

NOTES POUR LE BRICOLEUR

Un dessus à incrustation de mosaïque
relève la beauté de cet élégant coffret
à bijoux à trois tiroirs.



Un coffret pour les colifichets

Lorsqu'elle aura jeté un seul regard sur cet attrayant coffret à bijoux avec son pittoresque dessus à incrustation de céramique, la maîtresse de maison s'empressera d'en commander un à l'artisan de la maison. Le coffret est un montage en caisse dont le dessus, le fond et les côtés sont faits de planche d'acajou massive de 20×255 mm recoupée aux dimensions données sur le dessin. La plaque arrière est en contreplaqué de 10 mm. Si vous ne pouvez pas vous procurer de la planche d'acajou de 255 mm de largeur, collez et chevillez sur champ des pièces plus étroites ainsi que le montre la figure 1. Les tiroirs sont en planche d'acajou de 12 mm, avec des fonds en fibre dure de 3 mm.

Usinez les feuillures de 10×10 mm dans les bords de devant et de derrière de vos planches brutes de 255 mm avant de les recouper en pièces. Le feuillage peut être conduit sur une scie à plateau ou au moyen d'une toupilleuse ou mortaiseuse portable. Notez que la feuillure arrière est coupée le long du bord intérieur du matériau, alors que la feuillure avant est coupée le long du

bord extérieur. Coupez maintenant les pièces en longueur, avec les extrémités jointées à onglet, coupez la plaque arrière en contreplaqué à dimension et faites un assemblage d'essai sans colle de toutes les pièces du montage.

L'évidement de 6 mm de profondeur dans lequel la mosaïque s'encastlera en affleurement avec le dessus, doit aussi être usiné avant l'assemblage. Une toupilleuse portable (fig 2), montée avec un accessoire de coupe circulaire, expédie rapidement cette opération, bien que l'évidement puisse aussi être façonné à la main avec un ciseau à bois. L'évidement est formé de trois cercles chevauchant les uns sur les autres. Une bordure décorative est tout d'abord coupée autour du bord de l'évidement avec un foret à évider, en utilisant le guide de coupe circulaire.

Avant que les pièces soient collées les unes aux autres, des glissières de tiroir (baguettes de chêne de 6×12 mm) sont collées sur les côtés et espacées suivant les dimensions données.

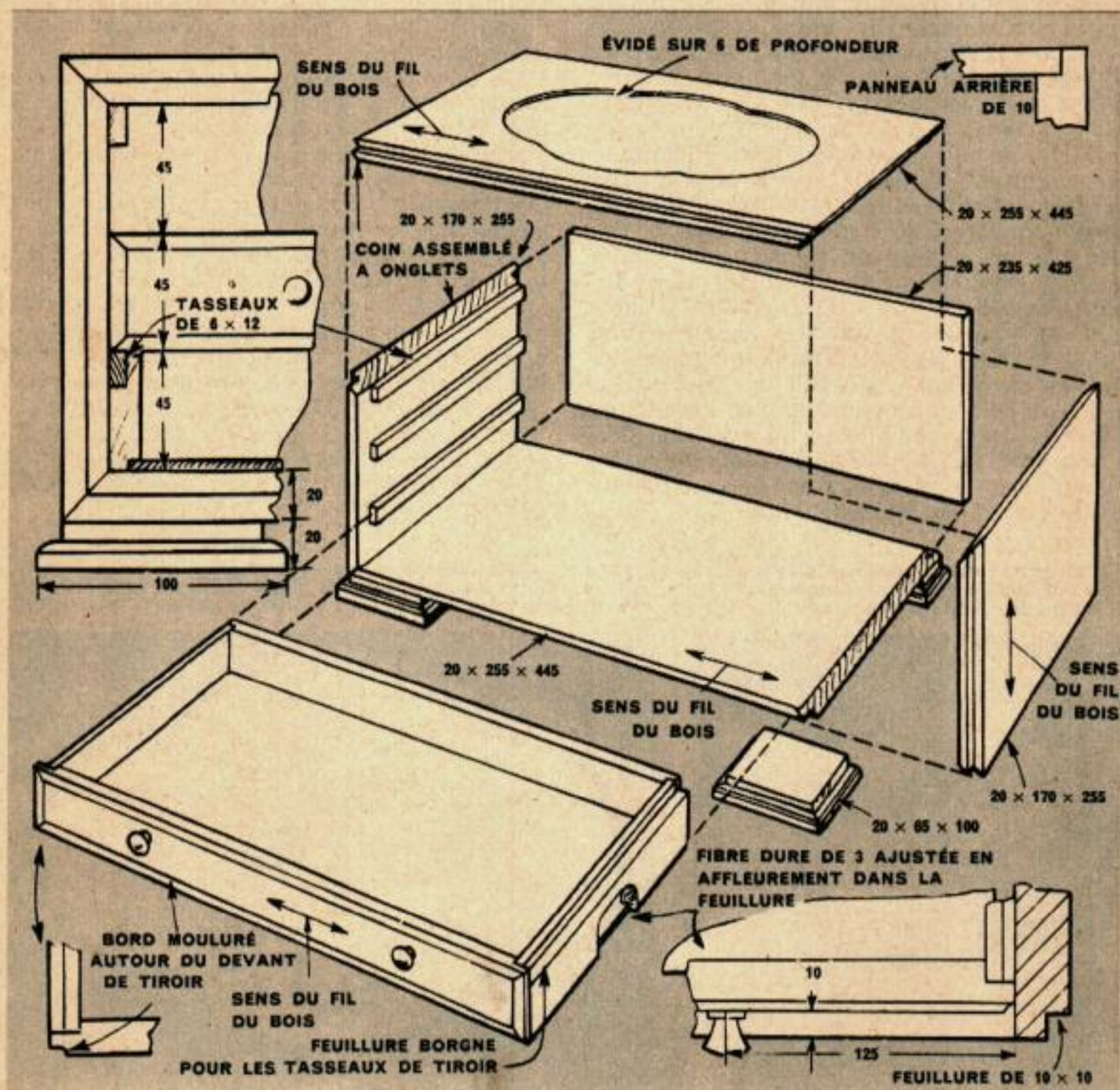
La meilleure méthode pour presser les coins assemblés à onglets consiste à coller



