

Le masque sur la figure, Chester Morris se livre à l'un de ses tours favoris avec une boule de métal qui monte dans les airs et se déplace le long de la lisière d'une écharpe qu'il tient dans ses mains.



## Essayez vos Talents de Prestidigitateur

*par Chester Morris*

**L**ORSQUE le grand artiste Houdini, spécialiste de l'escamotage, se livrait à son tour qui consistait à s'échapper d'un énorme réservoir plein d'eau et cadenassé, il tenait son public en haleine à la fois par la valeur propre de son exploit et par l'art de la mise en scène.

Un assistant surveillait sa montre, comptant les secondes pendant lesquelles Houdini pouvait résister à la suffocation. Un autre, une

hache en main, était prêt à briser le réservoir étanche au cas où Houdini n'eut pas émergé à temps. Pendant cette durée, la musique était poussée au maximum de sa sonorité. Le public ne pouvait s'empêcher d'applaudir lorsque Houdini, complètement délivré, se présentait à nouveau devant lui.

La séance aurait été bien moins impressionnante si l'illusionniste avait préparé son



Chester Morris montre son habileté en extrayant un lapin de son chapeau, un ressort dans le lapin lui donne l'air vivant.

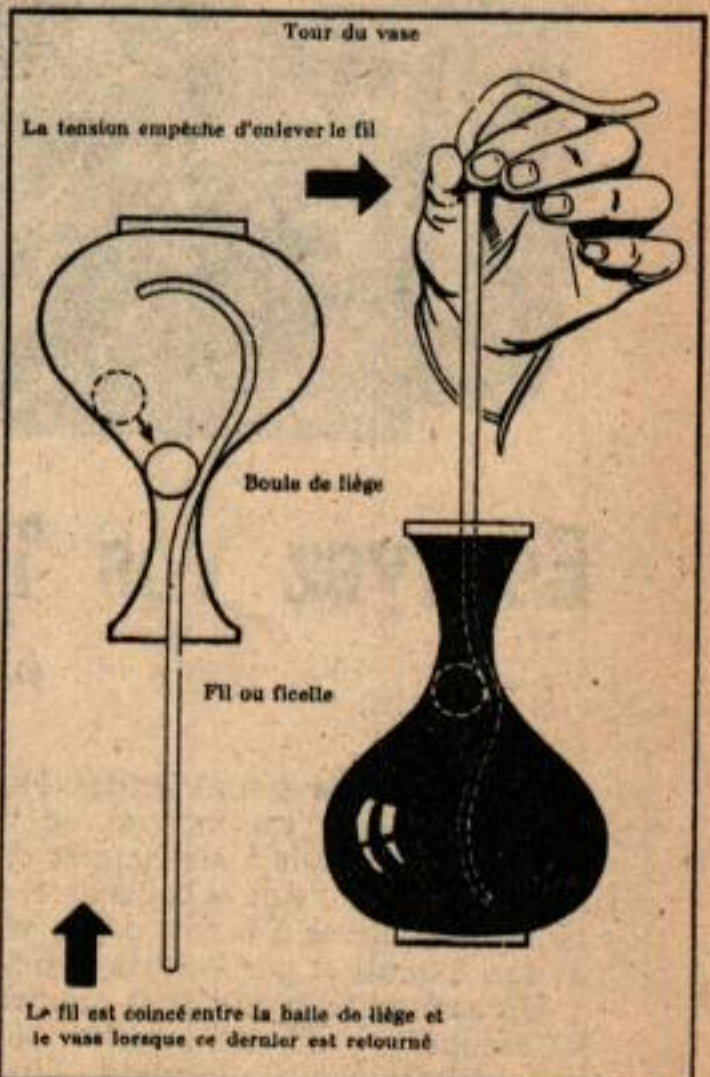
évasion dans un silence absolu et s'était borné à sortir de la draperie qui dissimule les tours, en disant : « Coucou, me voilà. »

Le fait est que la prestidigitation est un spectacle et lorsque vous vous y livrez devant quelques amis, vous devez vous rappeler que pour exceller dans l'art de la magie, il est indispensable que vous soyez capable de tenir convenablement votre place dans un spectacle gai. Il faut que vous teniez votre auditoire en suspens, écoutant ce que vous dites, vous observant et obéissant inconsciemment à vos exigences. En faisant cela, vous accaparez son attention et empêchez les spectateurs de voir ce que vous voulez leur cacher.

