

CE CHEVALET D'ARTISTE

est réglable à la montée et à la descente, bascule vers l'avant et vers l'arrière, et est aussi rigide qu'un trépied. Il vous en coûtera moins de 25 NF pour le confectionner en chêne.



Si vous mêlez quelque peu de peinture, ce net chevalet de studio d'appartement vous permettra peut-être de sortir un jour un chef-d'œuvre. Il est entièrement réglable, peut recevoir une toile mesurant jusqu'à 1,98 m de hauteur, ne pèse que

Vue de dessous du support inférieur du tableau. Le boulon de carrosserie et l'écrou à oreilles permettent de bloquer le support coulissant à la position désirée sur les montants verticaux.

5,500 kg environ et se replie pour pouvoir se ranger debout dans un coin de salle. Toute la pièce est faite de bois de chêne de 25 x 50 mm et elle est si simple à fabriquer que vous pouvez vous en sortir avec une scie à main, une perceuse ou un vilebrequin et un tournevis.

Confectionnez d'abord le trépied inférieur, en jointant les deux pieds de devant à onglets à 45° et en les assemblant avec une équerre métallique. Deux blocs latéraux maintiennent les trois pieds assemblés. Les deux montants verticaux de 1 370 mm de longueur et les membrures de support arrière sont percés aux points indiquée pour des boulons de carrosserie avec écrous à papillon, et leurs extrémités sont arrondies si vous le désirez. La série de trous percée dans le pied de derrière du trépied est disposé de façon à permettre l'inclinaison avant ou arrière du chevalet lorsque la position de l'entretoise de support est modifiée. L'un des trous doit être calculé pour placer le chevalet à la position verticale. La fente de la membrure verticale réglable se coupe en sciant le bois par l'extrémité, puis en insérant par la suite un bloc de bois collé fermant l'extrémité de la fente. Vous pouvez naturellement couper une fente borgne si vous disposez d'une scie à moteur à plateau en élevant lentement la lame circulaire à travers le travail. Le dernier élément à confectionner est le porte-toile, ou chevalet proprement dit. Les deux baguettes rondes vissées sur le devant servent à tenir la toile fermement lorsque le peintre travaille sur ses bords extérieurs. Le bloc de serrage illustré sur le détail A permet de bloquer le chevalet à une position plus basse que celle qui est possible avec l'autre bloc de serrage monté à l'extrémité haute de la embrure fendue. Ceci est intéressant pour peindre à la position assise.

Cette vue rapprochée montre comment les membrures supérieures du chevalet sont articulées et bloquées sur le trépied au moyen d'un boulon à écrou à oreilles. Les pieds du trépied sont assemblés avec de la colle et des vis.



