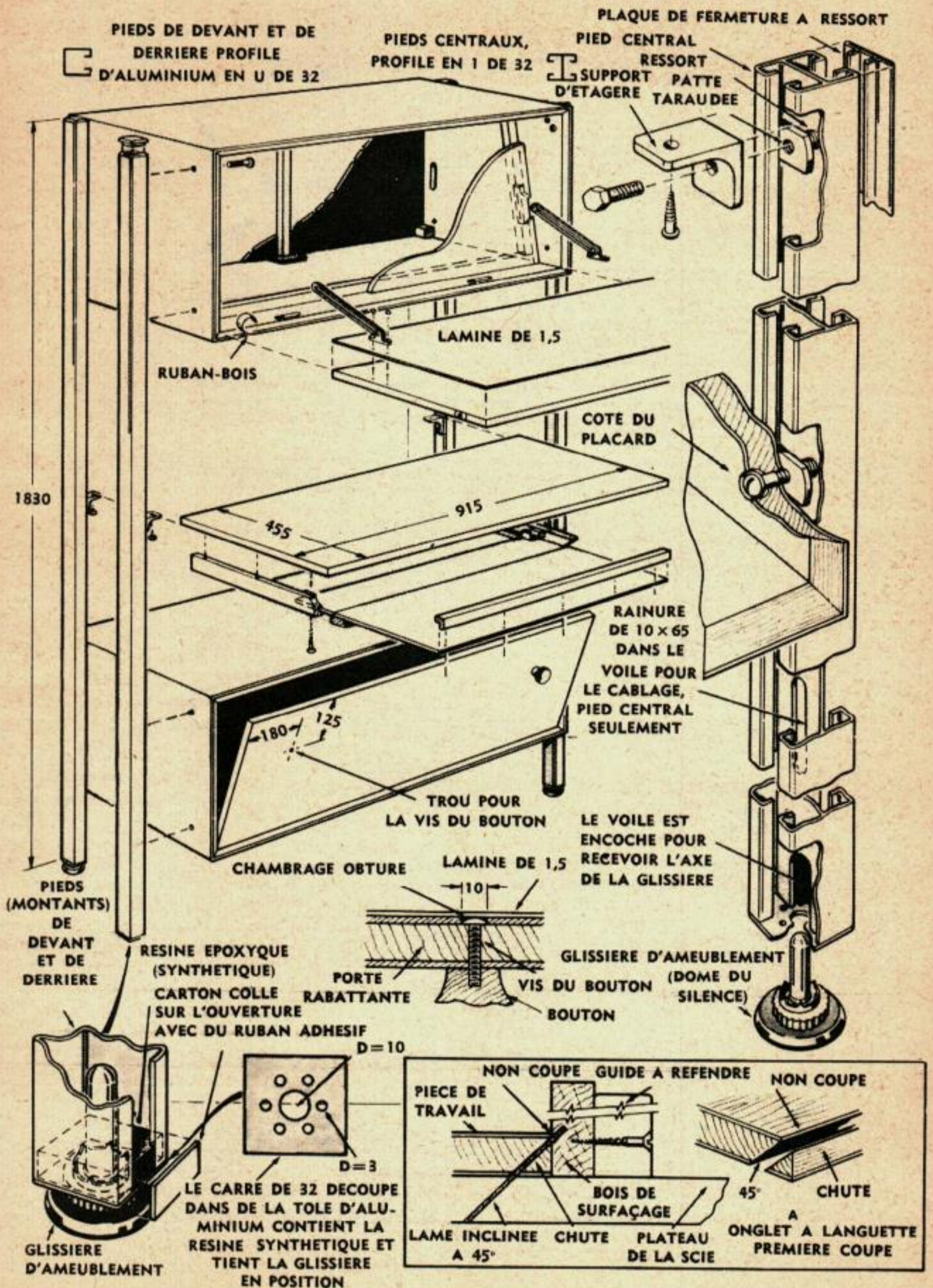


les un par un pour loger tout équipement électronique que vous pourrez acquérir. Vous pourrez aussi ajouter des éléments pour servir de placards de rangements, de bar ou d'étagères à bibelots.

Avec le système modulaire agrandi à deux éléments, comme sur la figure 1, vous avez de la place pour tout l'équipement servant à l'écoute des disques stéréophoniques, des enregistrements stéréophoniques en modulation de fréquence et des rubans magnétiques stéréophoniques. Vous pouvez faire jouer le récepteur d'ondes courtes dans le système, ainsi que le son de la télévision. Vous pouvez enregistrer toutes ces reproductions sur ruban magnétique, ou enregistrer des copies de rubans magnétiques pour vos amis.

