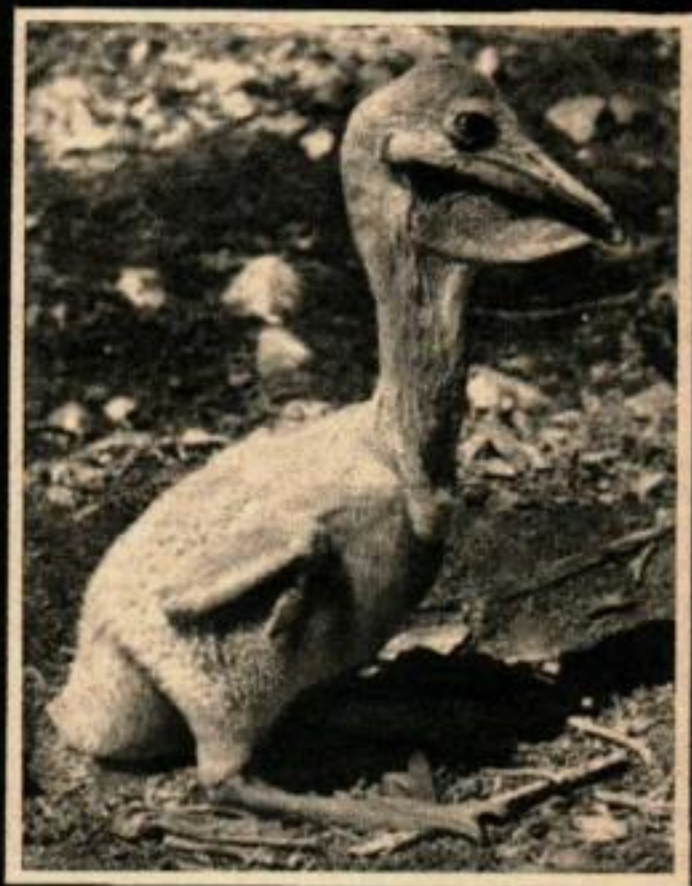




**Comment
surprendre
un merle d'eau...
ou
un bébé pélican ?**



Tous les oiseaux, depuis les plus beaux jusqu'aux plus comiques, peuvent être capturés sur pellicule... même avec un simple appareil à photo type "boîte". Il vous suffit de connaître quelques trucs.

TOUTE personne aimant les oiseaux et la photographie finira tôt ou tard par essayer de combiner les deux.

Si les résultats sont moins que satisfaisants, la raison habituelle est que le photographe d'instantanés moyen a négligé de considérer quelques points élémentaires.

Un oiseau (1) est habituellement très petit, (2) incroyablement rapide et (3) ne fait pas confiance aux gens. Le problème de base est de se rapprocher suffisamment de cette petite créature pour obtenir une image qui soit autre chose qu'un point gros comme une tête d'épingle sur le négatif. Pour arriver à ce résultat, il vous faut connaître votre équipement assez bien pour que, lorsque se présentera la fugitive occasion de cette unique belle photo, vous puissiez la saisir à son meilleur avantage.

Commençons par les méthodes les plus simples. La mangeoire de bord de fenêtre, que de nombreuses personnes sensibles ont

