

RADIO

TV

HI-FI

ÉLECTRONIQUE

Un super-distributeur



stéréophonique

Le commutateur de la platine avant de votre amplificateur sert à différencier les diverses entrées, car ces entrées sont soit à niveau élevé (tuner, micro, céramique, télévision) ou à niveau faible (magnétophone, enregistreur à bande, micro dynamique). L'amateur averti de haute fidélité trouve alors bientôt tous ses jacks enfichés et les prises de courant libres réunies d'une série de fils ressemblant à un nid à rats.

Pour rajouter un nouvel appareil, même momentanément, il faut alors enlever une fiche d'un endroit pour la remettre ailleurs. Avec ce superdistributeur on pourra néanmoins rajouter six véritables entrées supplémentaires sur un amplificateur avec un seul fil — à la grande joie de la maîtresse de maison — relié à la prise de courant, celui venant du distributeur.

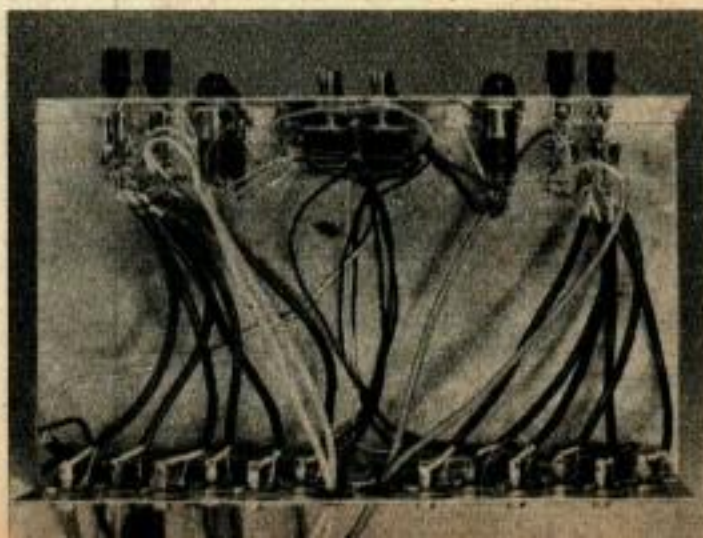
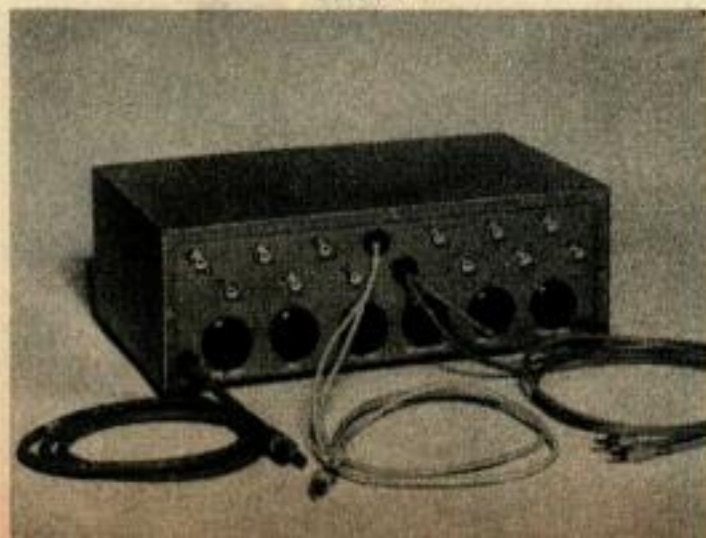
Fiches et cordons vus de l'arrière de l'appareil. Les jacks permettent les différentes combinaisons d'entrée et les cordons à haut et faible niveau.

