

FANTAISIES ET DÉCORATION



1. L'antre de la sorcière est un décor de table qui concourt à stimuler la joie et la galeté de l'atmosphère.

Par W. et E. WALTNER

DE nouveaux aspects et animations de la lanterne-potiron pour votre présentation de table, de fenêtre ou de porche, pourront apporter une note de distinction à vos célébrations de fêtes. Ou, peut-être, désirez-vous simplement faire, à vos jeunes enfants, le plaisir de leur organiser quelque

chose d'inédit. Ces nouveaux effets décoratifs sont l'*Antre de la sorcière*, une présentation pour dessus de table, la figure toute en légumes de *Personality Pete*, et les traits profondément burinés du *Joyeux fermier Brown*. L'animation est assurée par *Jack le Clignoteur*. Pour l'illumination, des lampes



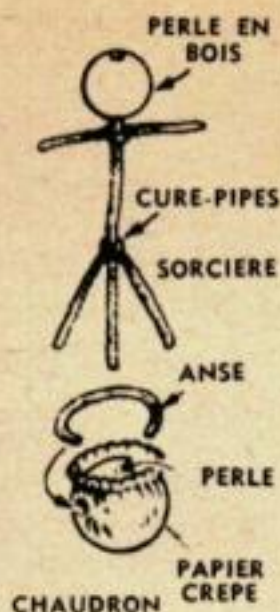
4. Les yeux sont des oignons avec des raisins secs comme pupilles ; ils sont transpercés de cure-dents qui s'enfoncent à la partie inférieure des orbites. Les dents sont des haricots blancs secs.



5. Les oreilles sont des molliés de piments verts fixées sur les côtés de la tête avec des cure-dents. Ces derniers s'enfoncent facilement dans des avant-trous percés avec une aiguille à tricoter.



6. Le nez crochu, qui est une carotte, prête une touche humoristique à *Personality Pete*. L'extrémité de la carotte est recoupée pour s'encastrier très serrée dans un trou percé dans la paroi avec un outil à enlever le centre des pommes.



2. Une robe en papier crêpe dissimule le squelette en cure-pipes de la sorcière. Le trépied est aussi fait de cure-pipes enveloppés dans du papier crêpe. La tête est une grosse perle en bois.

3. La douille de lampe d'arbre de Noël est enfoncée à travers un trou percé dans la paroi du potiron avec un outil à enlever le centre des pommes. La petite veilleuse se visse dans la douille par l'intérieur.

de veilleuse de 7 watts montées dans des douilles d'extérieur pour arbre de Noël sont très commodes à utiliser. Les douilles peuvent passer à travers des trous coupés dans les parois des potirons avec un outil à enlever le centre des pommes.

PATRONS DE SCULPTURE DES POTIRONS



L'Antre de la sorcière (figure 1) fait une attrayante décoration pour une table de buffet. Il faut, pour celle-ci, un très gros potiron. L'ouverture déchiquetée de la caverne montre la sorcière en train d'agiter son bouillon dans le chaudron. La longue jupe en papier crêpe dissimule son squelette et ses trois pieds, faits de cure-pipes, ainsi que le montre la figure 2. Une grosse perle en bois forme la tête. Le trépied est fait soit de minuscules branchettes, soit de cure-

8. Les lutins pleureurs sont quelques-uns des effets inhabituels que vous pouvez obtenir en déformant la bouche et les yeux.



7. Une courge forme un bonnet écossais ou un toupet. Le fond est recoupé pour s'ajuster sur la tête. La courge est tenue solidement en place par la tige du potiron s'enfonçant dans un trou percé à cet effet. Le travail terminé est montré à droite.





9. Le tracé des traits avec un crayon gras ou avec de l'encre à séchage rapide est la première phase de la « sculpture ». Utilisez un gros potiron, avec une épaisseur de paroi d'au-moins 25 mm.



