

LA MAGIE DU MIROIR

Les spécialistes des « effets spéciaux » ont stupéfié depuis des années les spectateurs du cinéma et de la télévision avec des lumières, des ombres et des silhouettes en surimpression afin de créer un effet, d'attirer l'attention ou de photographier une idée non photographiable telle que celle de la Tinker Bell de Peter Pan. L'effet probablement le plus étonnant et le plus effectif de tous est probablement celui des silhouettes dansantes et flottantes projetées sur les écrans de télévision par un procédé du nom de Mobilux.

De même que bien des bonnes choses, le système Mobilux est à la fois la méthode la plus simple et la plus ingénieuse possible. Voici comment les inventeurs, John et Dotte Hoppe, produisent leur apparente magie.



Ci-dessus, John et Dotte Hoppe avec deux « amis » éléphantins... les silhouettes ont été découpées dans de la matière plastique flexible enduite d'aluminium, avec les détails rajoutés à la peinture et les arrière-plans dissimulés de même, ainsi que le montre le spécimen de figurine présenté ci-dessous.

Une forte source de lumière disposée derrière un écran est réfléchiée sur l'écran de projection par l'aluminium poli, comme la lumière solaire l'est par un miroir à signaux. Lorsque le miroir flexible est manipulé à la main, sa réflexion semble se mouvoir à travers l'écran. L'image est captée sur l'écran et utilisée, soit seule, soit en surimpression sur une autre.





Pour plus de figurines, ajoutez simplement plus de sources lumineuses, et un seul découpage peut devenir tout un corps de ballet. Ici, les Hoppe coopèrent, John travaillant sur la tête et les bras du personnage, et Dotte sur les pieds. Le résultat est une image animée très réaliste, n'exigeant ni le temps, ni la dépense de l'animation habituelle, mais produisant cependant une souplesse d'action infinie.

Faisant la démonstration de la diversité des possibilités du système Mobilux, John Hoppe produit deux motifs à trois éclairages différents à partir d'une seule silhouette florale et de trois projecteurs. Dans la pratique, lui et Dotte, aidés parfois par un ou deux assistants, effectuent des projections sur un seul écran, actionnant les projecteurs avec leurs pieds, tandis que les caméras procèdent aux prises de vue par-dessus leur tête.

