

LA « MAISON DE L'IMAGINATION » DE « MECANIQUE POPULAIRE »



VOICI UNE MAISON qui vous donne des quantités de possibilités... ou chances d'utiliser votre imagination... avant et après sa construction.

● Préférez-vous le toit à faible pente (ci-dessus) ou le style Nouvelle Angleterre rustique plus traditionnel (page ci-contre) ? Les deux se construisent sur le même plan.

● Aimez-vous une parcelle inclinée de terrain de banlieue ? Cette maison à deux niveaux est conçue juste pour ce genre de lot de terre... mais elle peut aussi être érigée sur un seul niveau à partir du même plan.

● Vos projets d'atelier d'amateur sont-ils intérieurs ou extérieurs ? Vous pouvez réaliser les deux... dans l'atelier attenant au garage et sur le chantier de travail se trouvant derrière celui-ci.

● Et le problème des activités bruyantes et des activités silencieuses de la famille ? Cette maison est divisée en zones qui permettent de se livrer aux deux sans gêne pour personne.

La « Maison de l'Imagination » de « Mécanique Populaire » est une maison faite pour vous. Il reste à votre imagination d'ajouter vos idées personnelles tout en vous représentant vous-même, vivant dans cette maison aux saisissantes caractéristiques architecturales.

(Suite page 61.)



Le Style Nouvelle Angleterre Rustique

UN STYLE DE TOIT avec des frontons d'aile à pignon donnant sur la rue et des revêtements en planches verticales donnent à cette version une apparence traditionnelle. Le plan de sol est le même que celui de la maison figurant sur la couverture. Les portes suspendues sous plafond à l'avant et à l'arrière du garage s'ouvrent pour faire communiquer le chantier de travail avec la rue et avec l'atelier (à l'intérieur du garage).

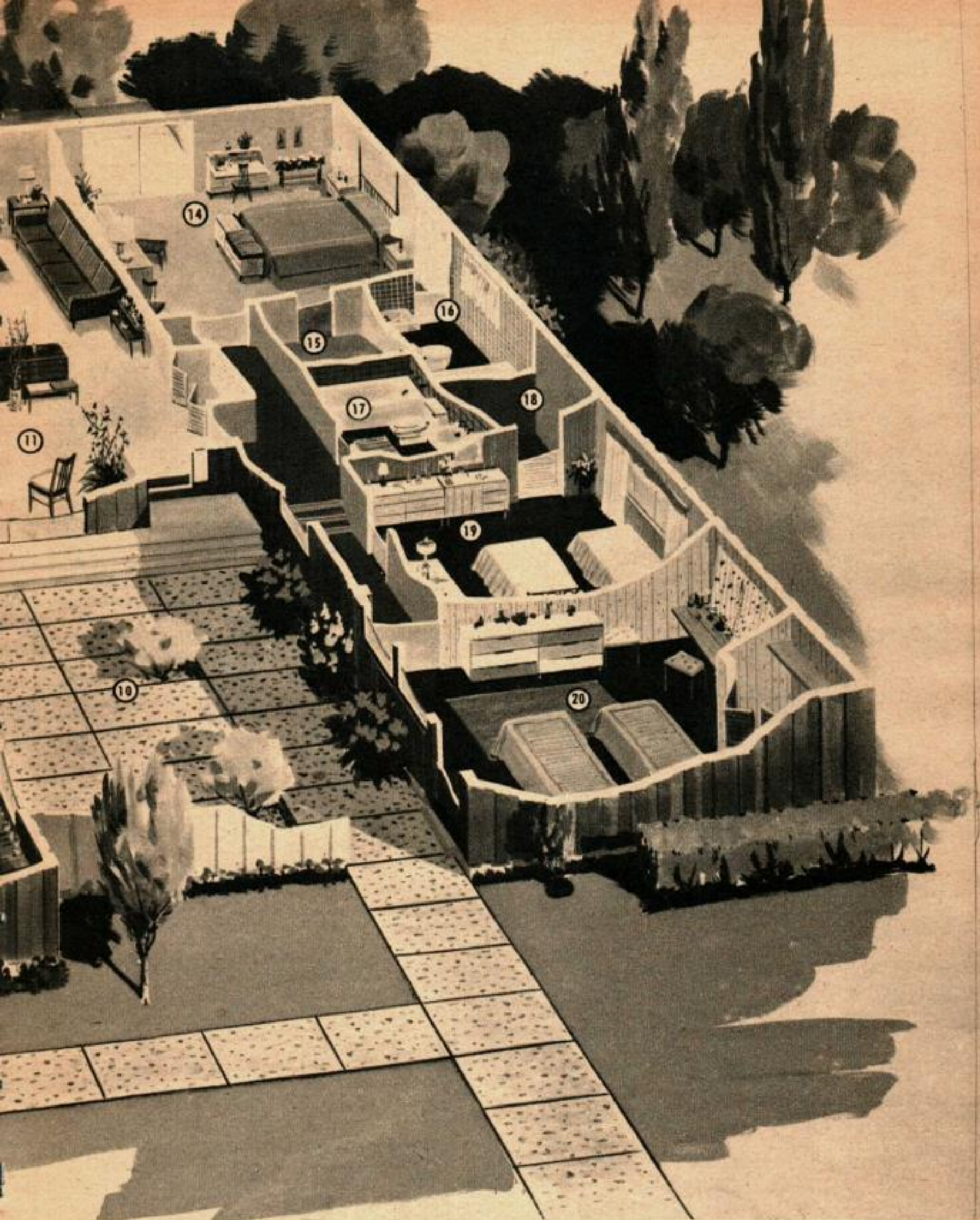
LE PETIT ESCALIER reliant la salle familiale à la cuisine forme aussi une base pour des tabourets de montage permanent. La salle familiale (de même que les deux chambres à coucher en façade de l'aile opposée) est de 40 cm plus basse que le corps de maison principal. Des portes en verre coulissantes permettent à cette « cuisine de ferme » d'être ouverte sur la cour.