10. Les contours du visage sont taillés en relief prononcé. La peau du potiron est enlevée de toute la surface du visage, ce que vous pouvez faire le plus facilement en même temps que vous avancez dans la sculpture.

pipes enveloppés dans du papier crêpé, attachés les uns aux autres au sommet. Le chaudron est du papier crêpé façonné sur une grosse perle en bois. Vous pouvez aussi faire un fantôme, en utilisant un squelette similaire et une tête en coton hydrophile.

Enrobez-le dans du papier de soie de nettoyage blanc passé par-dessus la tête et ligaturé autour du cou. Peignez les détails sur le papier. La caverne a une petite lumière juste sous le plafond et près de l'arrière. La figure 3 montre comment la douille de lampe est insérée dans un trou percé dans la paroi arrière. Elle reste encastrée dans le trou.

De chaque côté de *l'Antre de la sorcière* sont deux petits lutins rieurs, également illu-

minés. L'arbre dénudé est une petite branche qui peut être tenue dans un socle en plâtre de Paris. La pleine lune avec la silhouette de chouette est collée sur l'arrière de l'arbre. L'assemblage est ensuite disposé sur une pièce de papier crêpé brun froissé, sur lequel des feuilles d'automne et des épis de maïs de couleur sont éparpillés.

Personality Pete (figures 4 à 7) a des traits distinctifs pour lui donner du caractère : des dents perlées qui sont des haricots blancs secs, un nez qui est une carotte, des yeux qui sont des oignons avec des pupilles en raisins secs, des poivrons verts pour oreilles et un bonnet qui est une courge plate. Si vous désirez obtenir des traits hautement accentués, suivez les patrons de la figure 8.

13. Jack le Clignoteur, montré terminé à gauche, est installé sur un appui de fenêtre, et contribue à l'amusement de l'occasion en « faisant de l'œil » constamment aux personnes qui passent.

14. L'œil clignotant a une lampe de 10 watts installée dans une douille de taille standard ajustée dans le flanc d'une petite boîte métallique ronde. L'extrémité de la boîte est enfoncée dans la « chair » entourant la fente de l'œil.





11. Accentuez encore plus les traits profondément sculptés avec de l'aquarelle ou de la couleur à la détrempe, lesquelles adhéreront à la « chair » lorsque vous aurez laissé sécher suffisamment le potiron.

Le Joyeux fermier Brown (figures 9 à 12) est un défi lancé à votre adresse de sculpteur de potirons. Pour cette caricature, il vous faut un très gros potiron avec une épaisseur de paroi de 25 mm au moins. Après avoir esquissé les traits du visage avec un crayon gras ou un applicateur d'encre à séchage rapide, vous taillez les traits assez profondément, comme vous le feriez en sculptant du bois ou du savon afin d'obtenir un effet de relief bien prononcé. Enlevez toute la peau dure du visage après avoir fait le tracé. Un potiron à paroi très épaisse vous laissera une bonne « marge » dans votre sculpture.

Lorsque vous avez terminé, mettez le potiron de côté pour qu'il sèche jusqu'à ce qu'il ne ressorte plus de gouttes d'eau à la surface. Vous pouvez alors appliquer de l'aquarelle ou du badigeon pour accentuer les traits du visage. Finissez le travail en ajoutant un chapeau de paille et une pipe en épi de maïs, et mettez naturellement une lampe à l'intérieur.

15. Un clignoteur suspendu du genre de ceux que l'on utilise pour illuminer les arbres de Noël est placé dans la douille après que le fil de l'œil qui cligne a été solidement serré dans celle-ci.



12. Le chapeau de paille et la pipe sont les touches de finition de la caricature du Joyeux Fermier Brown, et le rendent aussi pittoresque le jour qu'il l'est la nuit.