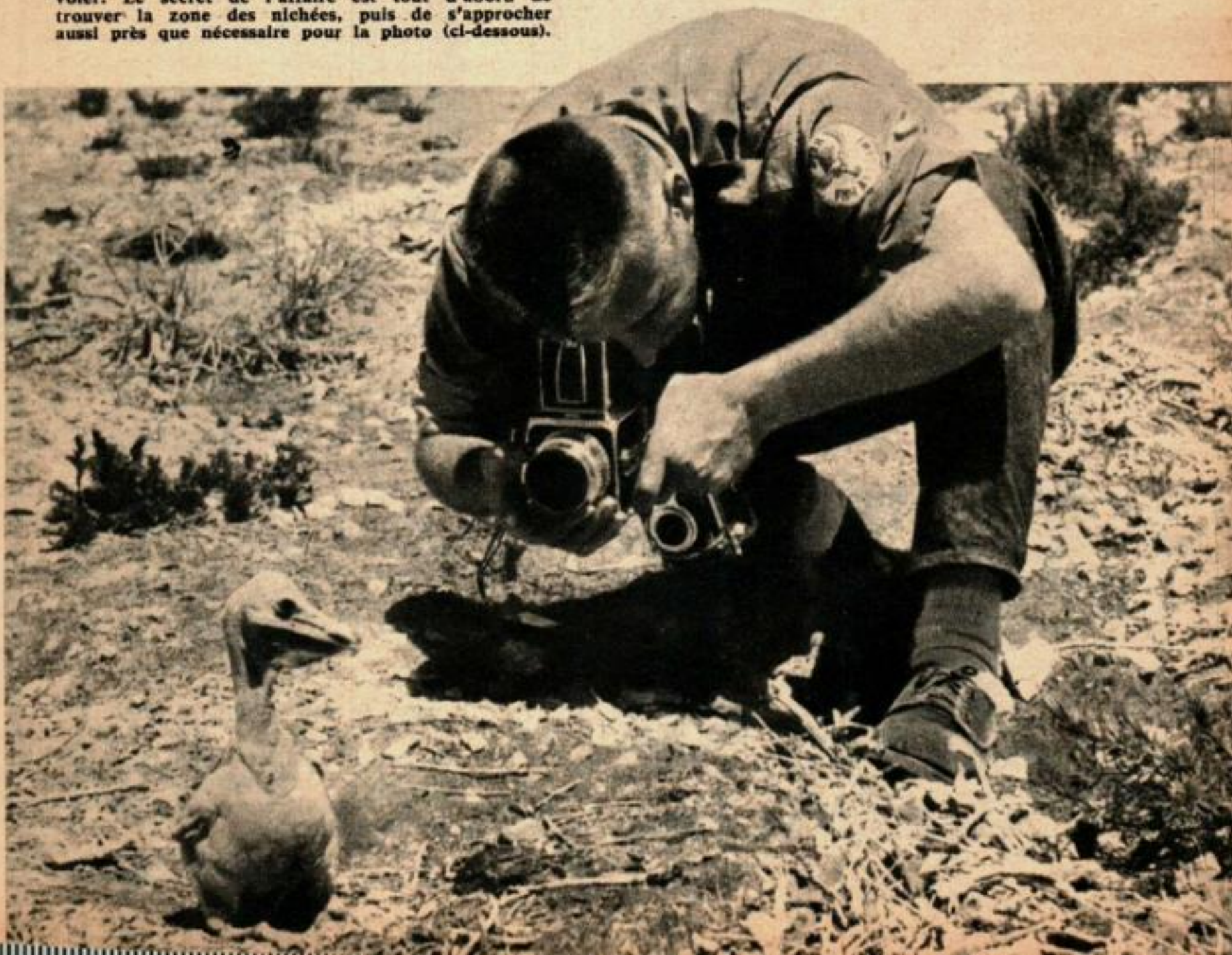
conçue comme faisant partie de leur maison, est une mise en scène idéale pour l'amateur. Les oiseaux s'accoutument à leur entourage, une fenêtre toute proche permet aux photographes de se dissimuler, et les oiseaux peuvent souvent être photographiés au repos. Dans ce cas, vous pouvez, soit tenir votre appareil à la main, soit le monter sur un trépied, le mettre au point à l'avance sur la mangeoire, et déclencher l'obturateur avec un long câble flexible ou un déclencheur à poire en caoutchouc.

Il n'est pas nécessaire d'utiliser des appareils photographiques de grand prix. La plupart des appareils bon marché type « boîte » ont une distance focale fixe qui requiert que le sujet se trouve à deux mètres de distance au moins. Les appareils utilisant la pellicule de 35 mm peuvent se mettre au point sur un mètre ou moins, et des objectifs auxiliaires peuvent leur être ajoutés pour permettre une mise au point à une distance de quelques centimètres.

Pour montrer quelle est la gamme de matériel qui peut être disposée autour de cet arrangement, citons une famille qui a monté un appareil bon marché de la façon indiquée ci-dessus ; chaque fois que l'un de ses membres remarque un oiseau intéressant perché sur la mangeoire, il tire simplement sur la corde. Un autre amateur au portefeuille beaucoup mieux garni a monté un appareillage

Les oiseaux en vol (à gauche) peuvent être saisis par l'appareil à photo en suivant leur vol, et en déclenchant l'obturateur lorsqu'ils emplissent le cadre du viseur ; non pas en attendant qu'ils volent par le travers de celui-ci.

