



Châssis conçus pour réduire l'encombrement des systèmes stéréophoniques

DEUXIÈME PARTIE

par Otto Fried

DANS le numéro du mois dernier, nous avons commencé la description des châssis conçus pour réduire l'encombrement des systèmes stéréophoniques.

Vous avez donc probablement acheté le châssis et terminé son perçage, et vous disposez sans doute d'une bonne quantité de matériel de câblage pour le terminer.

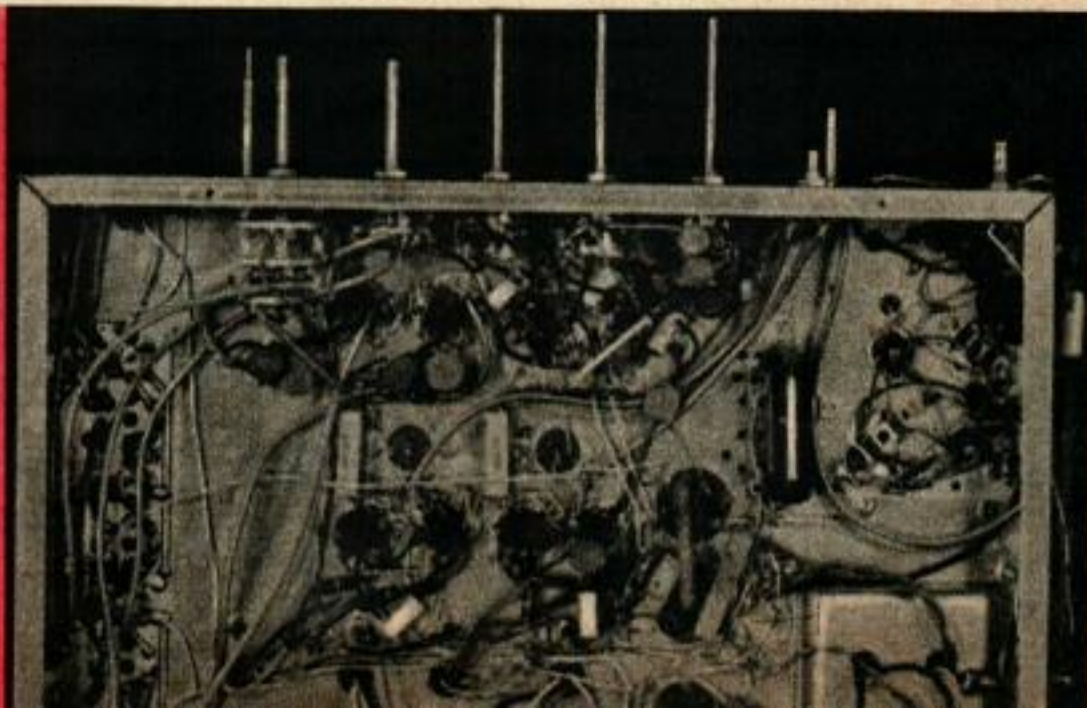
Dans le numéro présent, nous terminerons par le câblage et la description de l'installation correcte du système.