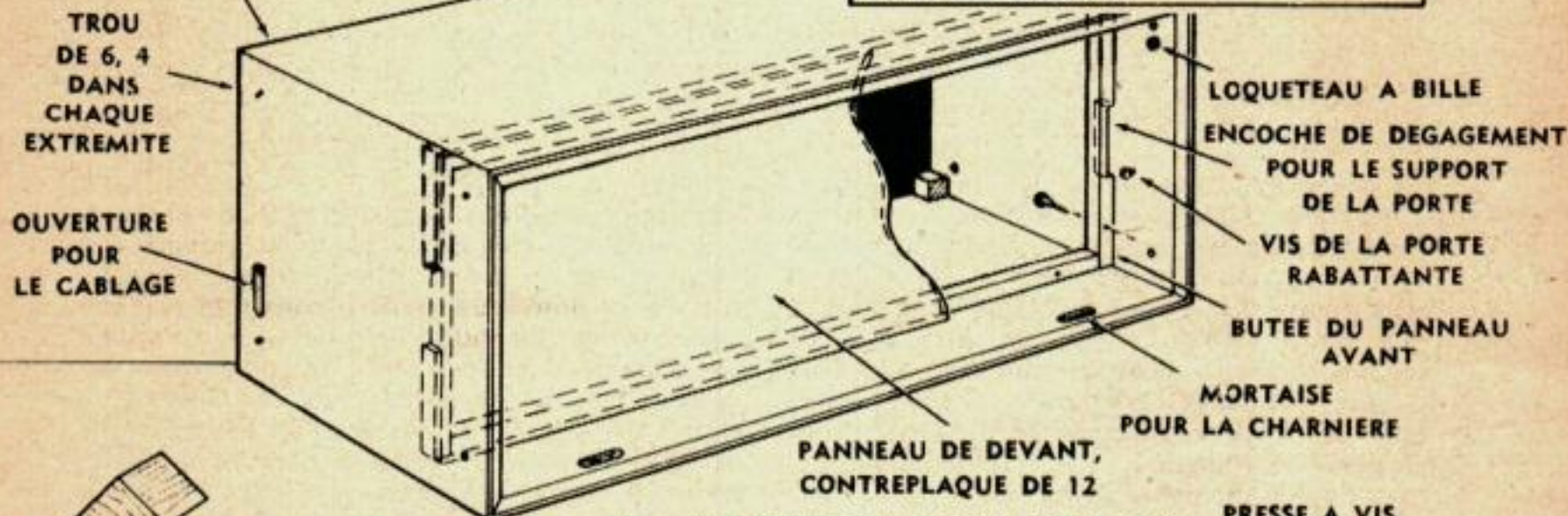
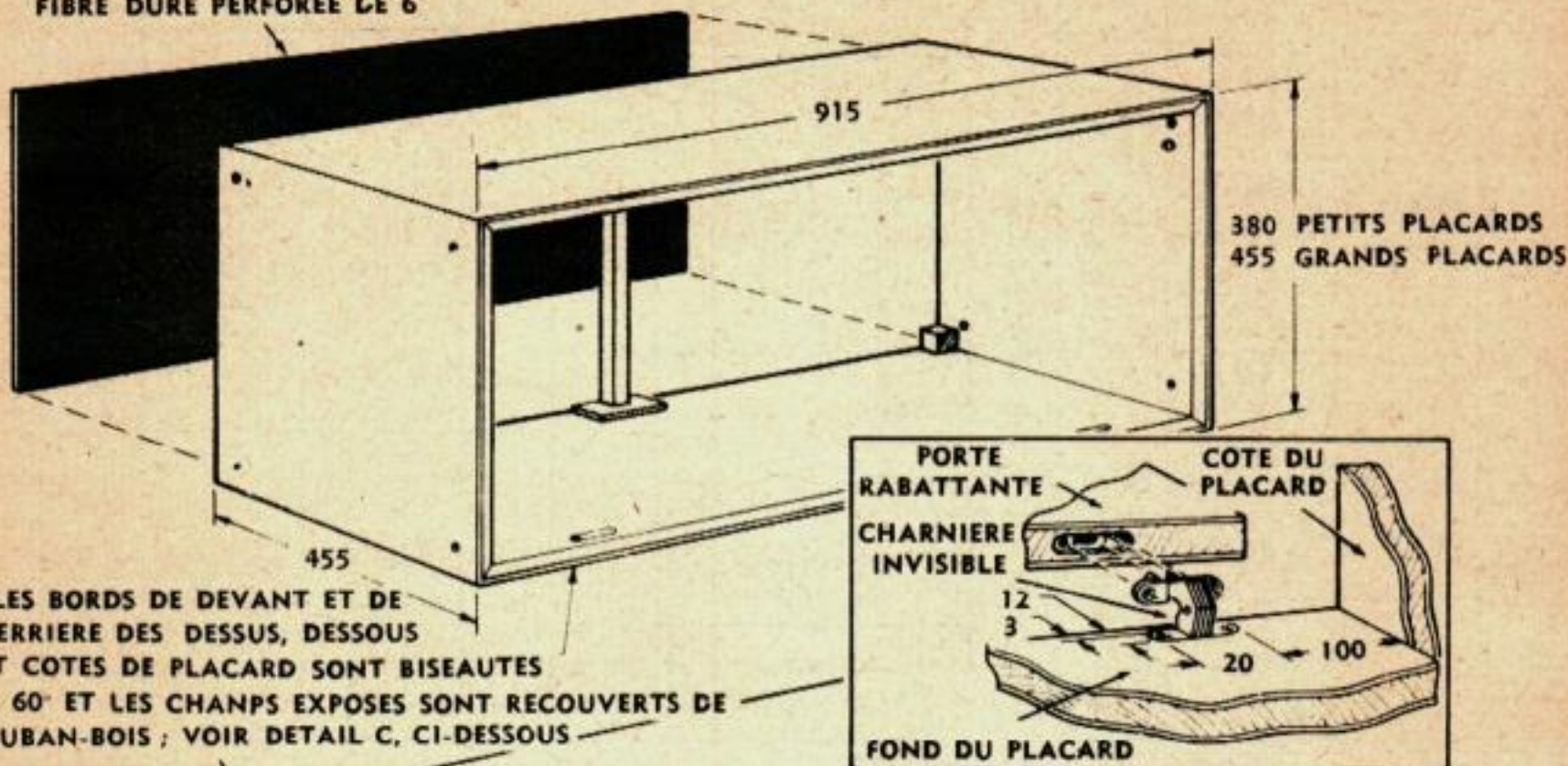
L'assemblage de l'élément modulaire est détaillé sur la figure 10, et la construction des placards, ou caisses modulaires, est montrée sur la figure 11. L'élément modulaire de la figure 10 est supporté sur quatre colonnes (ou pieds) en profilé d'aluminium, une paire en forme de U, l'autre paire en forme de I. Les profilés en U forment les pieds d'extrémité, et les profilés en I forment les pieds centraux de l'assemblage à deux modules, ainsi que le montrent les figures 1 et 2. Cette même construction modulaire peut être répétée pour former une structure modulaire composée de n'importe quel nombre d'éléments requis. Si, d'autre part, vous désirez ne construire qu'un seul élément, vous utilisez quatre profilés en U pour les montants. Les deux types de pieds sont livrables avec des chapeaux d'extrémité, et les profilés en I avec des plaquettes de fermeture à ressort (figure 10). Mais, pour obtenir un ajustement bien nivelé et une plus grande facilité de déplacement, les quatre pieds de l'élément modulaire de base sont tous munis de glissières d'ameublement standard en aluminium, de la manière illustrée au détail du bas à gauche de la figure 10. Pour l'ajustage des glissières sur les pieds centraux, le voile est recoupé pour permettre l'insertion de l'axe de la glissière, ainsi que le montre le détail du bas à droite de la figure 10. Ce dernier schéma montre aussi comment les placards et les étagères sont fixés sur les pieds centraux au moyen de pattes de fixation, d'écrous à ressort et de supports, qui sont des pièces toutes faites livrables avec les pieds. Remarquez aussi qu'une ouverture est prévue dans le voile du pied central arrière pour faciliter le câblage. Cette ouverture peut être pratiquée en n'importe quel point mais, sur l'original, elle a été découpée dans la partie haute du pied, en alignement avec des ouvertures découpées dans les deux placards supérieurs. L'ouverture est montrée sur le placard supérieur à la figure 10, et son emplacement et ses dimensions sont détaillés sur la figure 8.