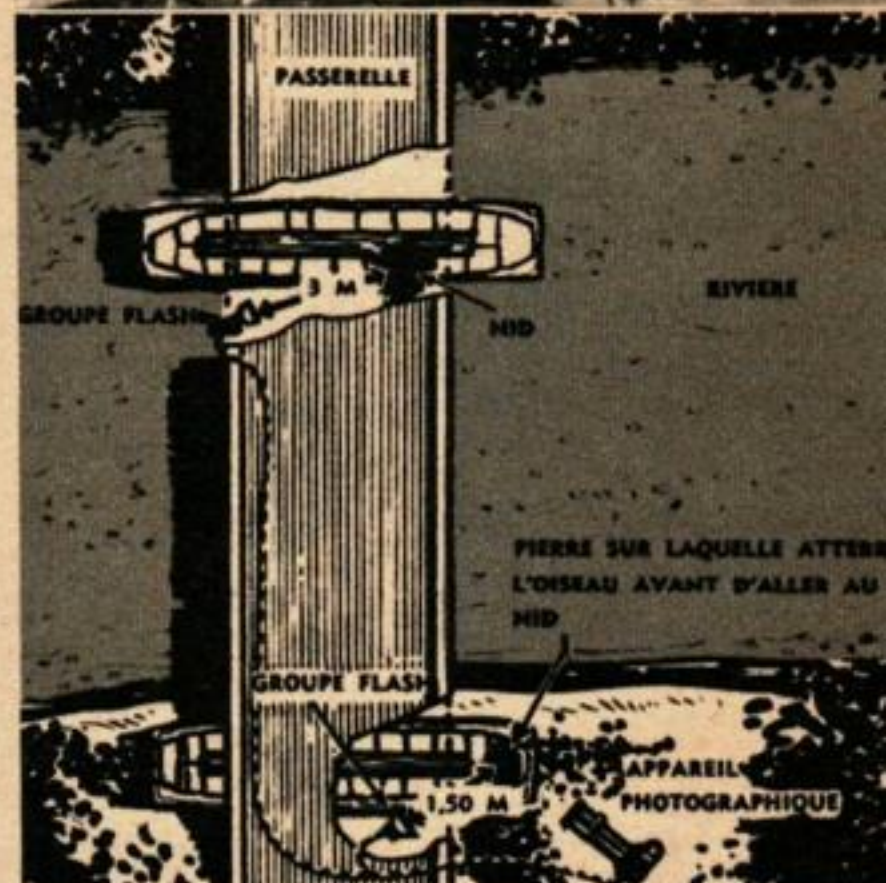
Le bébé-pélican (cliché encadré, à gauche) est, comme la plupart des oisillons, trop jeune pour voler. Le secret de l'affaire est tout d'abord de trouver la zone des nichées, puis de s'approcher aussi près que nécessaire pour la photo (ci-dessous).



Certains oiseaux requièrent plus d'étude,



L'appareil type « boîte » (ci-dessous) peut être utilisé pour photographier les oiseaux. Un dispositif à ficelle déclenche l'objectif à partir d'un point éloigné lorsqu'un oiseau se pose sur un point déterminé à l'avance.



Ce merle d'eau (ci-dessus) a été photographié avec l'installation représentée sur le diagramme. Des fils métalliques allant aux projecteurs flash ont été tendus le long de la passerelle (à gauche) jusqu'à l'emplacement de l'appareil photographique.

comprenant une cellule photo-électrique qui actionne l'obturateur chaque fois qu'un oiseau se pose sur la mangeoire, un projecteur flash électronique supplémentaire pour éclairer le sujet et en saisir le mouvement, et un accessoire d'enroulement de la pellicule à action à ressort, lequel prépare automatiquement l'appareil pour la prise de vue suivante.

Pour s'approcher des oiseaux qui préfèrent ne pas se mêler aux gens, des caches peuvent aisément être installées en campagne. Elles peuvent être placées près des nids ou près de tout lieu où l'on sait que les oiseaux ont l'habitude de se rassembler.

plus de matériel, plus de patience...



Un projecteur flash est installé près du nid du merle d'eau. Un deuxième projecteur (figurant sur le schéma) est installé près de la pierre sur laquelle le merle d'eau se pose avant de se mettre sur son nid. L'arrangement a été basé sur des études des habitudes de l'oiseau faites avant de mettre le matériel en place. Les photos ont été prises sur la pierre et au nid à partir de la même position éloignée de l'appareil photographique.

