



Distrayez-vous en **CRÉANT DE NOUVELLES FORMES ARTISTIQUES**

par F. Tehan

IL vous suffit de quelques pièces de tissu de couleur vive, d'un peu de résine polyesterique et d'un peu d'imagination pour façonner des formes artistiques d'une fraîcheur toute nouvelle et d'un « chic » qui attire le regard. Les cadeaux personnalisés que vous ne pourriez acheter nulle part, cet abat-jour assorti aux draperies que vous avez toujours désiré, une jardinière qui fait mieux ressortir un arrangement floral spécial... ces créations et bien d'autres encore se trouvent juste au bout de vos doigts grâce à cette simple procédure.

La résine polyesterique est habituellement vendue pour être utilisée avec du tissu de fibre de verre. Mais cette résine plastique facile à travailler peut se combiner pratiquement avec presque n'importe quel type de tissu. Essentiellement, la résine est appliquée

sur le tissu et laissée à sécher. Après cela, le tissu et la résine conserveront leur forme, et les couleurs et le motif du tissu deviendront également permanents. La résine durcie est transparente et à l'épreuve de l'eau et des intempéries.

Le tissu peut être des chutes ou morceaux de vêtements tels que de vieux pull-overs, jupes, manteaux, et même draperies. Et, en ajoutant des pigments colorants à la résine, vous pouvez modifier la couleur du produit terminé. L'addition d'une petite dose de pigment donne une intéressante accentuation aux tonalités existantes.

La forme de support est faite de fibre dure de 3 mm et découpée à la demande pour servir de base au travail. Sur cette base, une pièce de fibre dure perforée de 6 mm légèrement plus petite est boulonnée.

LA PARAFFINE FONDUE est appliquée au pinceau sur toutes les surfaces de la forme qui entrent en contact avec le tissu imprégné de résine synthétique. C'est sur cette forme que les champs de la plaque de base et les extrémités des baguettes rondes sont enduits de cire.

LA RÉSINE POLYESTÉRIQUE est passée au pinceau sur le tissu après que celui-ci a été tendu et collé au ruban adhésif sur le dessous de la forme. Appliquez la résine rapidement et en une couche très régulière.



La plaque de fibre perforée constitue une forme réglable sur laquelle sont fixées une ou plusieurs baguettes rondes de 6 mm. Cette forme terminée est réutilisable, et des formes additionnelles peuvent être confectionnées pour permettre la création de variations illimitées.

De la paraffine fondue est appliquée au pinceau sur les formes en tous les points où la résine synthétique pourrait se coller sur celles-ci. Sur la forme de la photo ci-dessous, les champs de la plaque de base en fibre et les extrémités des baguettes, lesquels entrent en contact avec le tissu, sont enduits de cire. Le tissu se tend sur la pointe des baguettes et sous les bords de la plaque de fibre, sur lesquels il est collé avec du ruban adhésif.

Juste avant d'appliquer la résine, un produit catalysant est mélangé à celle-ci dans la proportion d'un quart de cuillerée à café de catalyseur pour un quart de tasse de résine. Le mélange s'effectue dans un récipient propre qui puisse être jeté après usage. La résine doit être appliquée au pinceau sur le tissu aussitôt après avoir été préparée. Après utilisation du pinceau, rincez-le immédiatement dans de l'acétone. Laissez maintenant la pièce sécher pendant une demi-heure environ. Après durcissement, la base est enlevée et l'excédent de tissu est recoupé avec une paire de ciseaux. Les bords rugueux et autres surfaces irrégulières sont lissés par léger ponçage, puis toute la surface de la pièce est essuyée avec un chiffon trempé dans de l'acétone. Une couche de résine supplémentaire peut être ajoutée pour obtenir plus de solidité.

La coupe du haut de la page ci-contre est faite en deux sections, la forme pour les deux sections étant circulaire et munie d'une seule baguette ronde. Le tissu de la section circulaire est du coton croisé à rayures noires et blanches. Pour le socle, un morceau de jersey de laine noire contraste agréablement avec le dessus rayé. Les deux sections de la coupe sont fixées l'une à l'autre par une cheville en bois, et de la résine est coulée autour de celle-ci. La lampe-jardinière simulée montrée à droite est faite sur deux formes montées toutes les deux avec des bases en fibre dure circulaires.

UN PIGMENT BLANC est ajouté à la résine synthétique avant d'en enduire le tissu, pour obtenir cette jardinière ovale à trois pieds.



RECOUPEZ le tissu en excédent après avoir retiré la forme. Cette recoupe doit être faite avec grand soin, en utilisant une paire de ciseaux ordinaires pour former un bord lisse et régulier.



CETTE ATTRAYANTE JARDINIÈRE, ci-dessus, est faite en tendant du jersey de coton à rayures noires et blanches sur une base allongée de forme libre munie de trois baguettes rondes en bois.