La figure 13 montre comment marquer et découper le matériau pour les quatre placards de l'élément modulaire jumelé de la figure 1. Lorsque vous effectuez le tracé, apportez une attention spéciale au sens du



|| PLACARD DE BASE

FIBRE DURE PERFOREE LE 6



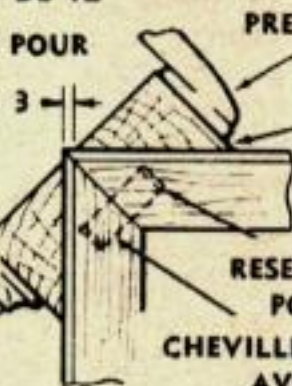
BLOC DE SERRAGE A ONGLET SIMPLE

PRESSE A COL DE CYGNE POUR CHAQUE PAIRE DE BLOCS

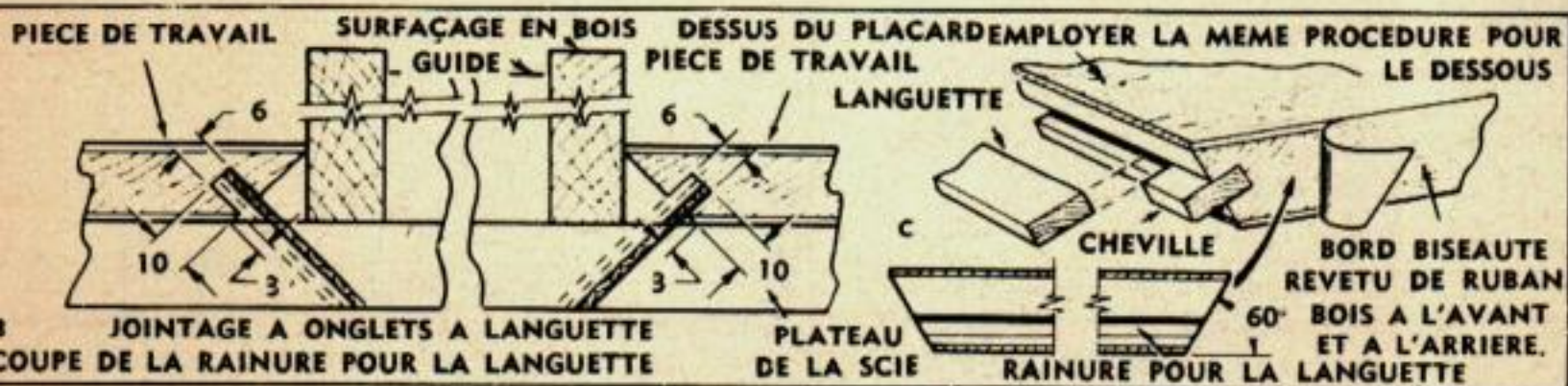
32 BLOCS SONT REQUIS POUR LES QUATRE JOINTAGES A ONGLETS DE CHAQUE PLACARD

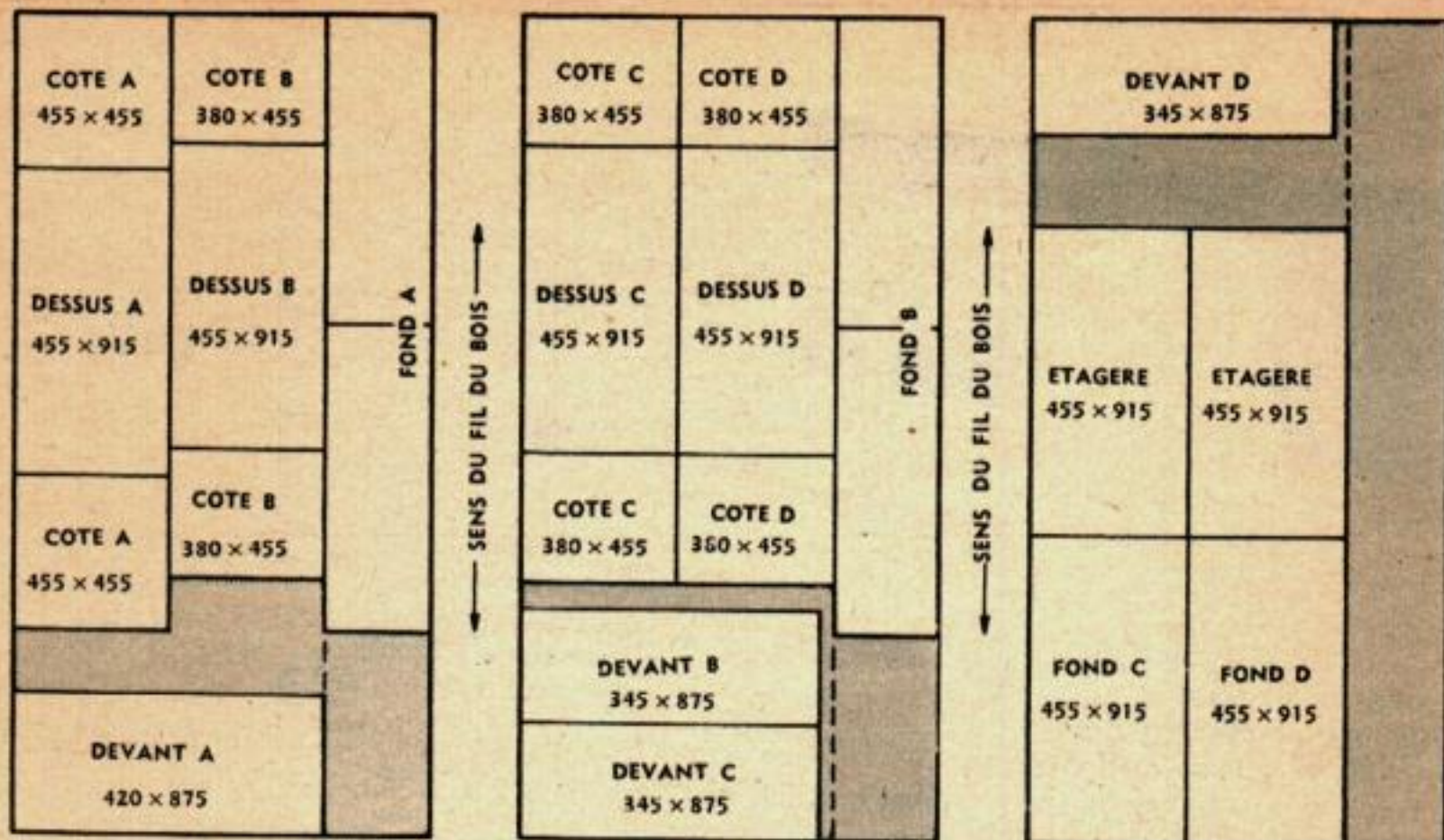


COUPER LES BLOCS DE SERRAGE A ONGLET DANS DE LA PLANCHE DE 20



RESERVER LE DEGAGEMENT POUR LA LANGUETTE CHEVILLE EN AFFLEUREMENT AVEC LE BORD DE DEVANT, VOIR DETAIL C





13 TRACE DES TROIS FEUILLES DE CONTREPLAQUE POUR LES PLACARDS ET LES ETAGERES
(CHAQUE FEUILLE DE CONTREPLAQUE A A ME EN BOIS D'ŒUVRE MESURE 20 x 1 220 x 2 440)

fil du bois, et choisissez, si possible, le grain ayant le plus bel aspect pour les portes de devant, ou portes rabattantes A, B, C et D de la figure 13. Il se peut que vous ayez à vous écarter quelque peu du plan afin de prendre meilleur avantage du grain du bois de vos panneaux particuliers. Les quatre coins des quatre placards sont tous jointés par des assemblages à onglets avec languette, et les détails du panneau inférieur (figures 10 et 11) vous montrent comment vous devez installer le travail pour couper ces joints sur le plateau de votre scie à moteur.