Jack le Clignoteur (figures 13 à 15) intriguera tout le monde : assis à la fenêtre, en train de « faire de l'œil » aux gens qui passent. L'un de ses yeux est rond, l'autre est une fente étroite et inclinée. Il y a deux lampes à l'intérieur : l'une illumine l'œil non clignotant continuellement ; l'autre est une ampoule ronde de 10 watts, installée dans le côté d'une petite boîte à conserves, ainsi que le montre la figure 14. Le bord tranchant de la boîte est enfoncé dans la chair du potiron, à l'intérieur de la tête et de façon à se fixer juste derrière l'œil qui cligne. La lueur de la première ampoule n'est pas

(Suite page 121)

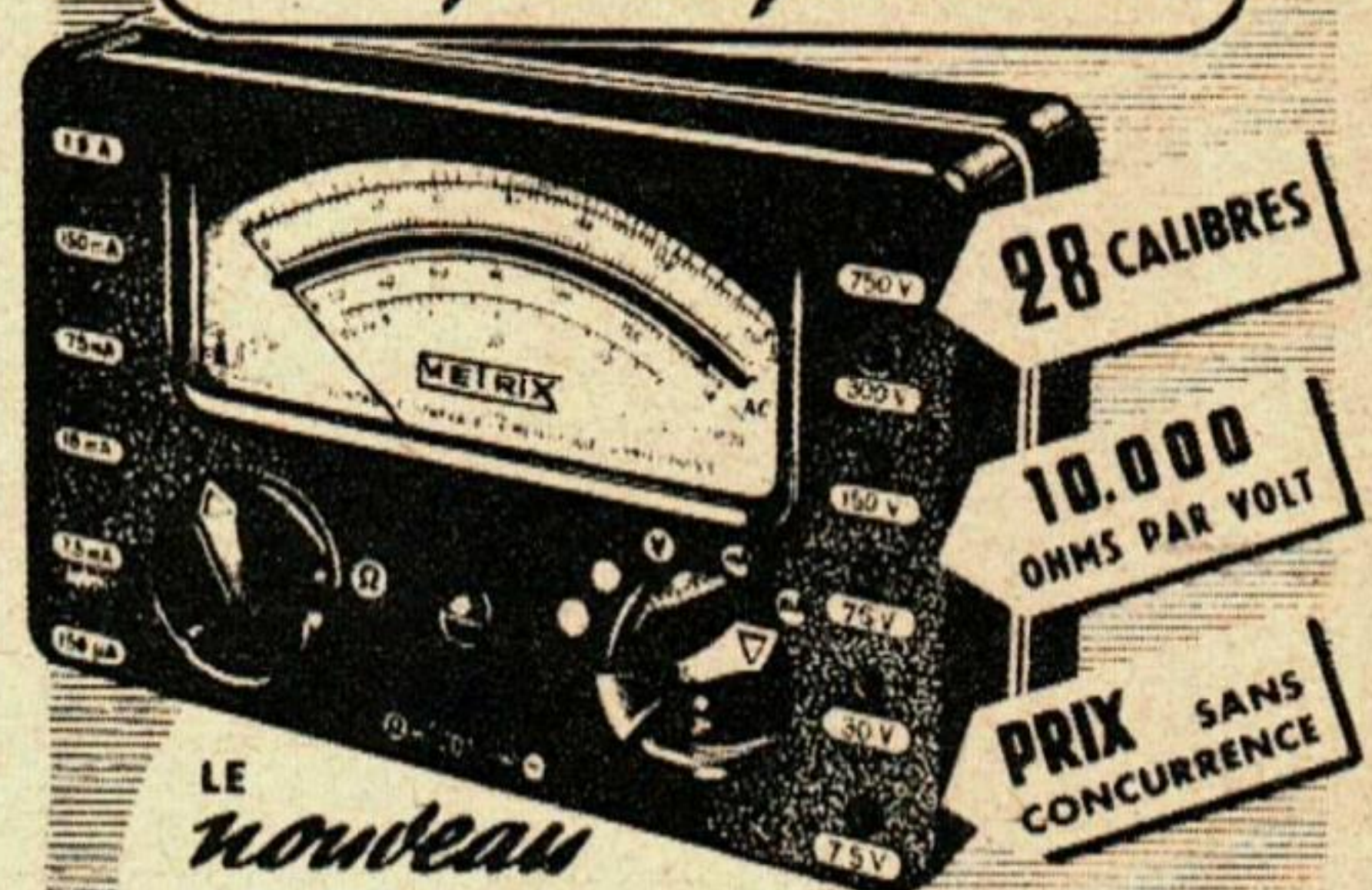
16. La « sculpture sur peau » consiste à dessiner les traits du visage par des lignes coupées peu profondément afin de permettre de « peler » la peau entre elles ; le résultat est une illumination uniforme des traits du visage.