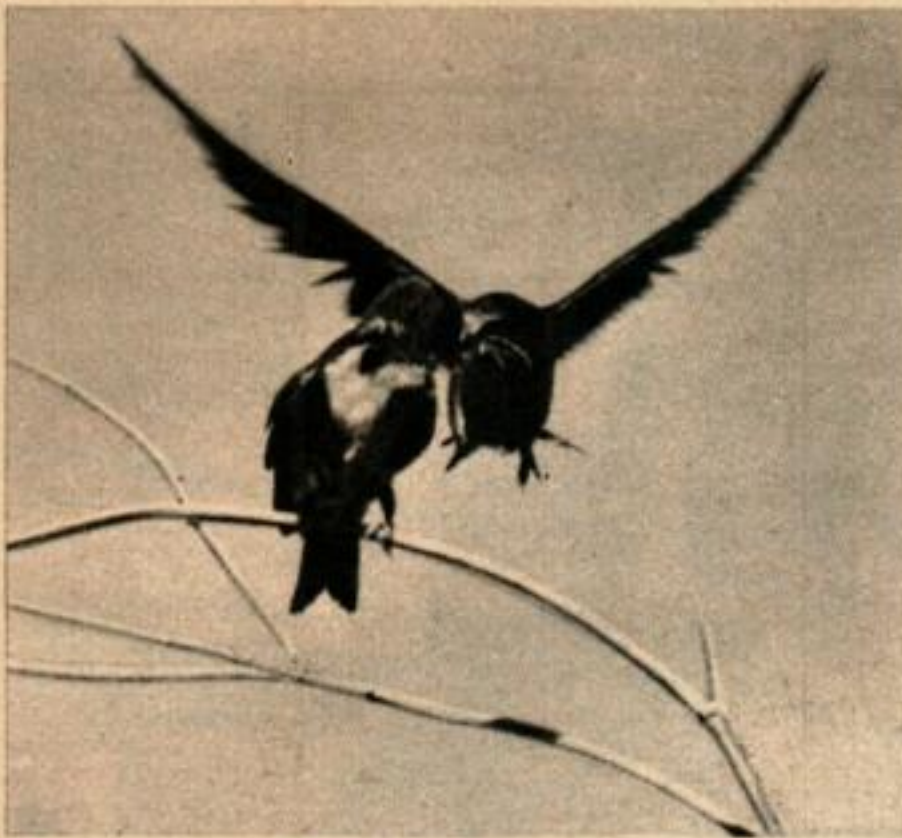
La cache peut, de même que le reste de votre équipement, être conçue sur une gamme allant du complexe type permanent avec projecteurs pointés sur les oiseaux sous tous les angles possibles, à une simple pièce de toile jetée sur votre tête. Toutes ces caches ont un même but... dissimuler la forme humaine et ses contours.

La cache ou abri standard, cependant, est une petite tente suffisamment haute pour l'appareil photographique et la personne assise derrière lui, avec des ouvertures pour l'objectif.

Tant que l'oiseau ne voit pas la personne, le lent mouvement de l'objectif pointé à

travers la fente de la toile de tente ne l'effraie habituellement pas. Etant donné qu'il n'est généralement pas nécessaire que la cache soit couverte sur le dessus, la plus simple forme d'abri consiste en plusieurs perches enfoncées dans le sol avec une grande bâche enroulée autour d'elles. Des fentes verticales peuvent servir de fenêtres d'objectif, ou des pans de toile en forme de U peuvent être cousus sur des ouvertures de plus grande dimension.

La dernière méthode d'approche de ces créatures insaisissables est celle des moyens optiques... jumelles, longues-vues ou téléobjectifs.



Cette mère-hirondelle en train d'alimenter son petit a requis une grande vitesse d'obturateur. Le pluvier (ci-dessus) a requis un téléobjectif.

Le photographe des oiseaux est particulièrement favorisé aujourd'hui, étant donné que les récents perfectionnements tels que l'appareil photographique reflex à objectif unique, les objectifs auxiliaires, les accessoires binoculaires et les téléobjectifs bon marché semblent avoir été conçus presque spécifiquement à son intention. Sans aucun doute, le meilleur de ces appareillages de suppression de la distance est le téléobjectif photographique. Habituellement conçus pour utilisation avec la pellicule de 35 mm, de bons téléobjectifs de 300 ou 400 mm peuvent

maintenant être achetés pour un prix bien inférieur à cinq cents nouveaux francs.