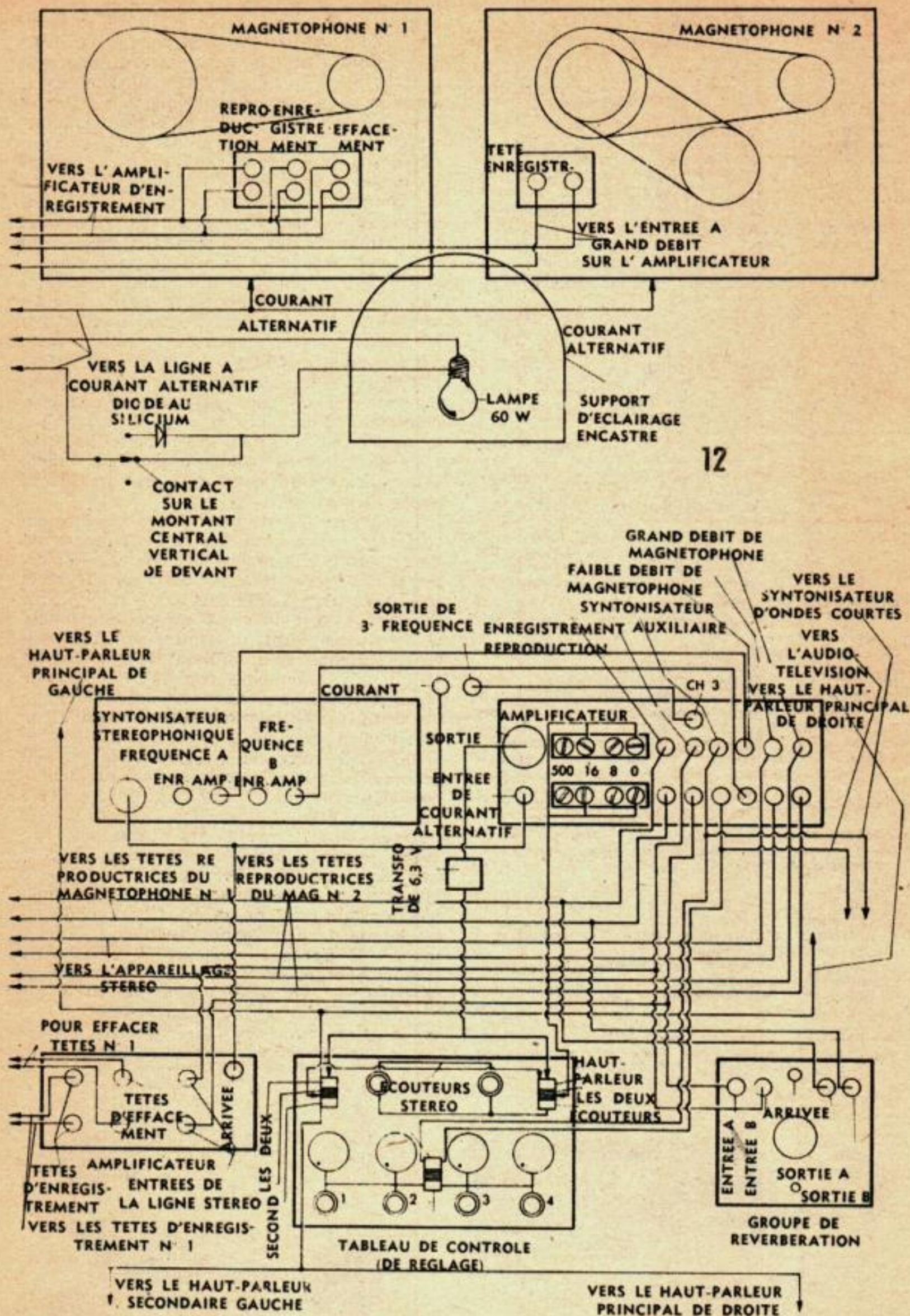
Remarquez sur le détail A de la figure 10 qu'une planche de surfacage est ajoutée sur le guide à refendre et que la lame de la scie est élevée jusqu'à ce qu'elle pénètre dans cette planche. Notez également que la lame

est réglée en hauteur de façon à laisser environ 8/10^e de mm de la pièce de travail non coupés sur le bord supérieur de l'onglet. Ceci vous donne une portée contre la planche de surfacage du guide lorsque vous pratiquez la deuxième coupe pour la languette sur toutes les pièces ainsi que le montre le détail B de la figure 11, et aussi les figures 3 et 4. Remarquez que vous conservez le même montage d'usinage, que la lame de votre scie s'incline vers la droite ou qu'elle s'incline vers la gauche. Lorsque les pièces ont été coupées à onglets et rainurées pour les languettes, les bords sont alors biseautés à 60 degrés, figure 11, et aussi détail C de la figure 11. Ainsi que vous le verrez sur ce détail, les languettes ne sont pas coupées à pleine longueur, mais complétées par une

14. VOICI CE PUPITRE que vous avez vu schématisé sur les figures 7 et 10. Notez, sur son bord inférieur, le rebord servant à retenir les enveloppes des disques.

15. VOUS AVEZ LARGEMENT ASSEZ DE PLACE pour votre électrophone, de quelque type qu'il soit. Notez que le chant de l'étagère est revêtu de ruban-bois.





LISTE DES MATERIAUX

(toutes les dimensions en millimètres)

Nombre Dimensions

CONTREPLAQUE DE NOYER

- 10 - 20 x 455 x 915 - dessus et dessous des placards et étagères
- 2 - 20 x 455 x 455 - côtés, grand placard
- 6 - 20 x 380 x 455 - côtés, petits placards
- 1 - 20 x 420 x 875 - devant rabattant, gd placard
- 3 - 20 x 345 x 875 - devants rabatt. petits placards
- 1 - 12 x 425 x 875 - panneau de devant, gd plac.
- 1 - 12 x 345 x 875 - panneau de devant, pet. plac.