Un bon exemple de la nécessité d'occuper les spectateurs est le tour « de la vie et de la mort », basé sur le détournement de l'attention, tour qui a été souvent employé avec succès par les médiums. Celui-ci vous donne une feuille de papier, vous demande d'écrire dessus le nom d'un ami, ou d'un parent mort, puis il plie le papier. Ensuite, il le déchire et vous demande de le brûler. Lorsque vous avez brûlé le papier et que vous avez mélangé les cendres, le médium vous épèle le nom lettre par lettre, en fouillant dans les cendres ou en soufflant dessus.

C'est impossible, dites-vous ? C'est simple comme bonjour. Prenez un carré de papier de

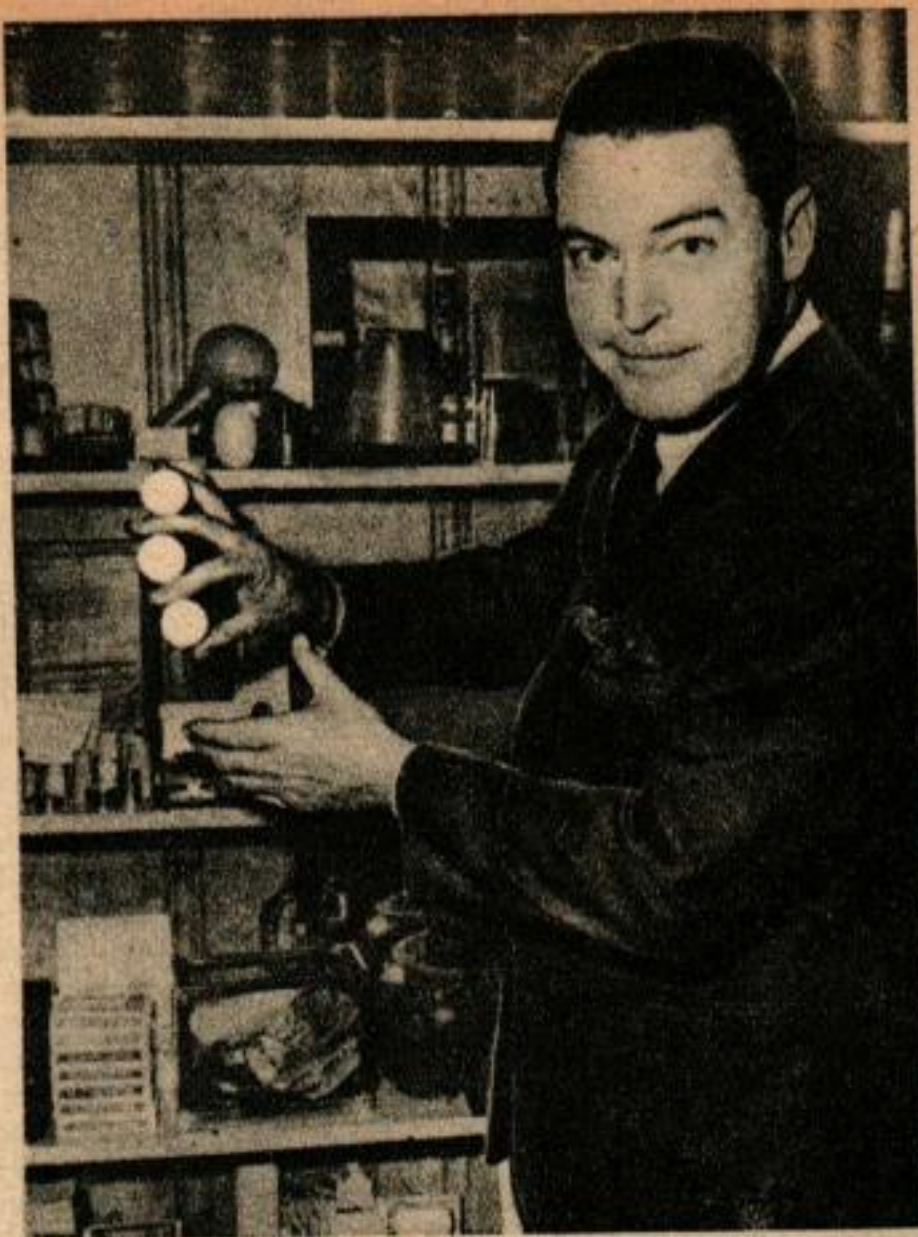
Ci-dessous, ce tour facile nécessite seulement un vase à goulot étroit, une boule de liège, un fil de coton... et un auditoire.