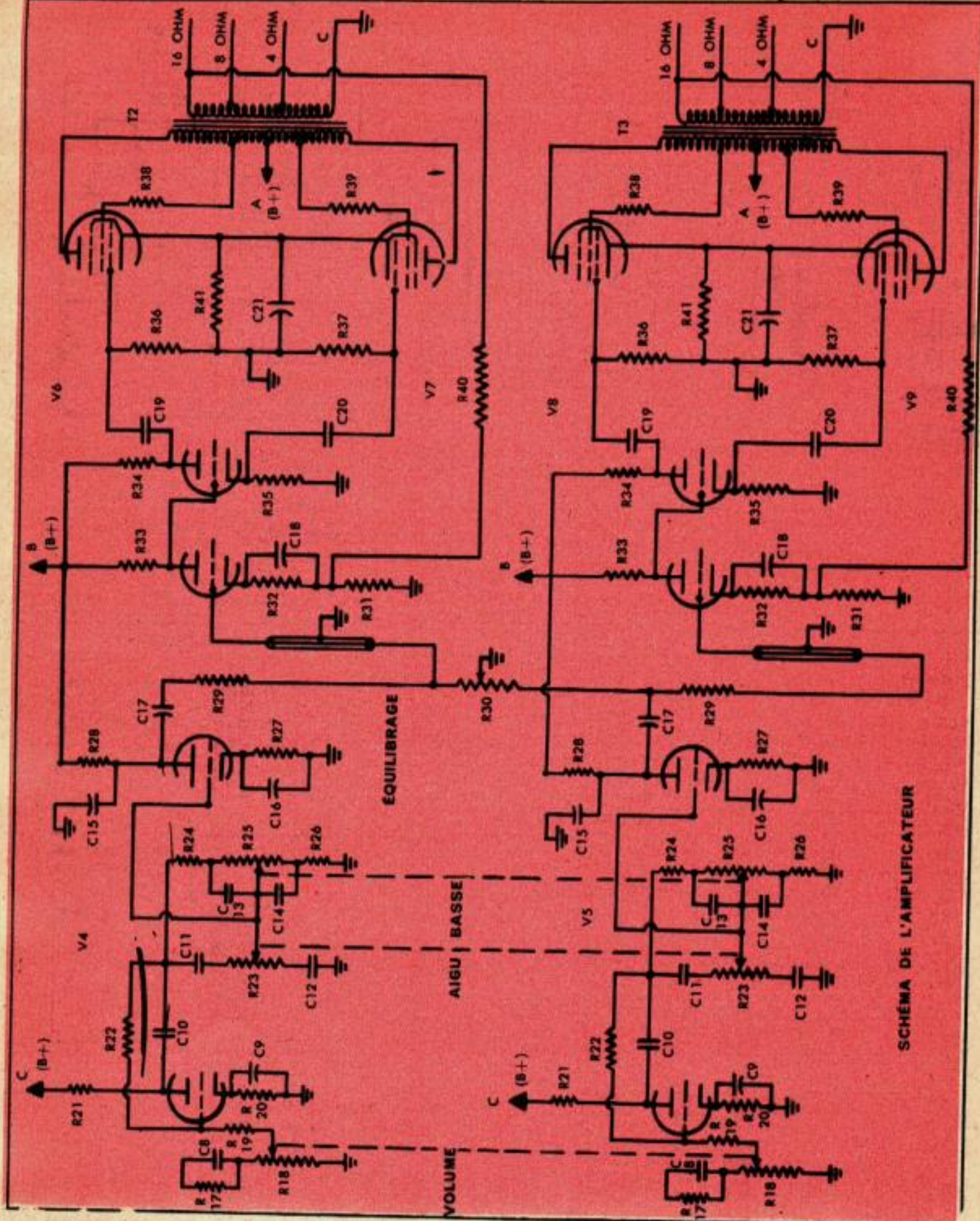
Comme l'amplificateur stéréophonique, il doit, par définition, être symétrique. Pour simplifier la nomenclature des pièces détachées, on trouvera les éléments communs aux voies « A » et « B » doublés dans la liste de pièces détachées. L'un des côtés de la liste est « l'image » de l'autre. On utilisera du fil blindé là où le schéma l'indique et on fera très attention aux soudures sèches qui détériorent la haute fidélité de l'amplificateur. On montera les capacités de découplage directement sur le culot des lampes avec les fils les plus courts possible. On câblera les circuits de chauffage le plus court et le plus directement possible.

Lorsqu'on doit faire courir deux fils parcourus par du courant alternatif parallèlement, on les torsadera pour réduire le ronflement. On effectuera le câblage des circuits parcourus par le courant alternatif en premier lieu, ce qui permettra de le disposer le plus près possible du châssis et on pourra ensuite isoler plus facilement le câblage qui suit. Pour réduire le champ induit par induction, on câblera les fils des circuits d'alimentation et de courant continu à angle droit avec les fils des circuits à courant alternatif.

Installation d'un Tuner à MF. — Le tuner MF est à circuit imprimé précâblé construit en deux éléments. On montera la partie tuner en face du découpage MF (modulation de fréquence) et on montera le sous-châssis fréquence moyenne derrière. Quand on débâlera les éléments du circuit imprimé du tuner et du sous-châssis fréquence moyenne, on fera attention à ne pas perdre les notices descriptives qui indiquent les connections correctes de câblage. Tout ce qu'on aura à faire, consistera à effectuer les connections soudées des éléments. En utilisant ces dispositifs

Vue du châssis par dessous. Cette vue peut sembler représenter un nid à rat métallique, mais il n'en est rien. Comme les différents éléments sont de construction modulaire, la plupart des fils indiqués servent à l'interconnexion des modules à l'alimentation ou des modules entre eux tels que tuners ou interrupteurs de fonction à amplificateur.