FIBRE DURE PERFOREE

- 3 - 6 x 345 x 875 - panneaux arrière, pet. placards
- 1 - 6 x 425 x 875 - panneau arrière, grand placard

FEUILLE LAMINEE SOUS HAUTE PRESSION

(dessus de comptoir)

- 3 - 1,5 x 345 x 875 - dev. rabattant, pet. placards
- 1 - 1,5 x 425 x 875 - dev. rabattant, grand placard

PROFILES ALUMINIUM ET QUINCAILLERIE ACCESSOIRE

- 4 - 32 x 32 x 1830 - profilés aluminium en U, pieds de devant et de derrière
- 2 - 32 x 32 x 1830 - profilés aluminium en I, pieds centraux
- 20 - 6 x 10 (long) - écrous à ressort, pour les profilés en U
- 20 - 6 x 10 (court) - écrous à ressort, pour les profilés en I
- 6 - 6 x 32 - chapeaux d'extrémité pour les profilés en aluminium
- 8,25 m - 32 - baguette de fermeture en aluminium
- 8 - 32 x 32 - entretoises intér. en aluminium à 90°
- 32 - 6 x 32 - vis usinées plaquées à tête ronde
- 8 - 6 x 15 - vis usinées plaquées à tête plate

QUINCAILLERIE (générale)

- 8 - 255 - supports de couvercle (ou de porte) plaqués
- 8 - 12 x 45 ou 10 x 40 - charnières invisibles.
- 8 - 10 x 180 - loqueteaux à bille
- 16 - 20 x 4 - vis à bois à tête ronde fraisée - pour chaque plaque de dos en fibre dure
- 16 - rondelles de butée à coupelle pour les vis à bois à tête ronde fraisée de 10 x 4
- 40 - 15 x 3,5 - vis à bois à tête ronde fraisée - charnières sur les placards, fixations des supports de porte, étagères
- 16 - 25 x 3,5 - vis à bois à tête ronde fraisée - charnières sur le chant des devants rabattants
- 8 - 15 x 5 - vis à bois à tête ronde fraisée - bras de support de couvercle (ou de porte)
- 20 - 25 x 3,5 - vis à bois à tête plate - butées des panneaux de devant

DIVERS

- 1 boîte d'une livre de colle (en poudre) à la résine synthétique
- 2 à 4 litres de finition à l'huile type Danois.
- 1 litre adhésif à contact
- 12 rouleaux de 25x2440 de ruban-bois noyer encaustique d'ameublement.
- 1 boîte de vernis (transparent) pour métal

16. ICI, LE DOS DU PLACARD est en cours d'ajustage. Le panneau, en fibre dure perforée, est fixé par des vis sur des blocs de vissage.

cheville, ou pièce rapportée, qu'il est plus facile de recouper en affleurement avant de coller du ruban-bois sur le biseau, ainsi que le montre le détail C, pour dissimuler le chant exposé du contreplaqué.

Les joints à onglets sont collés et serrés à la presse comme le montrent les trois détails de la figure 11. Les blocs de serrage triangulaires sont coupés dans de la planche de 20 mm et collés sur les extrémités des panneaux formant les dessus, les dessous et les extrémités des placards. Les blocs sont également espacés, à raison de quatre paires pour chaque jointage, ainsi que le montre l'un des schémas, et aussi la figure 5. Utilisez une colle utilisée pour le cuir pour coller les blocs, mais employez de la colle soluble à l'eau pour le collage des joints à onglets. Les blocs de serrage s'enlèvent aisément sans endommager les panneaux en frappant chacun d'eux d'un coup sec appliqué latéralement avec un marteau. Les dimensions générales des placards-prototypes et leurs dimensions d'extrémité sont données sur les figures 8, 9 et 11.

Les portes rabattantes des placards sont surfacées sur le côté arrière avec de la matière plastique laminée blanche. Le laminé est coupé à la cote légèrement supérieure et fixé avec de l'adhésif à contact. Lorsque l'adhésif a pris pendant un certain temps, les bords dépassants du laminé sont recoupés en affleurement avec un montage spécial ajusté sur une toupilleuse comme le montre la figure 6. Ainsi que vous le remarquerez, ce dispositif permet de recouper le laminé en affleurement parfait avec le chant du panneau. Après recoupe du laminé, les chants exposés des portes sont recouverts de ruban-bois pour dissimuler l'âme en bois d'œuvre du contreplaqué. Les chants des étagères sont également revêtus de ruban-bois.

Les portes rabattantes s'ajustent avec la face extérieure en affleurement avec le bord intérieur du biseau lorsqu'elles ont été montées à charnières, figure 10. Chacune d'elles est munie de deux boutons situés comme le montre la figure 10. La vis de fixation de chaque bouton est fraisée comme le montre le détail en coupe de la figure 10, et le

17. UNE FINITION TRES FINE peut être obtenue sur du contreplaqué de noyer en utilisant un produit spécial pour la finition à l'huile.



chambrage est mastiqué et poncé en affleurement avant application du laminé. Les portes sont articulées chacune sur deux charnières invisibles, mises en place et installées comme le montre le schéma de détail de la figure 11. Chaque porte est pourvue de deux supports de porte, et tenue dans la position fermée au moyen d'un loqueteau à bille installé comme le montrent les figures 8 et 9. Notez sur ces deux figures l'emplacement des vis de fixation des supports de porte et les ouvertures pratiquées dans les tasseaux pour permettre aux supports de porte de se mettre à la position de fermeture complète sans interférence. Notez aussi que, dans le petit placard, les tasseaux qui soutiennent les tableaux de commande sont montés verticalement, figure 9, tandis que dans le grand placard, figure 8, les tasseaux sont inclinés sous un léger angle. Pour améliorer l'apparence, et pour le but pratique de l'évacuation de la chaleur dans les placards qui logent des appareillages électroniques, les dos des placards sont faits de fibre dure perforée de 6 mm. Remarquez que les panneaux de fibre dure sont installés avec un support central, figures 10, 11 et 16, mais que ce sont des blocs de calage et non des tasseaux qui sont employés aux extrémités comme base de vissage. Les panneaux de dos sont alors recouverts de tissu de grille, collé en place avec un adhésif adéquat.

