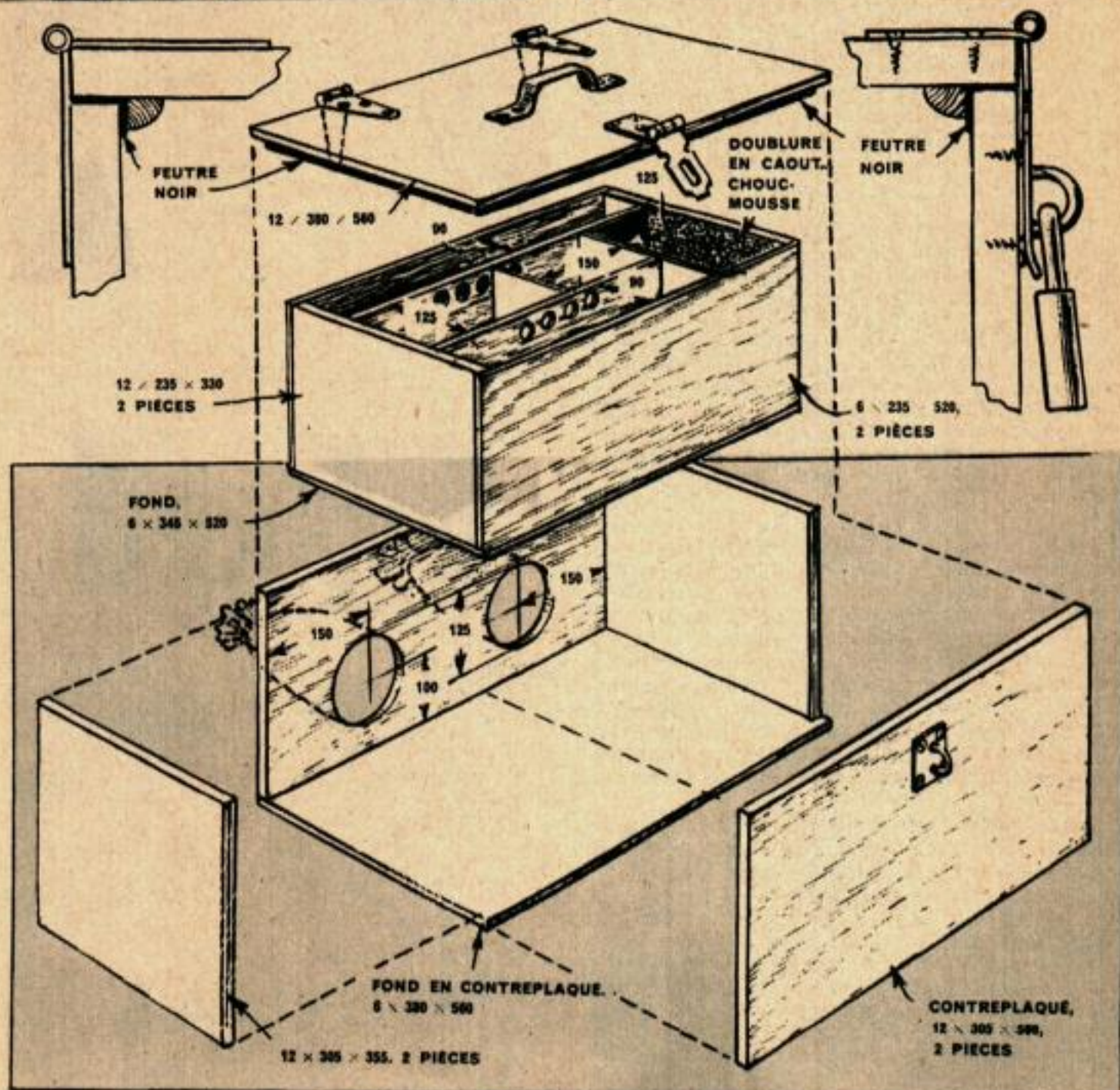
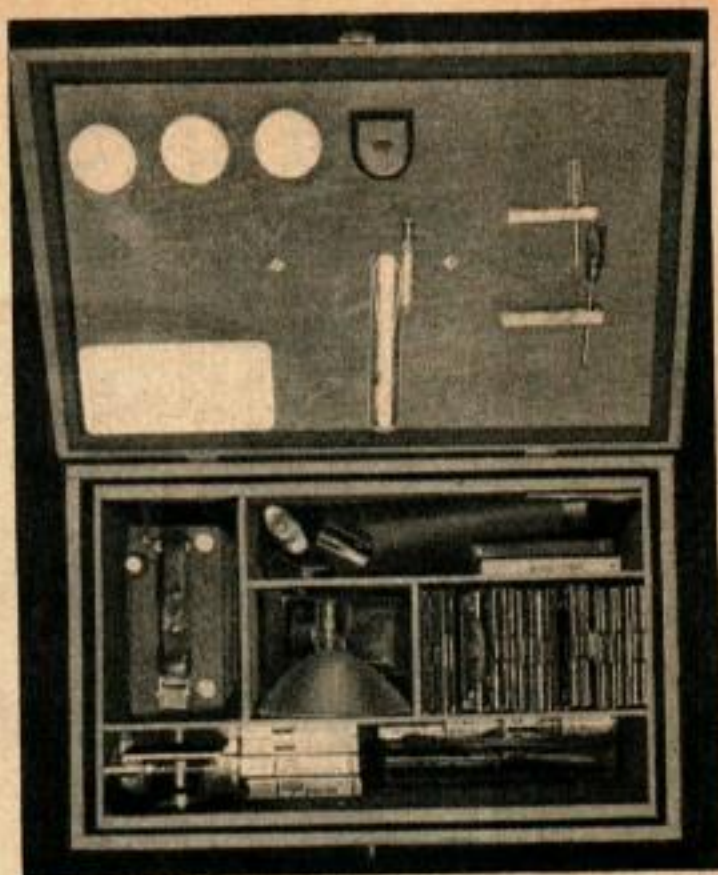






