

VOYEZ-VOUS DE TROIS FAÇONS

Vue de face, la photo ressemble à n'importe quelle photo. Mais regardez-la en oblique et vous pouvez vous attendre à une surprise. Une vieille idée qui étonnera cependant vos amis de nouveau

par T. Carpenter



(A)

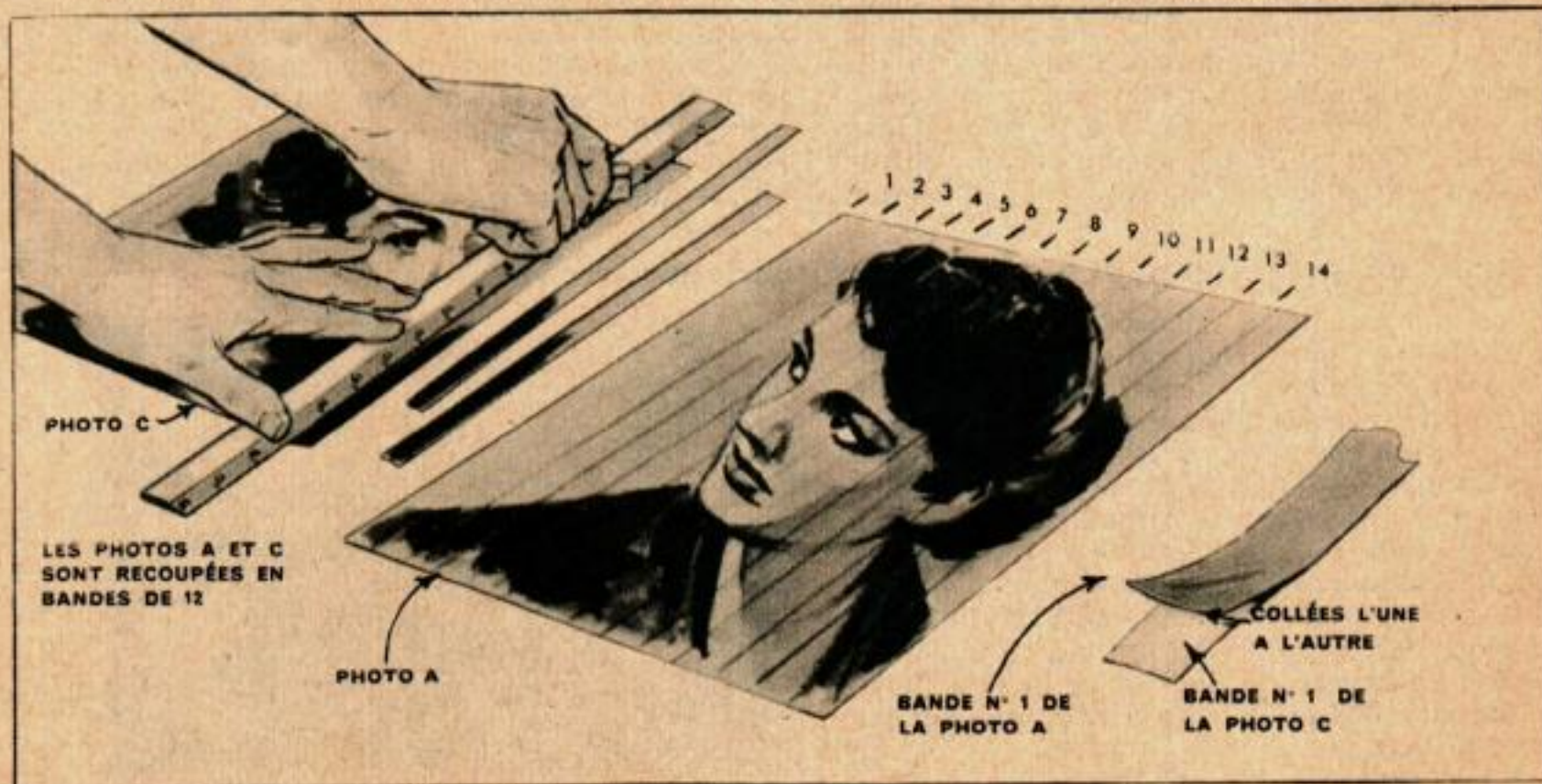
VOUS pouvez vous attendre à voir double, et même triple, lorsque vous regardez cette photo inédite à trois images en une. Vue sous un angle (A), elle vous montre une image. Vue de face (B), elle vous en montre une autre. Et vue d'un autre angle encore (C), elle vous présente une troisième image — soit trois images d'une même personne dans un seul cadre. Vous ne pouvez pas vous empêcher de vous demander comment la chose est possible.

En fait, aucun miroir n'est nécessaire. L'effet est produit par trois photos, ou épreuves séparées, dont deux sont coupées en bande-

lettes et montées sur champ dans le cadre, un peu à la façon des lames d'une persienne.

Bien que des tableaux inédits de ce genre puissent être montés à partir de dessins sur carton aussi bien qu'avec trois photos sans corrélation, la meilleure illusion s'obtient en utilisant trois portraits posés, un profil gauche, un profil droit et une photo de face, tous de la même personne et agrandis à la demande pour le cadre que vous utiliserez. N'importe quel cadre de bazar suffira pour le montage.

