



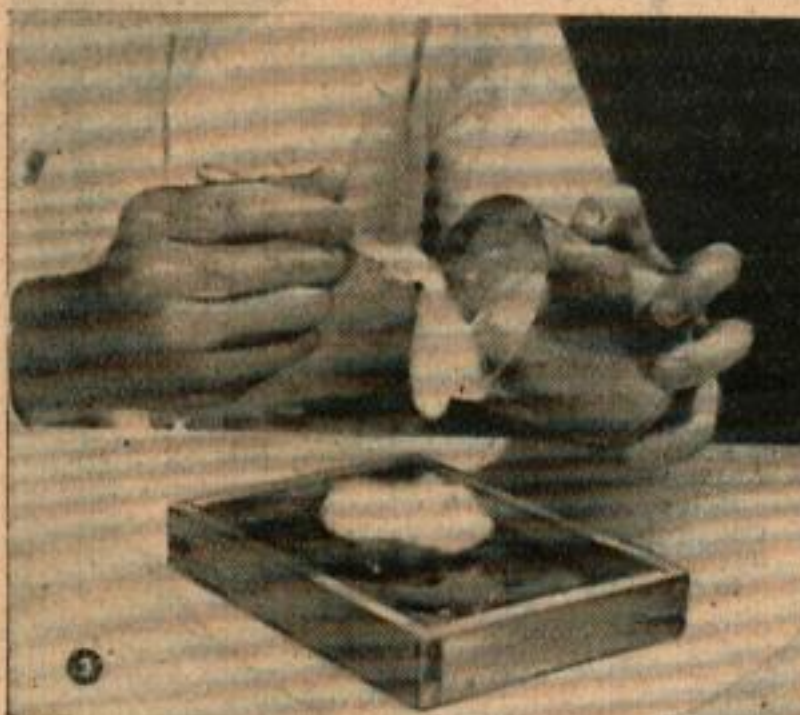
1

Tracez les contours du modèle sur une plaque de terre glaise et dégagez soigneusement jusqu'à ce que la figure apparaisse en relief.



2

Placez la glaise dans un cadre de bois et enduisez le cadre et la glaise avec de l'huile de moteur ordinaire.



3

Préparez un peu de plâtre de Paris à la consistance de pâte à crêpes et remplissez votre moule jusqu'au bord.



4

Quand le plâtre est complètement sec, enlevez la terre glaise et passez sur la surface du plâtre deux couches de gomme-laque blanche.



5

Remettez le moule dans son cadre, huilez la surface et remplissez de nouveau le cadre de plâtre de Paris.



6

Quand le moulage est complètement sec, retirez-le et passez à la gomme-laque, comme précédemment. Finissez avec de la peinture à l'huile.

BAS-RELIEFS EN PLÂTRE

d'après des modèles en terre glaise

Si vous commencez en travaillant avec de la terre glaise, vous arriverez facilement à faire du modelage sans être découragé dès le début. Sculpter une silhouette ou un objet, tel qu'un navire, en relief sur une surface plane demande beaucoup moins d'adresse et d'efforts que sculpter la même chose dans du bois. Les figures 1 à 6 montrent comment on établit un moule en partant de la terre glaise et comment l'on s'en sert pour mouler en plâtre des bas-reliefs que vous pourrez accrocher à vos murs. Vous choisissez d'abord un dessin ou une photo du sujet qui vous intéresse, et vous déterminez la dimension de votre plaque. Vous découpez une planche à modeler, dans du contreplaqué de 6 à 7 mm., à la dimension choisie. Placez dessus un morceau de terre glaise, aplatissez-le vers les bords et faites-en une couche bien lisse et d'épaisseur uniforme d'environ 1 cm. 1/2. Tracez sur la glaise le contour de votre modèle, et commencez à sculpter le relief en retirant la glaise en excédent, comme sur la figure 1. Les professionnels emploient un jeu d'outils à modeler, tels qu'on en voit sur la figure 7, mais pour un travail simple, une simple épingle à cheveux peut très bien faire l'affaire.

Vous vous apercevrez que l'avantage de travailler avec de la terre glaise est que, si par erreur vous en enlevez un peu trop en un point quelconque, vous pouvez remettre de la glaise, rétablir la surface et réparer votre erreur. Une fois que la figurine est terminée, fabriquez une petite boîte sans fond qui s'ajuste sur le modèle et sur la planche à modeler



comme dans la figure 2. Deux coins diagonalement opposés sont maintenus par de petits crochets pour que l'on puisse enlever la boîte sans abîmer le modèle. Une fois que le moule de plâtre est bien durci, il est placé dans la boîte et passé à la gomme laque. Lorsque l'on verse le plâtre du moulage, on place à l'extrémité supérieure un petit crochet de fil de fer, comme le montre la figure 5. La figure 6 montre la peinture de la plaque, et la figure 8 un modèle en glaise et la plaque faite d'après lui.