Le casier intérieur se soulève de la caisse à combinaison et celle-ci devient une chambre noire étanche à la lumière pour le chargement et le changement des pellicules.

## LES MAINS DANS UNE BOITE

... une chambre noire loin de chez vous, avec une caissette de rangement, le tout en un seul élément compact.

*par W. Floyd*

A des kilomètres d'une chambre noire, votre appareil photographique se coince ou vous vous trouvez à court de cartouches à film juste au moment où vous avez l'occasion de prendre la plus belle photo de la journée. N'importe quel photographe donnerait alors une fortune pour disposer d'une chambre noire portable. Cette chose m'était arrivée si souvent à moi-même que j'ai finalement décidé de faire quelque chose pour y remédier et que j'ai confectionné cette combinaison de cabinet noir portatif et de caisse à équipement photographique.

La section compartimentée de la caisse a été confectionnée à la demande pour s'adapter à chaque pièce de mon matériel. Vous pouvez faire de même en construisant une caissette similairement ajustée à votre propre équipement photographique. J'ai demandé à mon fournisseur de bois d'œuvre de couper chaque pièce de contreplaqué à la dimension exacte désirée et la caissette complète ne m'a coûté qu'un peu plus de 25 NF.

Le poids de la caisse garnie peut être distribué également en arrangeant les pièces de matériel les plus lourdes à des extrémités opposées afin qu'elles se contre-balancent mutuellement. Mon appareil à photo type presse se trouve à l'un des bouts, et tous les articles lourds tels que le porte-film et les pistolets flasch sont arrangés dans des compartiments à l'autre bout. Mon appareil à rouleaux de pellicule et le réflecteur flash sont des objets légers, c'est pourquoi ils sont rangés dans la section centrale. D'autres articles tels que des films, objectifs et accessoires supplémentaires, sont transportés dans les autres sections de la caisse. J'ai aussi employé le couvercle en collant dans celui-ci



deux épingles à linge pour tenir les deux petits tournevis que j'utilise pour réparer mon équipement. Un vieux support de brosse à dents tient mon câble de détente d'obturateur à l'endroit où il est le plus commode à prendre. Et mes filtres et accessoires pour la prise des gros-plans sont aussi fixés sous le couvercle de la caisse, dans leurs propres boîtes en matière plastique. Des bourrelets de feutre isolant et des baguettes quart-de-rond appliqués sur les bords du couvercle servent à rendre la caisse complètement étanche à la lumière lorsque le couvercle est fermé. Le feutre est collé sur les moulures quart-de-rond et sur le couvercle. Pour m'assurer encore mieux contre les réflexissements lumineux, j'ai peint l'intérieur de la caisse à la peinture noir mat.

Pour transformer la caisse de transport en chambre noire, il suffit d'enlever le casier intérieur et de fermer le couvercle. Pour permettre de soulever facilement le casier intérieur, j'ai percé dans celui-ci quatre trous de passage des doigts qui forment comme une poignée. Des manchettes en toile ajustées sur les deux grands trous de l'arrière de la caisse servent à passer les mains à l'intérieur lorsque la caisse est utilisée en chambre noire. Ces manchettes sont faites de deux épaisseurs de tissu noir opaque, avec des élastiques qui les serrent sur les poignets.