L'utilisation de ces longs objectifs requiert cependant quelque soin supplémentaire. La mise au point devient très critique, et le plus léger déplacement de l'appareil tend à rendre la photo floue.

L'utilisation d'un trépied ou autre support est recommandée chaque fois que possible. Pour la même raison, une grande vitesse d'obturateur est habituellement obligatoire. La règle empirique est d'utiliser une vitesse correspondant à la distance focale de l'ob-

L'oiseau qui marche sur l'eau, une foulque noire, a été photographié à partir d'une position cachée sur le rivage, en utilisant à la fois un téléobjectif et une grande vitesse d'obturateur.





Un équipement complet peut coûter moins de 1.000 NF. Et un matériel moins coûteux encore peut être utilisé pour une installation de prises de vue sur fenêtre.

jectif... ce qui signifie que, pour un objectif de 400 mm, vous utiliserez le 1/400^e de seconde; pour un objectif de 200 mm, le 1/200^e, etc.

Avec toutes ces histoires de vitesse se pose immédiatement la question de savoir si la pellicule peut ou non être exposée convenablement. Dans de nombreux cas, elle ne le peut pas sans le secours du flash. Les oiseaux recherchent l'ombre parce que les insectes dont ils se nourrissent y sont plus abondants qu'ailleurs, parce que l'obscurité les protège, et parce que la plupart des es-

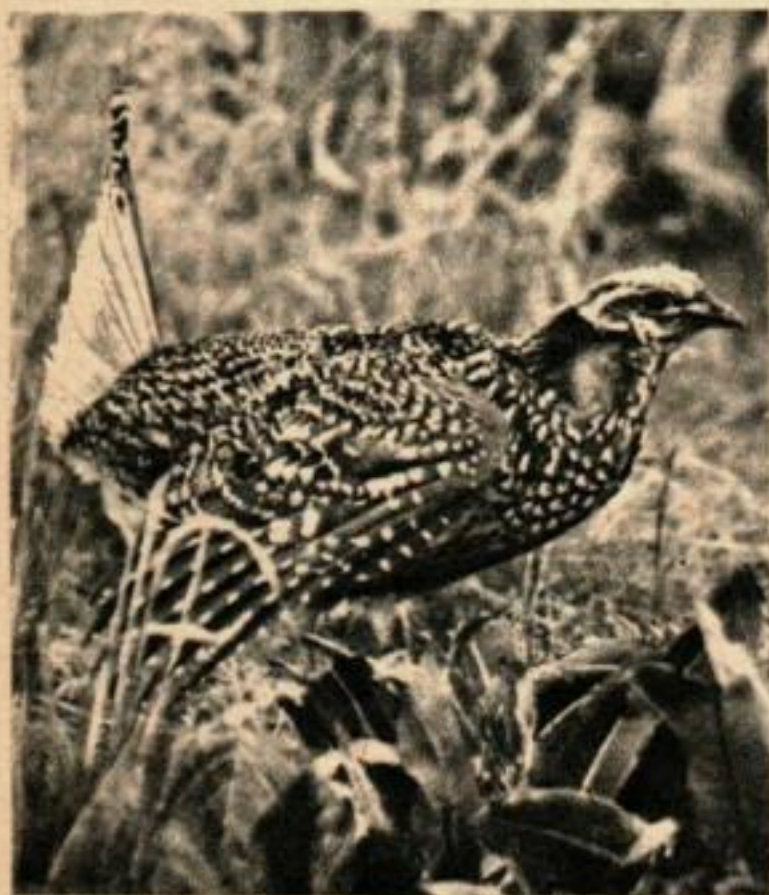
pèces ne pourraient pas supporter indéfiniment l'éclat du soleil. Le téléobjectif a, toutefois, tendance à donner une monotonie douce aux photos prises dans l'ombre.

L'éclairage au flash est la réponse suivante à certaines situations qui se présentent en campagne. Le type de flash à employer dépendra entièrement des circonstances et du type de l'appareil à photos.

Si cette source de lumière peut être fixée... comme vers un nid, par exemple... un groupe électronique éliminera le besoin de changer

(suite page 123.)

La photographie en campagne est possible avec une simple cache en toile de tente. Le coq de bruyère danseur a été « saisi » à trois mètres de distance environ.



Comment surprendre un merle d'eau...