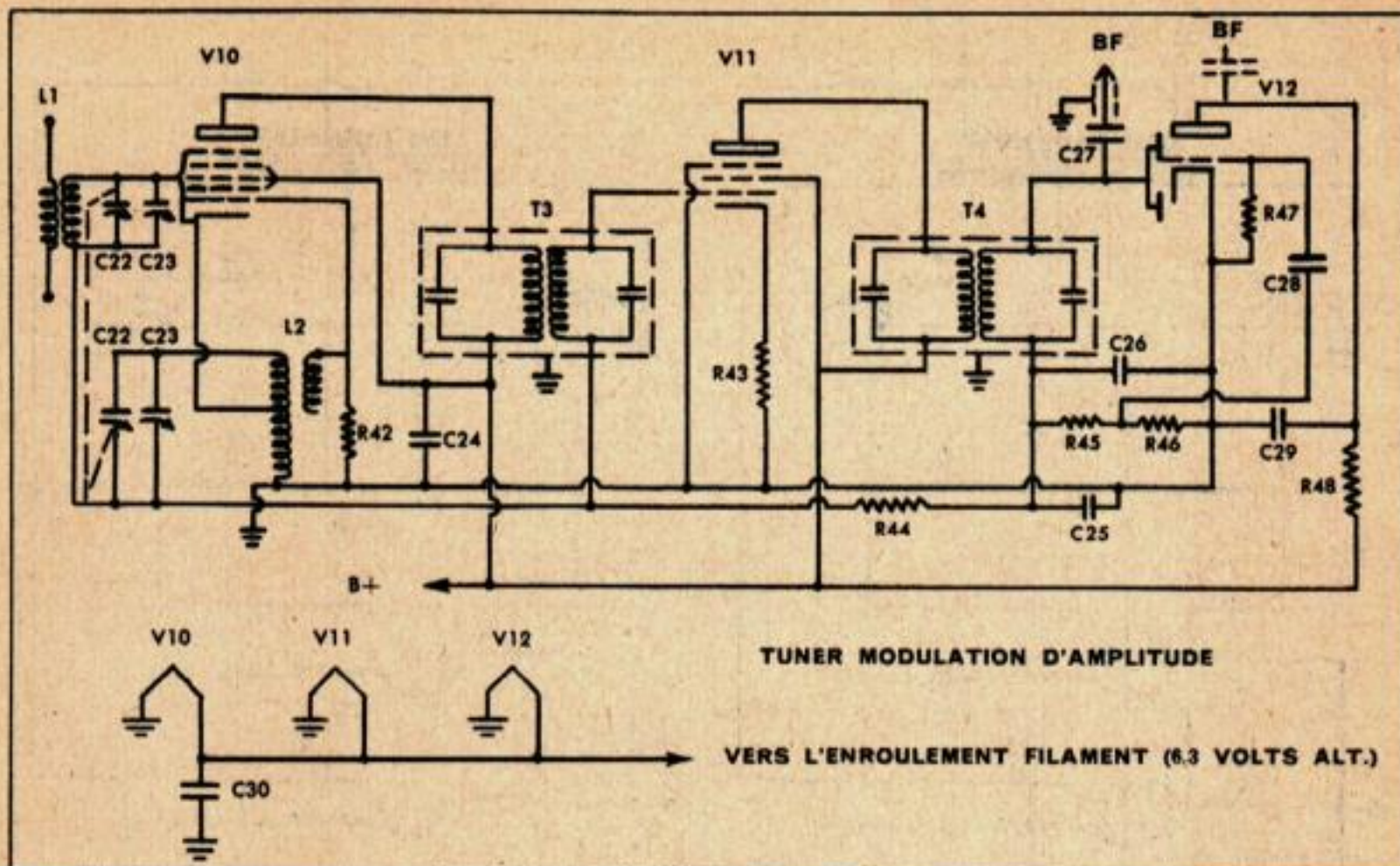
précâblés, on évite l'inconvénient des problèmes d'alignement et des compensations. Point très important !

Comme la lampe du châssis du tuner dépasse les limites extérieures du châssis, en hauteur, il ne faut la mettre en place qu'une fois terminé l'ensemble complet.

Câblage du tuner modulation d'amplitude. — On remarquera que, d'après le schéma, le tuner modulation d'amplitude est essentiellement le premier étage d'un petit appareil récepteur de radio. V. 10 est la mélangeuse, V. 11 l'amplificatrice MF et

V. 12 la détectrice et le premier étage BF. La sortie du tuner est envoyée sur l'amplificatrice BF quand le commutateur de fonction est sur la position AM-FM. Après avoir câblé le tuner modulation d'amplitude sur sa plaque métallique plate, on placera cet ensemble modulaire sur le châssis principal, en bonne position.

Sortie à trois haut-parleurs. — Si les haut-parleurs sont placés séparément trop loin (peut-être à cause des idées esthétiques de votre épouse) pour avoir un bon son stéréophonique, vous aurez peut-être conscience



du « trou dans le milieu », entre les haut-parleurs.