7 ou 8 cm. de côté, pliez-le en 4 en marquant fortement les plis. Ouvrez le papier de nouveau et tracez un cercle de 2 cm. de diamètre au centre. Ce cercle, expliquez-vous à votre auditoire, représente la mort. Puis vous tracez une série de lignes qui rayonnent autour du cercle. Ces rayons représentent la vie.

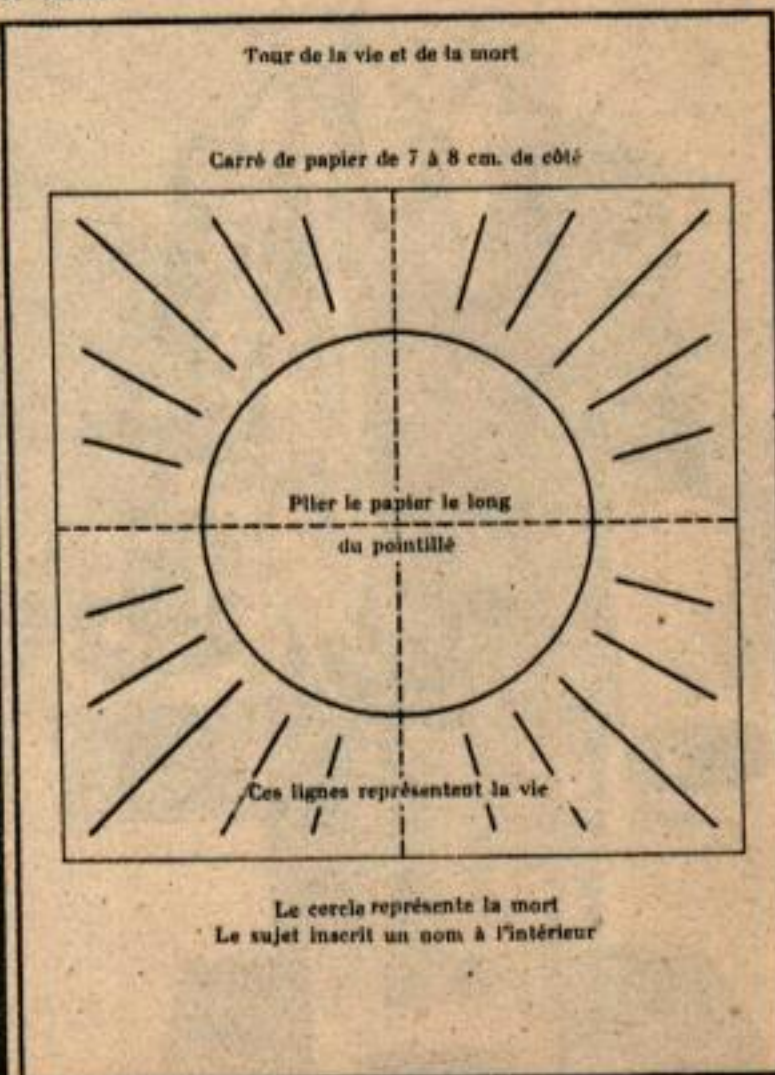
Maintenant, sur votre demande, une personne inscrit un nom dans le cercle et plie le papier deux fois. Naturellement, elle le plie suivant les deux lignes que vous avez déjà marquées. Vous déchirez le papier en deux, en plaçant la moitié pliée en haut et vous déchirez les deux parties encore une fois, en deux, en plaçant les quarts pliés en haut. Vous dissimulez ces parties supérieures de la feuille entre le pouce et l'index de la main gauche, cependant qu'avec la main droite vous rendez le reste du papier à votre sujet. Pendant qu'il est occupé à brûler le papier et à mélanger les cendres, vous avez pleinement le temps d'ouvrir le papier plié que vous avez en main et qui est la partie centrale de la feuille; en vous retournant, vous pouvez lire le nom écrit, et vous montrer aussi mystérieux ou inspiré que vous voulez, en faisant semblant de reconstituer lettre par lettre un nom que vous connaissez en entier.