Confectionnez une « boîte à ombres chinoises » en matériau de 6 mm en ajustement avec la feuilure de montage du verre. Une





(B)



(C)

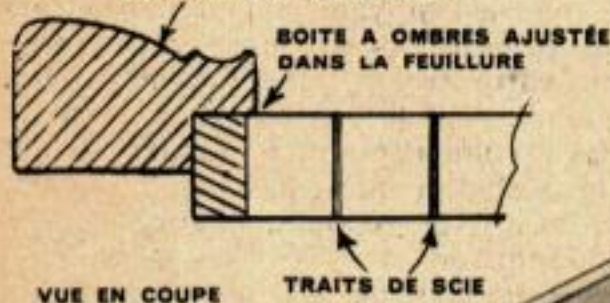
série de traits de scie espacés de 12 mm est coupée dans des extrémités opposées de la boîte ainsi qu'indiqué sur la figure, puis la photo de face (B) est collée sur le bord de la boîte après avoir été préalablement collée sur une plaque de carton.

Coupez maintenant les photos de profil en bandes de 12 mm de largeur et numérotez les bandes consécutivement de 1 à 14 respectivement. Collez ensuite les bandes dos à dos, mais souvenez-vous de coller la bande 1 sur la bande 1, la bande 2 sur la bande 2, et ainsi de suite. Si vous ne procédez pas exactement ainsi, vous vous trouverez en diffi-

culté. Lorsque vous aurez terminé ce travail, vous disposerez de quatorze bandes photographiques à double face.

Insérez maintenant les bandes par ordre numérique dans les traits de scie de la boîte à ombres, en les recoupant légèrement plus court que requis et en les collant en place avec des points de colle appliqués seulement sur les extrémités hautes des bandes. Les extrémités inférieures doivent être laissées libres de se contracter et de se dilater suivant les variations du taux d'humidité de l'air. Finalement, collez la boîte à ombres dans la feuillure coupée dans le cadre pour le verre.

ENCADREMENT DE TABLEAU



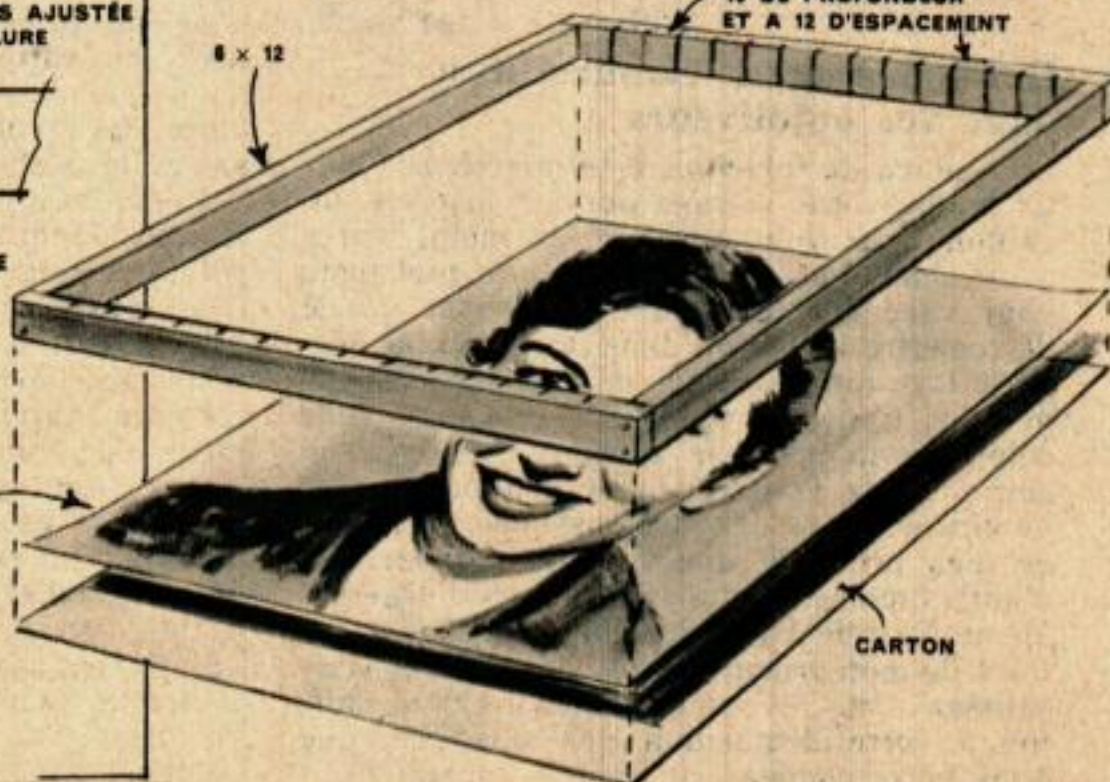
VUE EN COUPE

TRAITS DE SCIE

8 x 12

TRAITS DE SCIE COUPÉS A 10 DE PROFONDEUR ET A 12 D'ESPACEMENT

LA PHOTO B EST COLLÉE SUR UNE DOUBLURE EN CARTON AVEC DE LA COLLE A BASE DE CAOUTCHOUC



CARTON