(Suite de la page 51)

les ampoules à toutes les prises de vue. Les fils de contact peuvent être épissés et être prolongés depuis la cache du photographe jusqu'au groupe flash si l'appareil à photo doit être tenu à la main, ou tout le dispositif peut être actionné par télécommande. Un simple montage à solénoïde peut être arrangé pour déclencher l'obturateur aux distances trop grandes pour les câbles de déclenchement normaux, et l'on peut même se procurer maintenant des groupes à télécommande radiophonique.

Si le groupe doit être porté, cependant, des ampoules flash seront probablement plus pratiques. La plupart des appareils reflex utilisant des téléobjectifs comportent un obturateur à plan focal qui ne peut être synchronisé avec les groupes électroniques que pour de très petites vitesses d'obturateur. A ces vitesses, l'exposition produira sur le négatif des images « fantomatiques » ou pires encore lorsque la photo sera prise à la lumière naturelle. Les ampoules flash n° 6 ou n° 26, conçues pour les obturateurs à plan focal, peuvent être employées à n'importe quelle vitesse et elles semblent avoir plus de portée que pour les groupes électroniques.

Si l'appareil photographique utilisé est équipé d'un obturateur à lamelles normal, un groupe électronique convenablement étalonné conviendrait naturellement pour presque toutes les situations, à condition qu'il ne soit pas trop lourd. N'oubliez pas que vous serez fréquemment entraîné en terrain difficile si vous avez l'intention de suivre les oiseaux assez loin. Et n'oubliez pas non plus qu'avec le flash, vous ne pourrez probablement prendre qu'une seule photo à chaque fois. La plupart des oiseaux s'envolent lorsque l'ampoule flash s'allume, mais ils arrivent à s'y habituer par la suite. L'éclair plus court d'un groupe électronique ne leur fait pas aussi peur.

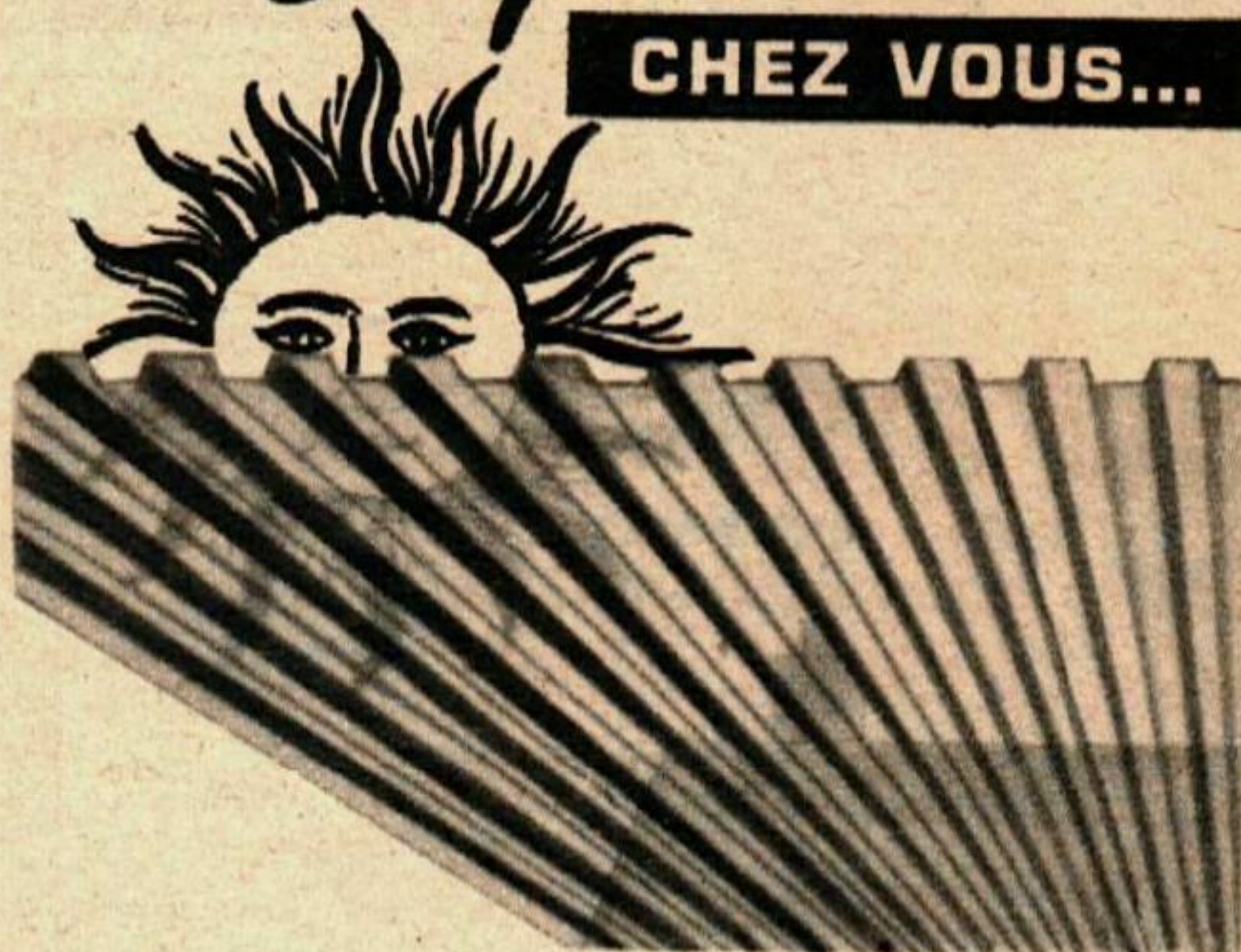
Comment surprendre le craintif merle d'eau