Avant de modifier quoi que ce soit à votre mobilier, essayer de corriger le phasage des haut-parleurs, qui peut être la cause d'une divergence de son, plutôt qu'un mélange au centre. Déconnecter simplement un haut-parleur et permuter les fils. Si le son semble « remplir », mais faiblement simplement, le centre, suivre le schéma qui indique comment câbler et rajouter un troisième canal de sortie. Employer un troisième haut-parleur sur ces connexions.

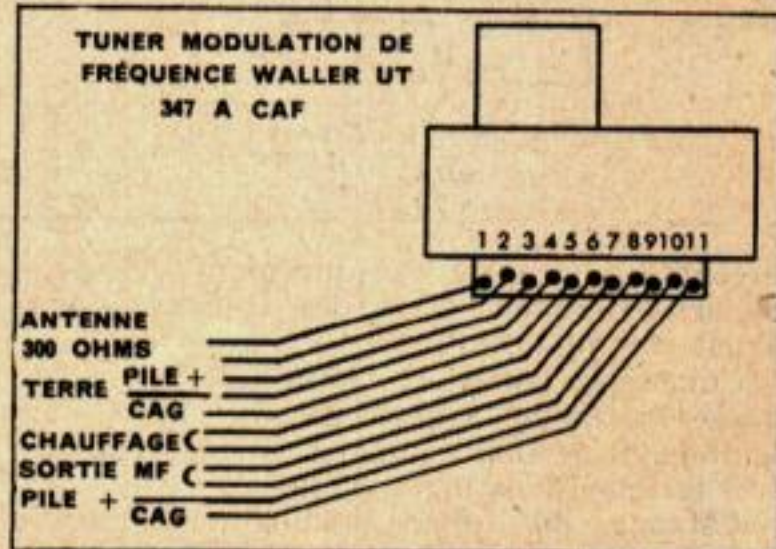
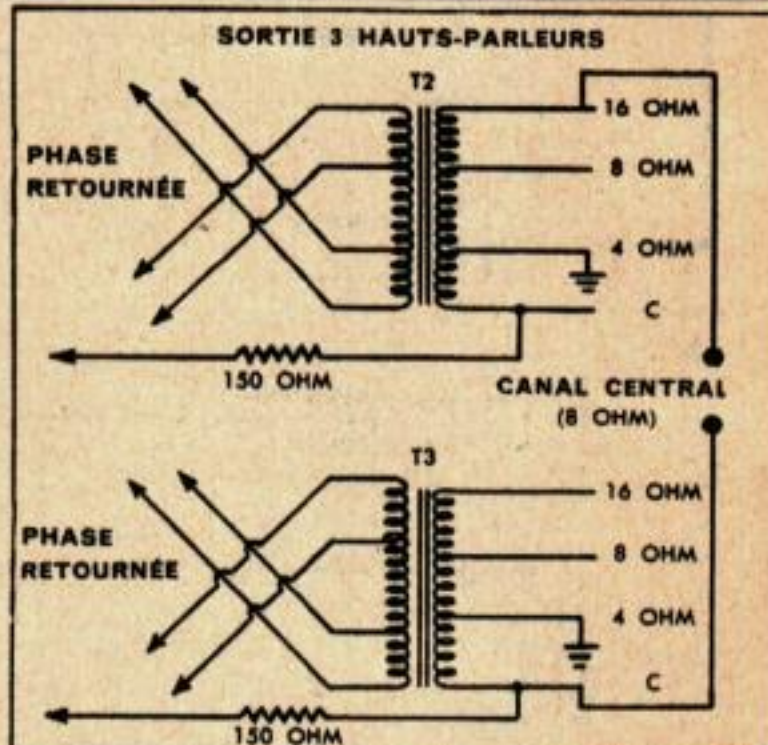
Développement du multiplex

Le FCC a approuvé le dispositif multiplex à modulation de fréquence Zenith-Ge, donnant une réception stéréophonique en modulation de fréquence. Ceci permettra à l'utilisateur de profiter pleinement du son dimensionnel. Ce dispositif est compatible avec les appareils anciens qui ne sont pas périmés de ce fait et permettent de recevoir la modulation de fréquence monophonique sans modifications.

La conversion multiplex demande un certain temps, car les émetteurs de radiodiffusion doivent être aussi convertis en émetteurs multiplex. Beaucoup de constructeurs ont déjà prévu leur outillage pour leurs ventes d'adaptateurs multiplex à leurs clients.

Les magnétophones sont aussi à modifier. Certains appareils permettent de jouer un son stéréo mais de n'enregistrer qu'un son monophonique.

Si le possesseur désire enregistrer la stéréo à modulation de fréquence, il faut qu'il soit adapté à la stéréophonie dans les deux sens.



Comme le son TV est aussi à modulation de fréquence, il semble qu'il ne faudra pas attendre trop longtemps pour avoir un son stéréo sur le programme TV.