Les enregistreurs amateurs ont à faire face au problème de l'espace pour le montage, le raccordement, la réparation et la recoupe du ruban. Cet espace est fourni par les surfaces lisses du laminé des portes rabattantes. De même, une question qui se pose toujours est celle de savoir où placer les enveloppes des disques pendant que vous écoutez ces derniers sur l'électrophone. Ce problème a été résolu par le montage d'un pupitre coulissant et rabattant unique en son genre, lequel est ajusté sur l'étagère du phonographe (fig. 14 et 15). Il est détaillé sur la figure 7 et montré à sa position relative sur la figure 10. Il est fait d'une paire de tasseaux rainurés vissés sur chant sur le dessous de l'étagère de l'électrophone. Ces tasseaux rainurés servent de glissière à une étagère divisée et articulée en fibre dure de 6 mm coupée et montée à charnières au point indiqué sur la figure 7. En service, toute la pièce est tirée hors de son logement et jusqu'aux butées. A ce point, la portion articulée retombe pour former un pupitre comportant un rebord à son bord inférieur (figures 7 et 10), lequel empêche les disques, les enveloppes et tous autres petits objets de tomber sur le sol. Relevez le pupitre à la position horizontale, et le tout coulisse vers l'arrière sous l'étagère à tourne-disque, une solution nette et satisfaisante à un problème gênant.

Finition

Les placards originaux ont été, ainsi que l'indique la figure 13, faits de plaques de contreplaqué à âme en bois d'œuvre surfacées en bandes de noyer de placage d'ébénisterie. Après un ponçage soigneux, dans lequel une

attention spéciale avait été apportée aux bords, qui n'ont été que légèrement et uniformément arrondis, toutes les surfaces exposées ont été enduites d'une finition à l'huile toute préparée (figure 17). Celle-ci a été appliquée en suivant avec les instructions figurant sur la boîte et a produit une finition attrayante sur le noyer.

Dans le cas où vous utiliseriez d'autres bois, tels que le bouleau bouclé ou le contreplaqué de chêne refendu, vous pouvez obtenir des effets très décoratifs par un usage judicieux des nombreuses teintures disponibles pour foncer et colorer ces magnifiques bois d'ébénisterie. Faites des essais sur des chutes du même bois, jusqu'à ce que vous soyez bien certain que la teinture produira la couleur et la tonalité désirées.

Considérant maintenant l'équipement installé dans l'élément jumelé de la figure 1, vous verrez que le placard peut être adapté à tout équipement de haute fidélité éventuellement en votre possession. Vous pouvez monter votre équipement de l'une ou l'autre de deux manières. S'il existe un dépassement (ou rebord) autour du châssis, vous ne coupez le trou de montage que légèrement plus grand que la taille du châssis moins le rebord. Ceci vous permet de laisser tomber le châssis en place et de le fixer avec des vis traversant le rebord. Si cela n'est pas possible, enlevez alors le panneau de recouvrement, enlevez les boutons et appliquez une touche de peinture à l'huile sur les extrémités des arbres de commande. Marquez ensuite la surface intérieure du panneau en bois en pressant légèrement les extrémités des arbres de commande contre celle-ci. Ceci marquera l'emplacement des trous de 6 mm pour le passage des arbres. Utilisez des boutons à tige allongée lorsque vous rassemblez les appareillages. Une autre façon d'arriver au même résultat consiste à employer le panneau de recouvrement comme gabarit de perçage.

Câblage

Lorsque vous avez monté l'équipement, la phase suivante est celle du câblage. Pour celui-ci, utilisez le câble type haute-fidélité qui est maintenant livrable en diverses couleurs, ce qui simplifie beaucoup le problème de la détermination de l'arrivée de chaque conducteur et de celle de son point d'aboutissement. De même, les branchements des haut-parleurs sont faits avec du câble miniature qui est teinté en rouge pour la gauche, et en bleu pour la droite. Ce fil comporte aussi un conducteur étamé, l'autre en cuivre dénudé, ce qui aide à éliminer l'essai de détermination des phases pour les haut-parleurs. En faisant passer le câblage à travers les ouvertures des pieds centraux et des placards, le fil à isolant tubulaire est aisément contenu dans les limites. Le plan de câblage de la figure 12 montre comment la source de sons complexes est câblée dans les jacks (fiches femelles) d'entrée de puissance minima de l'amplificateur stéréo-

(Suite page 121)

Centre récréatif a rallonge

(Suite de la page 71.)

phonique Scott utilisé dans l'installation.

Tableau de commandes

Le seul dispositif non standard de l'installation est le tableau de commandes, ou de contrôle. Celui-ci est, en fait, une combinaison de deux dispositifs ayant des fonctions séparées. Il est tout d'abord un élément de mixage (mélange) amplifié Switchcraft. Il contient des réglages à quatre niveaux et quatre jacks d'entrée. Vous enlevez simplement l'élément de mixage de son boîtier et vous le recâblez pour permettre le branchement de quatre microphones ou de quatre autres lecteurs de sons magnétiques sur le panneau de devant. Vous pouvez régler les niveaux individuellement et utiliser le dispositif soit pour quatre arrivées en monophonie, soit pour deux arrivées en stéréophonie. Les bornes de sortie se branchent sur les bornes d'entrée auxiliaires de l'amplificateur. Ces entrées sont aussi utilisées avec un connecteur en Y pour le syntonisateur d'ondes courtes sur l'une des fréquences, et pour l'audio-télévision sur l'autre. L'entrée étant à niveau élevé, aucun bourdonnement n'est produit par le câblage supplémentaire branché sur la fréquence qui n'est pas en service.