Un autre tour qui semble absolument surnaturel est celui qui consiste



Chester Morris pratique des exercices manuels avec des petites balles.

Un nom écrit dans l'intérieur du cercle est lu par le magicien qui fait semblant de détruire le papier. Voir les détails dans le texte.





Comment fait-on pour retirer d'un cylindre vide toute cette collection de foulards Morris vous révèle le secret. Ci-dessous, à l'intérieur du cylindre se trouve un magasin qui contient les foulards.



à prendre un papier plié et à lire la question écrite dessus sans un regard et sans une hésitation. Toute personne qui connaît le truc peut lire les questions sur une douzaine de papiers sans se tromper jamais; le procédé est connu sous le nom de « la question initiale », et nécessite la présence d'un compère dans l'auditoire.

Après que les membres dudit auditoire ont posé leurs questions par écrit, plié les papiers et les ont déposés dans le chapeau du magicien, celui-ci prend l'un des papiers et le tient fermé devant lui ou le pose sur sa tête.

« Quelqu'un demande la date à laquelle le lac va geler cet hiver. Est-ce exact? » demande le magicien d'une voix faible, comme s'il était fatigué de l'effort fait pour lire par la seule puissance de la pensée.

« Oui, c'est exact », répond le compère que vous avez placé dans l'auditoire.

« Il gèlera le 20 novembre », répondez-vous d'une voix assurée en donnant une réponse raisonnable, et au même moment vous dépliez la feuille de papier. Après y avoir jeté un coup d'œil, vous la mettez de côté.

Maintenant, il est facile de comprendre comment fonctionne ce tour, votre compère a répondu affirmativement lorsque vous avez demandé si la question était correcte. En réalité, vous avez imaginé cette question au moment où vous la posiez. Par conséquent, lorsque vous dépliez le papier et que vous regardez ce qui est écrit dessus, vous connaissez une des questions qui ont été réellement posées. C'est la question que vous posez à haute voix lorsque vous placez le papier suivant sur votre tête. Et c'est ce papier que vous dépliez et lirez afin de répéter la question. Tant que l'auditoire ne s'aperçoit

Le cylindre métallique est d'abord installé dans la boîte laquelle est noire pour rendre invisible le magasin. Lorsque le cylindre est enlevé, la boîte paraît vide et lorsque le tour est terminé le magicien enlève à la fois le magasin et le cylindre laissant l'auditoire stupéfait. Voir les détails dans le texte.

Tour de la boîte et du cylindre

Boîte de 165x165x250 mm  
Côtés et fond peints en noir

Magasin à foulards à l'intérieur  
du tube

Tube de diam. 125 mm. peint en  
blanc, plus grand  
de 5 mm. que le magasin

La partie enlevée du tube sur le  
croquis montre l'intérieur



Boîte placée sur une étoffe noire

pas que c'est un compère qui a répondu la première fois, il est persuadé de votre don surnaturel.