« Comment j'ai appris l'Anglais en lisant 3 romans »

Ni grammaire, ni dictionnaire. Rien à apprendre. Vous lisez trois captivants romans d'aventures. Ils sont écrits dans la langue mais vous comprendrez sans effort dès la première ligne parce que chaque mot est traduit en marge, chaque difficulté expliquée. Empoigné par le récit, vous ne lâchez plus votre lecture. Judicieusement répétés, les mots se gravent définitivement dans votre mémoire. Les difficultés sont graduées au fil du récit, si bien que vous les assimilez progressivement, rapidement et sans fatigue. Après le troisième roman, vous parvenez à la maîtrise absolue de la langue dans toutes ses subtilités et vous possédez un vocabulaire complet de 8 000 mots. Approuvée par les membres les plus éminents du Corps Enseignant, la « Méthode des Romans » a déjà appris les langues à plus de 100 000 personnes, comme en témoignent leurs lettres enthousiastes. Envoi des trois romans pour apprendre l'Anglais (971 pages illustrées, contre seulement 49 NF. L'Allemand par la même méthode : 38 NF. Editions des Mentors (Bureau M.P. 2), av. Odette n° 6, Nogent-sur-Marne, Seine. C.C.P. Paris 5474-35. Remboursement garanti à toute personne non satisfaite. Larges extraits de la Méthode contre 2 timbres pour frais.

UN triomphe sans précédent...



LE nouveau

CONTROLEUR DE POCHE
METRIX modèle 460

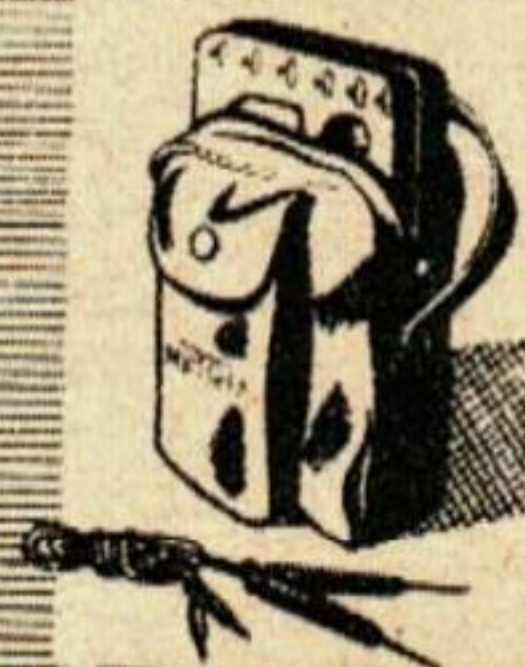
Par ses performances et son PRIX absolument exceptionnels établit un record dans le domaine des Contrôleurs.

Prix complet avec cordon, toutes taxes, port et emballage compris

COMPAREZ LE !

- TENSIONS 3 - 7.5 - 30 - 75 - 300
750 Volts alternatif et continu.
- INTENSITÉS 150 μ A - 1.5 - 15 - 75
150 mA - 1.5 A (15 A avec shunt
complémentaire) Alternatif et continu.
- RÉSISTANCES 0 à 20 k Ω et 0 à 2 M Ω .