1. — Rangement des outils et instruments de jardinage, 0 m 60 × 6 m 10.
2. — Garage pour deux voitures, 6 m 10 × 6 m 10.
3. — Chantier de travail, 4 m 90 × 7 m 90.
4. — Salle de blanchissage - couture - repassage, 2 m 45 × 3 m 65.

5. — Demi-salle de bains, 1 m 05 × 1 m 70.
6. — Installation de chauffage et chauffe-eau.
7. — Cuisine, 3 m 65 × 3 m 65.
8. — Salle familiale, 3 m 65 × 4 m 70.
9. — Atelier de travail, 2 m 45 × 3 m 65.
10. — Cour d'entrée familiale, 6 m 10 × 6 m 10.



- 11. — Salle à manger et entrée, 3 m 65 × 6 m 10.
- 12. — Living-room, 3 m 65 × 6 m 10.
- 13. — Patio, 2 m 75 × 6 m 70.
- 14. — Chambre de maîtres, 3 m 65 × 4 m 90.
- 15. — Cabinet de débarras ou penderie, 1 m 20 × 1 m 85.

- 16. — Salle de bains, 1 m 35 × 2 m 15.
- 17. — Salle de bains, 1 m 70 × 2 m 15.
- 18. — Cabinet de débarras ou penderie, 1 m 20 × 1 m 50.
- 19. — Chambre à coucher, 3 m 05 × 3 m 80.
- 20. — Chambre à coucher, 3 m 05 × 4 m 90.



LE LIVING-ROOM est séparé de la salle à manger par une étonnante cheminée qui monte jusqu'au point le plus élevé du plafond. La porte d'entrée en façade de la maison est visible au-delà des meubles bas dans lesquels est logé l'équipement à haute fidélité de la maison.



C'EST LE GUICHET de passage des plats qui encadre la table de la salle à manger sur cette vue prise de la cuisine. Au-delà de la table se distingue l'ouverture de porte aboutissant au hall des chambres à coucher et de la salle de bains principale.