Essayons de traduire ces recommandations sur ce qu'il faut faire et ne pas faire en un cas réel. L'hiver dernier, l'auteur de cet article a entrepris de photographier l'un des oiseaux les plus intéressants... le merle-

FAITES ENTRER

l'espace

CHEZ VOUS...



plaques ondulées rigides
en chlorure de polyvinyle
et pièces spéciales
(faîtières, bandes de rives, solins)



ININFLAMMABILITÉ

homogénéité
économie
légèreté
facilité de pose

**LIVRAISON EN
TOUTES LONGUEURS**

translucides
ou opaques

10 coloris

couverture
bardages
cloisons
sous-plafonds
décoration

Documentation
et listes des
dépositaires
sur demande



MATÉRIAUX PLASTIQUES

12, COURS ALBERT 1^{er}. PARIS (8^e)

pub. m. begassot

DEVEZ-TECHNICIEN MAIS *Soyez l'Elite* dans votre profession

Au Siècle de l'Électronique et de l'Astronautique,
une École jeune et à l'avant-garde vous formera.

Quelles que soient vos connaissances et sans interrompre vos occupations, suivez chez vous, par correspondance, les cours dynamiques d'une grande École Française spécialisée dans l'enseignement des Techniques Nouvelles.

AVIATION



- * Pilote (tous degrés)
- * Instructeur-pilote
- * B. E. S. A.
- * Concours Armée de l'Air
- * Mécanicien et Technicien



infra
RADIO



- * Radio-Technicien (Monteur, Chef Monteur, Dépanneur-aligneur)
- * Agent Technique et S/ingénieur
- * Ingénieur Radio-Electronicien

Toutes nos sections préparent au C.A.P., B.P. et B.T. de l'Etat.
(Placement assuré — Orientation Professionnelle)

Demandez la documentation gratuite MP 3 en spécifiant la section choisie. Joindre 2 timbres pour frais

INFRA

L'ÉCOLE PRATIQUE DES
TECHNICIENS ET CADRES
24, rue Jean-Mermoz, Paris-8^e

DESSIN INDUSTRIEL



- * Dessinateur-calqueur
- * Détaillant-Exécution
- * Etudes et Projeteur
- * Mécanicien Électrique-Diesel
- * Agent technique Auto

Pour vos MACHINES A BOIS

... adressez-vous plutôt à

L'UNION FRANÇAISE TECHNIQUE ET COMMERCIALE

(la plus importante dans sa spécialité)

**VOUS PAIEREZ MOINS,
VOUS AUREZ MIEUX !**



Nos combinées
sont les moins chères du marché parce qu'elles
sont vendues sans intermédiaire, jugez-en :
Combinée 220, tout fonte, poids 175 kg. 1.733 NF
Combinée 320, lourde 3.186 NF
Combinée 420, lourde d'atelier 4.043 NF
(machines 4 opérations, motorisées, avec protecteurs)
Consultez-nous également pour

CHARIOTS A TENONNER ET TOUTES MACHINES SÉPARÉES
Nous sommes sans concurrence.