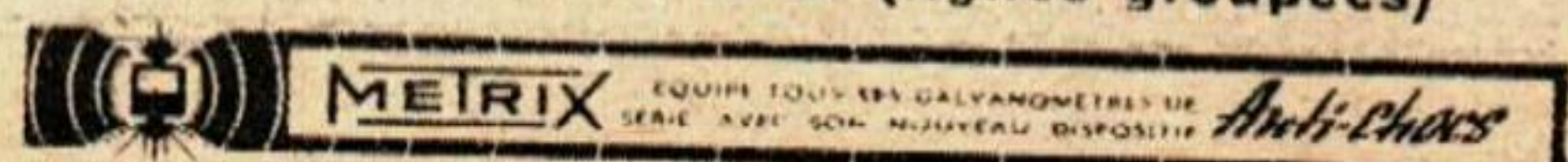
• ETUI EN CUIR SOUPLE
POUR LE TRANSPORT



CIE GLE DE MÉTROLOGIE
ANNECY - FRANCE

PUBLITEC DOMENACH

Bureau de Paris : 56, av. Émile-Zola - Paris-15^e
Téléphone : BLO. 63-26 (lignes groupées)



Fantaisies et Décoration

(Suite de la page 77)

visible à travers l'œil qui cligne, ce qui accentue encore plus l'effet de clignement.

Un clignoteur de 60 watts pour lampe d'arbre de Noël est placé dans une douille de lampe standard, dans laquelle est branché le fil de l'œil qui cligne. La figure 15 montre le clignoteur, la douille et la prise. Cette dernière se visse fermement sur le clignoteur. Le clignotement commence lorsque le clignoteur s'est échauffé.

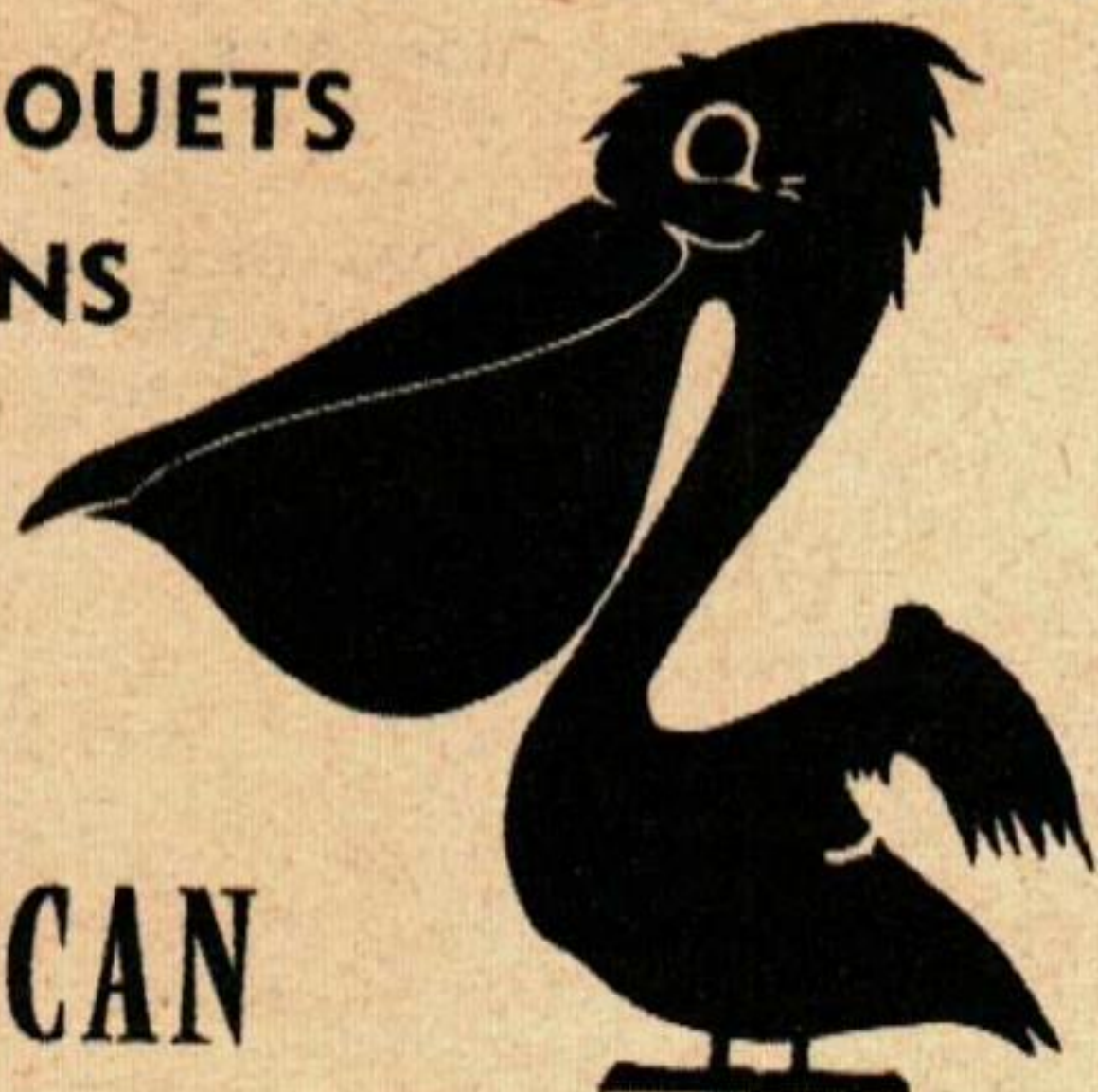
La figure 16 illustre la « sculpture sur peau » d'un potiron. Au lieu de traverser entièrement la paroi pour former les traits, vous coupez les contours sur 3 mm environ