La mystification de ses amis et le plaisir d'intriguer les gens par des tours est un jeu qui est répandu dans le monde entier, et certains amateurs prennent plaisir à présenter des tours dignes des professionnels.

Orson Welles, par exemple, est spécialisé en illusions à grand spectacle, qui sont dignes des plus fameux magiciens de l'histoire. Jimmy Stewart et Henry Fonda ont monté une petite comédie accompagnée de tours qui laissent l'auditoire stupéfié. Bert Kalmar, l'auteur de chansons, est un expert en matière de prestidigitation, de tours de cartes ou de tours avec des pièces de monnaie; Harold Lloyd étonne tout le monde avec la lecture de la pensée. Milton Berle donne un spectacle dans lequel tout va de travers intentionnellement et provoque chez son public des hurlements d'enthousiasme. Cliff Mac Bride, le caricaturiste, possède quelques excellents tours de carte, et Edgar Bergen sait faire sortir du néant un bocal de poissons rouges.

Dans mon film, « Boston Blackie and the Law », je me livre à des tours qui ont intrigué des dizaines de milliers de spectateurs. Comme beaucoup d'illusions, cela est extrêmement simple lorsque vous connaissez l'explication. Mais tant que vous ne livrez pas votre secret aux spectateurs, ceux-ci sont prêts à jurer que vous faites des choses impossibles.

Le tour est simplement celui-ci: Vous avez une boîte posée sur une table, cette boîte ne comporte que 3 côtés, le dessus, le dessous et la face avant manquent. A l'intérieur il y a un cylindre vide. Il n'y a rien d'autre et pour le prouver, vous saisissez la boîte, la soulevez et la montrez au public. Puis, vous prenez de même le cylindre vide et montrez qu'il est bien vide en regardant le public à travers. Cependant, lorsque vous remettez le cylindre en place dans la boîte, vous en retirez des foulards de soie, des éventails de plumes, des billets de banque, des cravates et autres objets qui semblent sortir à votre commandement.

(Suite page 141)



Les prestidigitateurs refusent de dévoiler comment se fait ce tour. Lorsque la lame de la guillotine tombe, elle n'atteint pas la tête du sujet mais elle coupe un céleri qui est au-dessous de son menton. Ci-dessous Morris montre le lapin laissé dans un veston qui revient du pressing.



## Essayez vos talents de prestidigitateur

(Suite de la page 47)

Vous pouvez acheter ce matériel chez un marchand spécialisé ou le réaliser vous-même en vous aidant des croquis qui accompagnent cet article. La boîte est en contreplaqué peint en noir mat à l'intérieur. Le cylindre métallique qui va dedans est peint d'une couleur blanche ou claire très brillante. A l'intérieur de ce cylindre se trouve un magasin qui est une boîte cylindrique recouverte de velours noir, et qui renferme les objets. Ils sont donc tout le temps invisible aux spectateurs.

Le magasin est caché par le cylindre qui l'entoure lorsque vous soulevez la boîte. Lorsque vous remplacez celle-ci et retirez le cylindre, le magasin reste encore invisible, car le velours noir se confond parfaitement avec le fond noir de la boîte.

Le magasin consiste en un cylindre de métal dont le diamètre et la hauteur sont inférieurs de 6 mm. environ à ceux du cylindre brillant extérieur. Le magasin doit être assez lourd pour ne pas risquer d'être renversé et n'est ouvert qu'à la partie supérieure.

Lorsque le tour est fini, vous pouvez prendre la boîte dans une main et, dans l'autre, vous tenez le magasin et le cylindre brillant entre le pouce et l'index. Il ne reste plus rien sur la table et l'illusion est parfaite.

Un simple petit tour qui intrigue et exaspère vos amis, est réalisé au moyen d'un fil de coton court et épais, et d'un petit vase à goulot étroit. Vous poussez simplement le fil de coton dans le goulot et retournez le vase. Le fil devrait tomber lorsque vous le lâchez, mais il n'en est rien. Vous prenez alors le fil par le bout libre et le soulevez. A la surprise générale, le vase ne tombe pas, et vous pouvez le faire tourner ou osciller au bout du fil.