Références mondiales - Documentation gratuite

NOUVELLE GÉRANCE

Machines U.F.T.E.C. et ERMO

A. SYARIFA, Gérant — Usine à Montargis

26, av. Trudaine,
Paris 9 - Tél : TRU 51-85.

plongeur, ou merle d'eau. Ce petit oiseau de la taille d'un moineau, quoique n'étant pas un oiseau aquatique proprement dit, a l'unique faculté de pouvoir marcher sur le fond des ruisseaux de montagne, s'agrippant aux pierres sur lesquelles il recueille des nymphes et autres larves. Malheureusement pour le photographe, son plumage n'est pas à la hauteur de ses mœurs pittoresques, car il est entièrement gris.

Etant donné qu'il n'est pas possible d'installer des mangeoires et des appareils photographiques sur le fond des torrents de montagne aux eaux glacées, la seule façon d'approcher le merle d'eau était tout simplement de le suivre à la piste à travers un terrain des plus accidentés. L'oiseau étant très petit, très actif et fréquentant habituellement les lieux ombragés, la meilleure solution semblait être celle d'un téléobjectif monté sur un appareil à soufflet accouplé avec un groupe flash. L'utilisation de cet équipement, accompagnée de beaucoup de patience, devait théoriquement produire de bons clichés du merle d'eau.

La réalisation exigeait cependant plusieurs autres choses, dont la plus importante était de se familiariser avec le sujet. Peu de gens essaient de photographier une course d'automobiles, une partie de football ou une étoile de cinéma sans apprendre tout d'abord quels peuvent être les meilleurs angles et positions et quels peuvent être les risques d'échec. Il en est de même dans le cas présent et, pour obtenir de réellement bonnes photos d'oiseaux, il est conseillé au photographe de se procurer tout d'abord un exemplaire d'un des excellents livres d'histoire naturelle que l'on trouve dans n'importe quelle bibliothèque.

Ainsi armé d'abondantes informations écrites sur le merle d'eau, l'auteur de cet article s'est mis à la recherche de l'oiseau lui-même... et il a bientôt découvert qu'il restait encore beaucoup à écrire à son sujet. Bien des auteurs ont expliqué que le merle d'eau était appelé un « plongeur » parce qu'il plongeait et émergeait constamment, mais aucun d'entre eux n'a mentionné le fait que ces mouvements s'effectuaient avec une surprenante régularité, exactement une fois par seconde. Tant que le photographe n'a pas eu appris cela et n'a pas eu minuté ses prises de vue entre les plongées, les résultats ont été quelque peu flous. D'autres oiseaux se meuvent avec les mêmes mouvements rapides et réguliers, se produisant de deux ou trois fois à la seconde pour le roitelet à de longs intervalles pour les corbeaux. Les oiseaux de proie tels que le faucon et le hibou n'ont pas ces mouvements rythmés, et il en est de même pour la plupart des oiseaux aquatiques.

Avec la venue du printemps, le merle d'eau s'est mis à faire son nid, et l'approche photographique a été modifiée en conséquence. Le flash a été émis par un groupe électronique attaché sous la passerelle fores-

tière sous laquelle se trouvait un nid, et le photographe s'est dissimulé dans une cache naturelle sur le bord du ruisseau. Un autre projecteur flash était mis au point à courte distance d'une grosse pierre sur laquelle chaque oiseau se posait lorsqu'il apportait de la nourriture au nid. Après avoir acquis à l'avance la certitude de tous ces faits concernant le merle d'eau, il était possible d'obtenir un bon enregistrement photographique des phases de la vie de celui-ci, alors qu'une personne ignorante des habitudes de l'oiseau aurait peut-être réussi à prendre une photo, mais certainement pas plus.

L'expédition du merle d'eau se traduisit par de nombreux rouleaux de pellicule achetés à bon marché en se procurant le film en grande longueur et en le rebobinant à la maison, par beaucoup d'agréable temps passé en campagne, et par une certaine quantité de pénicilline qui fut nécessaire pour débarrasser le photographe de la pneumonie qu'il avait attrapée en rampant à travers des congères de neige. La récompense : quelques excellentes photos d'un oiseau fascinant, photos montrant l'oiseau lui-même et prouvant, de plus, que le photographe avait eu assez de talent pour les prendre. La pneumonie n'est pas une partie inévitable de la photographie des oiseaux, mais le plaisir que l'on ressent lorsqu'on a réussi une photo vraiment bonne est toujours une sorte de triomphe. Le défi est maintenant lancé à tous ceux qui ont simplement le goût et l'énergie nécessaires.

4 LA VIE DU MERLE D'EAU