



Mme Allen examine les assiettes qui commémorent la naissance de ses enfants. Au mur est accrochée l'assiette faite pour rappeler son mariage.

Souvenir de famille sur commande

Voici la première opération: Allen coule dans des moules en plâtre la pâte liquide d'où sortiront les assiettes.



A Denver, dans le Colorado, vit un homme qui a acquis une certaine notoriété en faisant des souvenirs de famille sur commande. Il s'appelle Donald Allen et a inventé ce qu'il appelle des « assiettes de mariage ».

Il y a quelques années, ce jeune professeur d'art cherchait un moyen de perpétuer l'histoire de son roman d'amour avec sa femme. Presque inconsciemment il se mit à peindre sur une assiette, dans un décor campagnard, un garçon et une fille qui se tenaient par la main entourés de cœurs et de fleurs. Sur le bord de l'assiette il peignit deux noms et une date. Ce fut la première de ces « assiettes de mariage » qui, un jour, deviendront des souvenirs de famille.

L'intérêt qu'Allen porte à la céramique remonte à seize ans, lorsque le jeune homme, ayant lu un ouvrage sur les anciennes poteries chinoises et égyptiennes s'enthousiasma pour cet art ancien qui racontait par des peintures la vie intime des individus.

La première chose à faire était de trouver une argile adéquate. Elle abondait au Colorado; Allen partit pour le Colorado. Il y est resté, et ne songe pas à le quitter. L'argile qu'il utilise est classée en plusieurs types, à basse et haute cuisson. Tous ses colorants sont tirés d'oxydes minéraux: le fond blanc est obtenu par de l'oxyde de zinc, le bleu turquoise par de l'oxyde de cuivre, le brun foncé par de la magnésie. Pour le jaune et le brun clair il emploie des colorants à base de plomb ou d'argent et pour le rouge de l'or.

Les assiettes sont tout d'abord coulées dans des moules en plâtre qui absorbent la trop grande humidité de la pâte. Ensuite, lorsque la pâte est plus consistante, on retire les assiettes et on les galbe sur un tour de potier qu'Allen a fabriqué avec une vieille machine à coudre.

Les assiettes sont ensuite mises au four. Des supports circulaires les empêchent de tomber lorsqu'on ouvre la porte du four.



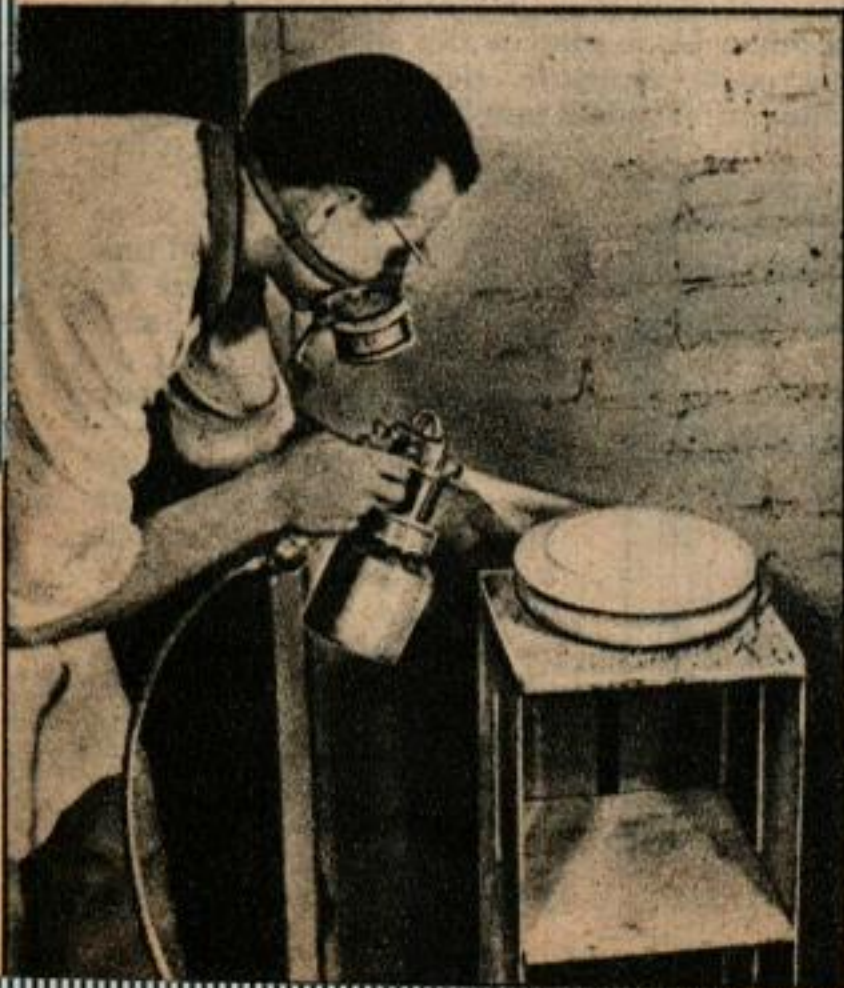


Les dessins demandés sont faits au pinceau. On les complète ensuite par des incrustations métalliques.

L'assiette est alors placée dans un four et cuite à feu doux. Après refroidissement les décorations sont peintes dans les coloris choisis et suivant des motifs variables. Puis on verse sur chaque assiette un liquide composé de grains de verre pilé fin mélangé à certains agents chimiques pour obtenir le poli de finition. Enfin l'assiette est recuite au four à 1.100° pendant 3 ½ heures puis refroidie lentement.

Au cours de la cuisson, il se produit une

Allen applique sur une nouvelle assiette le vernis définitif fait de poudre de verre et de solvants chimiques.



certaine contraction à la fois de la faïence et de la peinture. Cependant comme cette contraction n'est pas uniforme, le vernis se craquèle lorsque l'assiette est retirée du four. Allen frotte alors les craquelures d'un colorant léger, ce qui augmente la beauté de l'assiette.

Pendant de nombreuses années Allen se contenta de faire de ces assiettes pour ses parents et amis. Mais ceux-ci firent admirer ses œuvres autour d'eux, si bien que de nombreux inconnus vinrent de plus en plus souvent lui demander de leur faire des assiettes de mariage, de naissance, etc. A l'heure actuelle, ce qui n'était au début qu'un passe-temps, est devenu la principale occupation d'Allen.

La plupart des assiettes que fait Allen comportent des personnages au centre et des bords ornés diversement. Au-dessous de figurines, de petits dessins racontent l'histoire de la première rencontre, des fiançailles ou du mariage des intéressés, avec les noms et les dates correspondantes. Les scènes décrites sont très diverses. Il a fait par exemple une assiette pour un couple qui s'était marié pendant une inondation et avait dû faire des kilomètres dans la boue pour rencontrer le prêtre qui s'était réfugié dans une gare de chemin de fer.

Un autre couple demanda une assiette avec une image de quinze villes où ils avaient vécu et des dessins des multiples emplois que le mari avait occupés. Un marin demanda un bol orné de fraises, car c'était en mangeant des fraises qu'il avait rencontré sa femme. Des gens du Texas demandèrent des assiettes ornées de cow-boys.

La céramique est l'un des arts les plus anciens du monde; cependant elle risque de prendre un nouvel essor si la mode lancée par Allen se popularise.