Cet appareil ne fonctionne pas entre les mains de vos amis même lorsqu'ils ont examiné attentivement le vase et le fil. Tout le truc consiste en une petite boule de liège que vous placez dans le vase avant de commencer et que vous cachez dans votre main avant de faire circuler le vase et le fil. Cette boule de liège sert de coin et serre le fil contre la paroi du vase lorsque vous retournez ce dernier. Tant qu'il y a une tension le long du fil, le coincement a lieu et maintient le vase. Avec quelque pratique, vous arrivez à mettre et à retirer la boule de liège sans que personne s'en aperçoive. N'importe quel petit vase convient, ou à défaut, vous pouvez en trouver chez les marchands de matériel de prestidigitation.

Laissez-moi vous donner le conseil de ne jamais dévoiler les trucs que vous réussissez. Tout le monde aime être un peu dupé.

Peter Godfrey, le cinéaste, qui est un expert en magie, termine les spectacles qu'il donne occasionnellement, par une illusion qui embarrasse même les connaisseurs. Un châssis chromé ressemblant un peu à un hamac est descendu sur la scène à partir du plafond, et Godfrey demande à sa femme, qui lui sert d'assistant, de prendre place dans le hamac. Il étend sur elle un filet et hisse avec une corde le hamac à 6 m. au-dessus du sol.

JANVIER 1948

PRÉPAREZ SÉRIEUSEMENT

votre C.A.P. ou votre BREVET PROFESSIONNEL

## DE COMPTABLE

Seuls les DIPLOMES D'ÉTAT assureront VOTRE RÉUSSITE

DEMANDEZ DÈS AUJOURD'HUI LA NOTICE N° 51

qui vous apportera toutes précisions utiles sur les possibilités offertes par

NOTRE ENSEIGNEMENT TECHNIQUE

PAR CORRESPONDANCE

Renseignements et conseils gratuits aux

**COURS de COMPTABILITÉ du C.E.T.**

69, rue L. Michel (B.P. 104) LEVALLOIS-PERRET (Seine)

PUBLI-EDITEC-DOMENACH



**"SECCOTINE"**  
**COLLE**  
**MÊME le FER**

MARQUE DÉPOSÉE

*Les meilleurs*  
**DESSINATEURS**

INDUSTRIELS

D'EXÉCUTION OU D'ÉTUDES

SONT FORMÉS PAR LES COURS DE

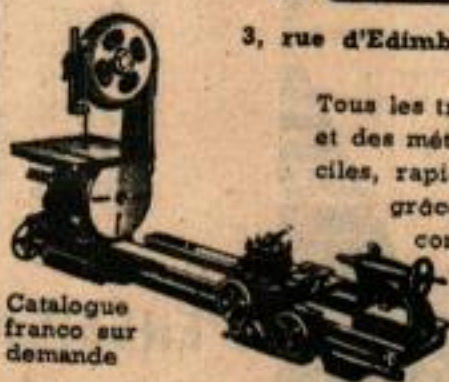
**L'INSTITUT TECHNIQUE PROFESSIONNEL**

69, RUE DE CHABROL - PARIS (10°)

Enseignement par Correspondance

*"Mesoutil"*

3, rue d'Edimbourg - Paris 8°



Tous les travaux du bois  
et des métaux rendus fa-  
ciles, rapides, agréables,  
grâce aux machines  
combinées

Catalogue  
franco sur  
demande

*"Mesoutil"*

Il demande : « Vous y êtes ? », et, en réponse, sa femme sort une main du hamac et l'agite.

« Allez », commande-t-il avec un claquement de mains, et, à la grande horreur des assistants, le hamac tombe brutalement sur le sol. Godfrey s'en approche et en sort la robe que portait sa femme. C'est tout ce qui se trouve dans le hamac. Sa femme a complètement disparu. C'est un tour que ses amis voudraient bien comprendre.

---