

**NOTES
pour l'atelier
ET ACTIVITES
ARTISANALES**



UNE PANOPLIE D'EXPOSITION POUR LES USTENSILES DE CUISINE

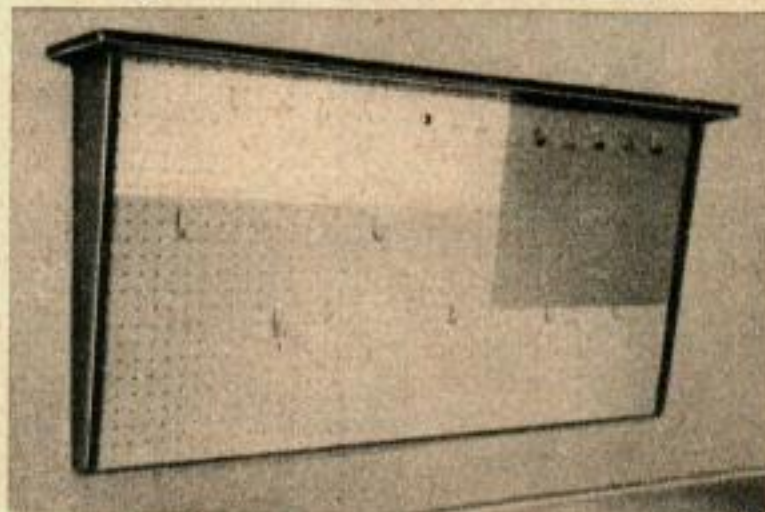
CETTE panoplie ou planche murale à ustensiles de cuisine conçue spécialement pour le rangement et l'exposition de vos brillants ustensiles à fond de cuivre ajoutera par elle-même une élégante touche décorative à votre cuisine moderne. Son devant incliné permet aux divers articles de pendre naturellement, ce qui permet de les prélever et de les remettre en place avec aisance, et la vaste étagère de dessus est très pratique pour installer une série de boîtes à épicerie, un petit poste de radio, un bocal à biscuits, etc. Des crochets standard sont utilisés pour l'accrochage des ustensiles sur la plaque de fibre perforée et, en utilisant des pitons en L pour tringle à rideau pour suspendre le râtelier sur le mur, la panoplie pourra par la suite être décrochée aussi aisément qu'un tableau.

Le panneau de devant de la panoplie est en réalité une unique feuille de fibre dure bien que, sur le dessin, il semble être composé de quatre pièces séparées. Les zones ombrées servent simplement à indiquer comment le panneau peut être divisé et peint en des couleurs pastel différentes. L'original a été traité en rouge saumon, bleu aquatique, blanc coquille d'œuf et jaune vieil or pour s'harmoniser avec un encadrement en

sapin rouge en finition naturelle. Vous préférez peut-être une composition différente, mais le panneau doit dans tous les cas être peint avant assemblage.

En étudiant le dessin décomposé, vous verrez que le panneau avant en fibre perforée est encastré dans des rainures coupées dans l'étagère et dans les montants latéraux. La largeur de ces rainures n'est que légèrement supérieure à celle d'un trait de scie, et leur profondeur est de 6 mm. Vous remarquerez que, dans le cas de l'étagère,

Une véritable « panoplie d'outillage » pour la cuisine, le devant en fibre perforée est muni d'accrochages standard assortis aux ustensiles.





la rainure est « borgne », c'est-à-dire qu'elle est arrivée avant d'atteindre les extrémités et qu'elle est ensuite mise au carré avec un ciseau à bois à lame étroite.

La meilleure façon de déterminer comment vous devez diviser le panneau avant est de grouper les casseroles et autres ustensiles à l'avance sur la feuille de fibre perforée et de délimiter les zones pour les diverses couleurs contrastant au mieux avec les ustensiles particuliers de chaque section. Employez du ruban-masque pour arriver au meilleur résultat dans votre travail de peinture.

Si vous préférez laisser de côté le rainurage, vous pouvez employer une autre méthode consistant à ajouter des tasseaux de 25 mm sur le dessus et sur les extrémités et à clouer la plaque perforée sur ceux-ci. L'avantage du rainurage des pièces est qu'aucune tête de pointe n'est apparente. Il est naturellement possible de dissimuler les têtes des clous avec du mastic si elles sont enfoncées au-dessous de la surface. Pour appliquer cette méthode en travaillant sur de la fibre trempée, les trous pour les pointes doivent être légèrement chambrés pour recevoir la tête de celles-ci. Lorsque vous coupez la rainure dans le dessous de l'étagère, n'oubliez pas que la lame de la scie circulaire doit être réglée à une inclinaison correspondant à celle du panneau de devant. Cette rainure est coupée à 65 mm du bord, alors qu'elle n'est coupée qu'à 6 mm de celui-ci dans le cas des montants latéraux. Ces montants, ou pièces d'extrémité, sont coupés dans une planche qui mesure en réalité 190 mm. L'étagère supérieure elle aussi ne mesure que 190 mm de largeur. Le bord inférieur de la plaque de fibre dure est renforcé au moyen d'une baguette biseautée de 25 x 50 mm clouée par derrière. Une autre baguette de 25 x 50 mm ajustée par derrière entre les extrémités sert de tasseau de suspension s'engageant sur les pitons à angle droit vissés dans le mur. Utilisez trois pitons et vissez-les dans des potelets, si possible. Vous pouvez repérer les potelets en tapant légèrement sur le mur avec un maillet.