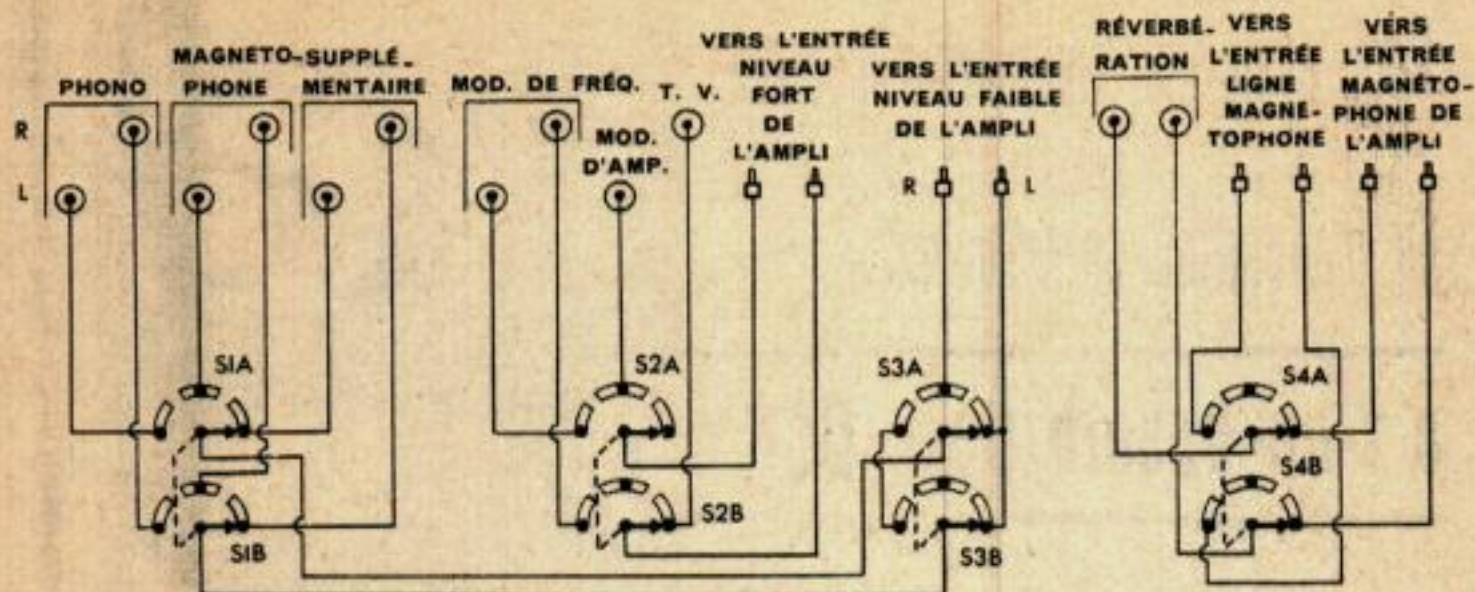
Si on désire, par exemple, mettre en marche l'amplificateur, on appuiera sur le bouton AMP du distributeur. L'amplificateur est alors alimenté et une lampe au néon de confirmation s'allume sur la face avant du distributeur. Le tuner « Modulation de fréquence » a son interrupteur propre ainsi que sa lampe témoin, comme les autres éléments constituant principaux de toute chaîne haute fidélité.

Le distributeur fournit des entrées stéréocommutées par des interrupteurs de la face avant, trois à niveau d'entrée élevé, trois à niveau d'entrée faible. On peut effectuer les branchements stéréo, stéréo inverse ou monaural. Un autre interrupteur permettra de se servir de la réverbération soit pour reproduire soit pour enregistrer à nouveau.



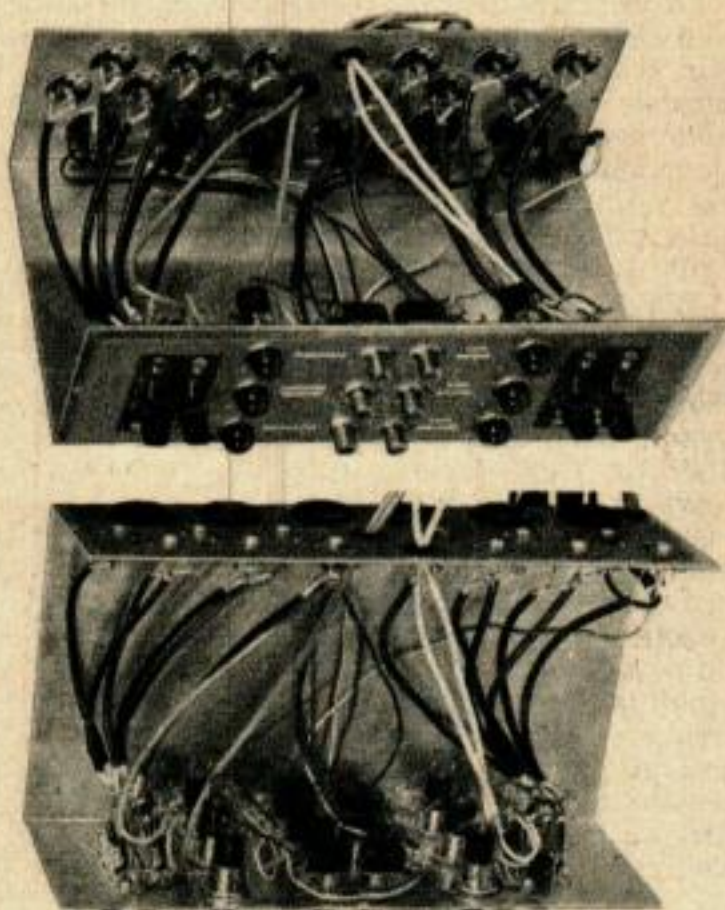
Le câblage de l'alimentation est effectué en premier lieu, puis le câblage B.F. est ajouté par-dessus pour éviter de ramasser un ronflement possible.