L'ATELIER a une porte qui s'ouvre sur le garage, ce qui facilite le transport de matériaux à l'intérieur et l'entrée et la sortie avec des outils. Sur l'étagère la plus éloignée, se trouve une machine de nettoyage ultra-sonique qui maintient les outils à main brillants comme neufs.



LA COUR D'ENTREE ensoleillée de la maison « salue » agréablement les visiteurs. Elle est aussi un lieu de réunion idéal pour la famille puisqu'une clôture « d'intimité » la dissimule à la vue de la rue. Les portes de verre coulissantes de gauche s'ouvrent sur la « cuisine de ferme » et celles de droite conduisent à la salle à manger. La « pergola » supérieure jetant son ombre sur la cour est une des caractéristiques principales de la version à toit bas de la maison.

LA SALLE FAMILIALE est un lieu d'activité. Cette vue prise de la cuisine montre le « mur aux distractions » à l'extrémité la plus éloignée. La porte de droite conduit à l'atelier ; les rideaux de gauche couvrent les portes coulissantes donnant sur la cour d'entrée. En plus des deux portes coulissantes donnant sur la cour de devant (la deuxième est celle de la salle à manger), il en est encore deux autres... dans le living-room et la chambre de maîtres... qui s'ouvrent sur le patio à l'arrière de la maison.





LE FOUR ET LA ROTISSERIE incorporés font les délices de la ménagère dans la cuisine de la « Maison de l'Imagination » de « Mécanique Populaire ». Ces appareils et divers autres apparaissent dans toute la maison, en une véritable exposition de passionnantes commodités modernes. La machine de nettoyage ultra-sonique de l'atelier nettoie aussi les casseroles et les poêles.

L'INSTALLATION d'intercommunication télévisée transmet les voix et les images. La camera est incorporée au meuble du nouveau système Motorola.

LE CAFE FRAIS en 12 secondes vous donne un rapide « coup de fouet » dans la matinée. L'appareil incorporé, fabriqué par Havajava, Glendale, Californie, tire lui-même l'eau et prépare le café lui-même.



La maison de l'imagination

(suite de la page 54)

Nous nous sommes adressés à un éminent architecte, G. Chapman, avec les spécifications suivantes :

Notre maison de 1962 doit utiliser au mieux les nouveaux matériaux de construction et appareils ménagers... elle doit plaire au type de personne active qui lit « Mécanique Populaire »... et elle doit être un bon exemple de conception contemporaine... tout en pouvant être appréciée à la fois par ceux qui aiment le style moderne long et bas et par ceux qui préfèrent un aspect plus traditionnel.

Jetons un regard sur la maison que Chapman a dessinée.

Que donne-t-elle en matière d'utilisation de nouveaux produits ?

Un coup d'œil sur les photographies des pages de 55 à 60 donne la preuve convaincante que la « Maison de l'Imagination » est « faite pour » les nouveaux produits. Depuis les portes de verre coulissantes (une caractéristique architecturale) jusqu'à une station météorologique à télé-transmission (montée facultativement sur demande du propriétaire), elle est un imaginatif pavillon de présentation de matériaux de construction et appareils ménagers modernes.

Est-elle attrayante pour les lecteurs qui ont beaucoup à faire... comme c'est le cas pour nos lecteurs ?

Eh bien, il est difficile d'imaginer une chose quelconque ne pouvant pas être construite dans l'atelier et ses « annexes ».

L'atelier lui-même présente beaucoup d'espace pour les petits travaux. Si vous voulez plus d'espace sous toiture, déplacez simplement le travail et les outils (voir la caisse à outils roulante décrite dans le numéro de novembre 1961) à travers la porte et jusque dans le garage. Pour une chose réellement importante... comme un bateau... installez-vous simplement sur le chantier aménagé à l'arrière du garage. (Le garage a des portes suspendues sous plafond à l'avant et à l'arrière, ce qui fait que vous n'avez aucune difficulté pour atteindre le chantier).

Vous avez de grands espaces de rangement, le long du mur extérieur du garage, pour les instruments de jardinage, les bicyclettes et autres possessions d'une famille active. (Remarquez que l'espace de rangement des outils de jardin s'ouvre vers l'extérieur, ce qui fait que vous n'avez pas à faire traverser le garage aux tondeuses).