Le branchement du débit de sortie sur le tableau de contrôle est assuré par deux contacteurs Switchcraft Lev-R-Lite. Ce sont des contacteurs à trois positions avec des lampes témoins qui s'allument en trois couleurs, suivant la position du contact. Le courant à 6 volts pour les ampoules est obtenu par l'intermédiaire d'un transformateur à filament branché dans le réceptacle à interrupteur de l'amplificateur. Ceci indique aussi que le contact est mis lorsque l'amplificateur est branché à la position de fonctionnement. L'arrivée d'audio-fréquence de l'amplificateur est d'abord branchée sur l'un de ces contacts, qui permet de choisir soit les écouteurs, soit les haut-parleurs, soit les deux. A la position écouteurs, l'audio-fréquence est appliquée aux jacks des écouteurs stéréophoniques qui se trouvent sur le panneau de devant. A la position combinée, elle s'applique au deuxième contact aussi bien qu'aux jacks des écouteurs. A la position haut-parleurs, l'audio-fréquence n'arrive qu'au deuxième contact. Le deuxième contact permet de sélectionner, soit l'arrivée principale, transmettant ainsi l'audio-fréquence aux jacks les plus hauts des montants verticaux pour les haut-parleurs principaux, soit l'arrivée secondaire, n'alimentant ainsi que les haut-parleurs éloignés, soit les deux, ce qui alimente tous les jacks de haut-parleurs.

MECANIQUE POPULAIRE PRESENTE

MAQUETTISTES, INGÉNIEURS,
VOUS QUI ÊTES INGÉNIEUX...
mais qui ne trouvez pas les "petites
pièces MÉCANIQUES SPÉCIALES"
pour la réalisation de vos idées,
Venez visiter les 750 mètres de
rayons qui vous sont réservés...
VOUS SEREZ SURPRIS...

Engrenages, Pignons, Moteurs
Compteurs, Décolletage,
Roulements, etc.

RADIO PRIM,

296, rue de Belleville
PARIS - XX^e

CHAMPIGNONS DE PARIS

Cultivez-les en toutes saisons dans une cave
cour, jardin, remise ou en caissettes, avec ou
SANS Fumier. Culture simple à portée de tous.
Bon rapport. Achat récolte assuré. Document
d'Essai **gratuit**. Ecr. : Ets **CULTUREX**,
N° 93 - VETRAZ-MONTHOUX (H.-Savoie).

vous pouvez tout faire
avec les machines à bois

*les plus satisfaisantes et
les moins chères d'Europe*

COMPAREZ VOUS-MÊME...

Super-dégauchisseuse 150 mm	Réf. 1005 à 143 Fr.
Scie circulaire à table inclinable à 45°	Réf. 1018 à 199 Fr.
Toupie	Réf. 1004 à 175 Fr.
Combinée 5 opérations	Réf. 2000 à 842 Fr.

(que vous pouvez acquérir par éléments séparés)

14 MODELES DE MACHINES

Tous nos prix s'entendent toutes taxes comprises.

Toutes nos machines sont couvertes par une garantie
illimitée.

Plus de 120.000 machines en service à l'entière satisfac-
tion des utilisateurs. CREDIT DE 3 A 18 MOIS SUR

DEMANDE. Livraison très rapide.

DEMANDEZ NOTRE CATALOGUE complet
n° 510, il vous sera adressé contre 1 Fr. en
timbres ou notre livre « Les machines à
bois d'établi » contre 1,20 Fr. en timbres.

AHOR



AHOR

14, rue Geoffroy St Hilaire
Paris 5, POR. 45-04

D'autres installations secondaires fournissent à l'opérateur diverses commodités additionnelles. Une simple prise de courant alternatif accessoire montée sur le panneau de devant permet d'utiliser une lampe de travail ou un démagnétiseur. Le redresseur au silicium est monté avec une lampe de phono pour position d'éclairage à moitié brillant. Une prise de courant alternatif et un jack de phono montés sur le montant central arrière permettent d'employer un haut-parleur à réverbération pour utiliser une troisième fréquence dérivée.

Utilisation du système

Avec les deux magnétophones, vous pouvez reproduire des rubans, les monter et couper sans colleuse, simplement en faisant jouer le ruban non coupé dans la deuxième machine. Mettez en marche, arrêtez et refaites tourner la deuxième machine pour obtenir un ruban monté et corrigé. Pour les enregistrements d'amateur, branchez les microphones et faites d'abord l'enregistrement vocal. Vous pouvez écouter la reproduction dans les écouteurs pour surveiller l'enregistrement si l'électrophone est du type à trois têtes. Puis, en utilisant, soit le phonographe, soit l'autre magnétophone, vous pouvez superposer des fonds sonores musicaux ou tous autres effets soniques désirés.

Lorsque vous en serez arrivé à recouper et modifier le ruban magnétique, utilisez le système pratiqué dans la plupart des studios d'enregistrement. Vous branchez sur la vitesse rapide avant et, pour rebobiner, vous guidez la rentrée du ruban. Avec cette méthode, le son qui sort des haut-parleurs est loin d'être agréable. Cependant, vous ne branchez que les écouteurs et vous mettez le contacteur à la position écouteurs seulement. Personne que vous n'entend alors les sons. D'autres peuvent écouter la télévision pendant que vous faites votre travail. Souvent, lorsqu'un bon programme en modulation de fréquence est émis parallèlement à un programme de télévision que vous ne désirez pas manquer, vous pouvez enregistrer la modulation de fréquence et regarder la télévision en même temps !