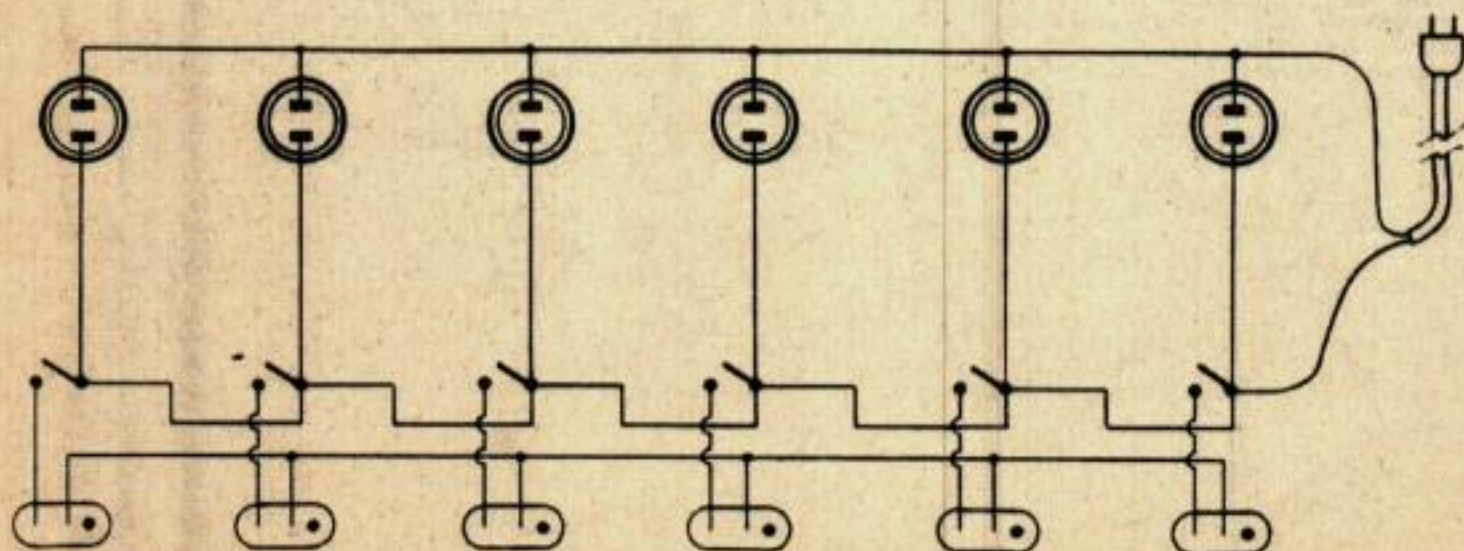


SUPER DISTRIBUTEUR HAUTE-FIDÉLITÉ STÉRÉOPHONIQUE - SCHÉMA DU CÂBLAGE DES SIGNAUX

Le schéma de câblage indiqué ci-dessus comporte une série de commutateurs à trois positions. Le premier est utilisé pour choisir l'entrée désirée, un autre pour choisir des sorties stéréo ou canal unique inversé, le troisième permet de choisir l'une des trois entrées à faible niveau et le dernier commutateur permet d'utiliser la réverbération soit sur l'enregistrement soit sur la reproduction. Ce système permet de permuter des ensembles qui demandent des niveaux d'entrée équivalents sans avoir à débrancher et rebrancher des fiches arrière.



Le schéma de câblage de l'alimentation ci-dessous illustre la méthode préconisée pour câbler les circuits d'alimentation. Des prises de courant encastrées sont reliées à des interrupteurs à bouton-poussoir sur le panneau frontal. Elles sont aussi câblées sur les lampes au néon NE-51-H qui indiquent quels sont les circuits utilisés. Tous les cordons d'alimentation des éléments du système peuvent maintenant être enfilés dans le super-distributeur dont un seul (celui du super-distributeur) sort vers l'extérieur. Ceci permet d'éliminer l'objection (et le danger) des mailles en « nid à rat ».



SUPER-DISTRIBUTEUR HAUTE-FIDÉLITÉ STÉRÉOPHONIQUE - SCHÉMA DE BRANCHEMENT D'ALIMENTATION