Pour les autres passe-temps, les distractions sans cérémonies et la télévision, vous avez une grande salle familiale attenante à l'atelier de travail. La salle familiale et la cuisine se combinent en un lieu de réunion chaud et amical appelé de façon très appropriée la « cuisine de la ferme » par l'architecte Chapman. Située à bonne distance de la plus calme aile du living-room et des chambres à coucher, la cuisine de la ferme peut être le théâtre de bruyantes surprise-

parties » d'adolescents qui ne troubleront le repos de personne dans la maison.

La mère, elle aussi, se plaira dans son coin de maison personnel où les équipements de blanchissage, de couture et de repassage sont commodément groupés. Une caractéristique particulièrement intéressante pour une mère de famille souvent dérangée est la porte pliante qui permet de dissimuler rapidement le désordre de la salle de couture. Cette pièce n'est qu'à quelques pas de la cuisine.

Et maintenant, parlons du dessin et du plan de la maison de 1962 ? Peuvent-ils réellement rendre tout le monde heureux ?

Ils comportent plusieurs aménagements facultatifs qui vous donnent la chance de « dessiner » la maison de la façon dont vous la voulez. Le choix initial est à faire entre le toit long et bas (*comme sur la couverture*) ou le style plus traditionnel (page 55) pour la maison. (Le garage représente une addition de 43,50 m²).

Le dernier style est le concept original de Chapman pour la maison. Il l'appelle le style Nouvelle Angleterre rustique. Le bâtiment a un certain air réservé, quoique la chaleur du revêtement des murs en planches et lattes en élimine toute impression d'austérité.

Pour notre modèle prototype, nous avons choisi la version à toit à faible pente en raison des préférences régionales.

La « Maison de l'Imagination » est conçue pour une parcelle de terrain de banlieue doucement inclinée en direction de la rue (comme c'est le cas pour de nombreux terrains de ce genre). Le corps principal du bâtiment est de 40 cm plus haut que le niveau des ailes. Le concept à deux niveaux maintient le profil de la maison abaissé et, chose plus importante encore, il permet de créer quelques décors intérieurs d'aspect réellement frappant. Le plus charmant de ceux-ci est la vue de la salle familiale regardée en direction de la cuisine (voir page 55).

Il existe une autre version du plan pour une maison à un seul niveau, et une autre encore, laquelle ajoute 1 m 22 à la largeur du corps de maison principal. Toutes les versions figurent sur le plan unique en sept feuillets.

Quant au plan général (page 56), vous en reconnaîtrez tous les points avantageux en vous imaginant vous-même en train de parcourir la maison.

Remarquez la vue qu'a un visiteur lorsqu'il pénètre dans la cour en façade de la maison. Et imaginez le frappant point de vue qu'il a de l'intérieur lorsqu'il passe par la porte d'entrée principale et voit la salle à manger et le living-room... avec le plafond type « cathédrale » s'élançant jusqu'au faite du toit. Un autre élément spectaculaire est la haute cheminée qui sépare les deux pièces. Remarquez aussi avec quelle

(suite page 125.)

La maison de l'imagination

(suite de la page 61)

commodité la cuisine dessert la salle à manger (à travers un guichet passe-plats) et la salle familiale.

Dans l'aile aux chambres à coucher se trouvent deux salles de bains (il en existe une troisième auprès de la cuisine). De grands cabinets de débarras ou penderies desservent à la fois la chambre de maître et les deux chambres secondaires. Il y a même une porte donnant sur l'extérieur pour la chambre à coucher de devant... un arrangement qui

plaira beaucoup aux garçons.

Telle est la maison de « Mécanique Populaire » de 1962. En raison de la diversité d'adaptation et de la souplesse de sa conception, en même temps qu'en raison de ses saisissantes caractéristiques architecturales, nous pensons que vous reconnaîtrez qu'elle mérite bien le nom que nous lui avons donné... la « Maison de l'Imagination » de « Mécanique Populaire ».