NOËL *joie
d'offrir...*

MODELE REDUIT

**JOUETS
TRAINS**

**AU
PÉLICAN**



**LE MAGASIN SPECIALISE
LE MIEUX ASSORTI**

Informe sa clientèle de modélistes que le catalogue illustré 1963 (80 pages, 200 photos), **Px: 4 NF**, vient de paraître.

**Stock permanent des grandes Marques
du Marché commun : O - H.O. - T.T.**

**UN GRAND RESEAU
DANS UN ESPACE REDUIT !**

**LE TRAIN ROKAL - T T - Ecartement
12 mm - échelle 1/120^e.**

UN MATERIEL REMARQUABLE !



Catalogues sur demande, des grandes Marques : **HORNBY - JOUEF : 0,50 NF ; FLEISCHMANN : 1,75 NF ; MARKLIN : 1,70 NF ; POCHER : 1,50 NF ; RAPIDO (Ecart 8 mm - échelle 1/200) : 1,75 NF ROKAL : 1,50 NF ; TRIEX EXPRESS : 1 NF.**
Notre **ALBUM GENERAL : 3 NF.**

**Le nouvel ALBUM PLAN DE RESEAUX
JOUEF : NF 3,50.**

Pour envoi des catal., joindre 1 timb. 0,25 NF

**Signaux Blocks et moyens de Traction :
documentation complète : 16 NF.**

**Installations sur demande, par spécialiste
Réparations - Expéditions - Livraisons.**

TOUS LES JEUX, TOUS LES JOUETS

AU PÉLICAN

43, 45, Passage du Havre - PARIS-9^e.

Tél. : TRI. 20-93

C.C.P. CASTAING 6021-47, Paris.

de profondeur, et vous enlevez la peau entre les coupes. Lorsque le potiron sera illuminé, les traits ressortiront distinctement. Ils seront aussi illuminés plus uniformément que des traits faits de découpages traversant entièrement la paroi.