1 Si besoin est, deux pièces peuvent être collées bord à bord pour arriver à la largeur de 255 mm requise.



2 Des tasseaux maintiennent le dessus en acajou en place sur le dessus d'établi pour l'usinage de l'évidement de 6 mm de profondeur dans lequel s'encastrent la mosaïque.





3 De la teinture rouge est frottée en l'incorporant profondément au grain de l'acajou, après quoi trois couches de vernis marine sont passées sur le coffret.



4 La doublure de feutre collée sur les surfaces intérieures des tiroirs est tenue en place avec des épingles ordinaires jusqu'à ce que la colle ait pris.

des blocs de serrage temporaires sur chacune des surfaces adjacentes à un joint.

Ces blocs, ou oreilles, sont de forme triangulaire et collés en place avec interposition de papier afin qu'ils puissent être ensuite enlevés avec un ciseau à bois sans abîmer la surface du travail. Utilisez de la colle de peau soluble à l'eau pour coller les blocs, afin que la colle durcie puisse par la suite être épongée du grain de la surface avec un chiffon humide lorsque les blocs de collage auront été enlevés. Ces blocs permettent d'appliquer des presses à vis à cheval sur les jointages à serrer.

La confection des trois tiroirs identiques est un travail facile de scie à plateau. Les devants, les côtés et les traverses arrière sont coupés en ajustement coulissant dans le coffret ; la profondeur de 45 mm peut être à modifier légèrement pour s'ajuster à la hauteur totale de l'ouverture du coffret. Remarquez sur les détails que des feuillures sont coupées dans les membrures latérales des tiroirs et qu'une concavité, ou biseautage, est façonnée sur le pourtour des devants de tiroir avec une toupilleuse ou avec une perceuse verticale. Cet usinage peut aussi être conduit sur le plateau d'une scie à moteur montée avec une tête à moulurer.

Notez que les devants de tiroir s'encastrent en réalité sur 10 mm, c'est-à-dire la profondeur des bords feuillés du coffret. Les pieds de ce dernier peuvent être formés de deux pièces de bois de 10 mm ou être coupés dans des blocs de 20 mm d'épaisseur. Dans ce dernier cas, les quatre côtés sont feuillés et les coins sont arrondis. Utilisez de la colle et des vis pour fixer les pieds et disposez les bords épaulés à niveau avec les coins du coffret.

De la teinture à l'huile rouge foncé a été frottée dans le grain du bois de l'original (fig 3), suivie de trois couches de vernis marine dilué. Aucun mastic ou apprêt n'a été utilisé. Ceci a donné une surface légèrement texturée plutôt qu'un fini lisse comme un miroir. Les tiroirs sont doublés de feutre monté sur carton et collé en place comme le montre la figure 4.

La mosaïque en morceaux de carrelage est arrangée suivant votre plan collé en place dans l'évidement, puis cimentée au mortier liquide à jointoyer. Le ciment est maintenu humide pendant plusieurs jours avec des chiffons mouillés, puis enduit de vernis aux silicones après séchage, ainsi que le montre la figure 5, pour en finir avec la confection du coffret.

5 Du vernis aux silicones, appliqué au pinceau sur la mosaïque et sur le ciment après séchage de ce dernier, ci-dessous à gauche, conserve plus longtemps son brillant au carrelage. La photo du bas à droite montre comment les petits dés de carrelage doivent être disposés pour élaborer un motif de mosaïque particulier.

