



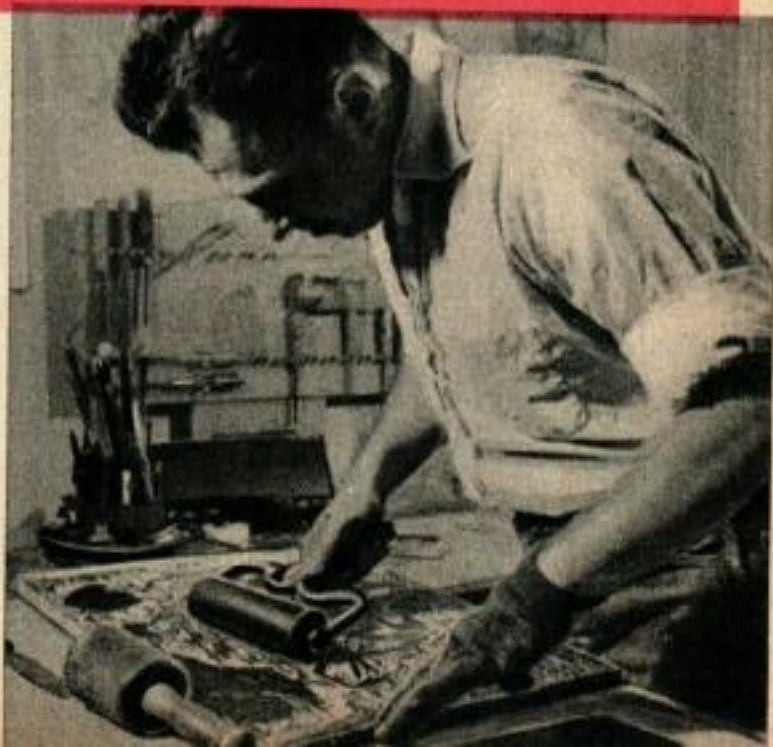
Irwing Amen préfère se tenir debout lorsqu'il crée un bois gravé. Il esquisse d'abord son idée à l'encre, puis la transfère sur la pièce de bois brut avec du papier carbone. Il exécute une esquisse très sommaire afin de pouvoir continuer à créer l'image dans le bois même.

LE MAÎTRE DE LA GRAVURE SUR BOIS



Amen encre des sections de papier à pochoir et les pose sur le papier d'impression pour former des zones colorées. Les formes du bois gravé seront imprimées sur ces zones. Il encre ensuite le bloc de bois avec un rouleau et pose le papier sur le bois.

Creusant et taillant, l'artiste Irving Amen plonge furieusement son couteau dans une plaque de bois de pin blanc et crée une gravure sur bois en un seul jour. L'impression, transférée en plaçant du papier Japon fait à la main contre le bloc encre, ira peut-être dans un musée ou dans une grande galerie d'art. Car Amen est un maître du bois gravé dont la distinction spéciale est que ses impressions reflètent le processus créatif... la bataille du bois, du couteau et de l'homme. Amen tranche vigoureusement le bois tendre. Il travaille rapidement et ne passe jamais plus d'un jour à produire un bois gravé en cinq couleurs. Ses idées sont ébauchées à l'encre de Chine et transférées sommairement sur le bois avec du papier-carbone. Cet ébauchage lui permet de continuer à créer avec ses couteaux, ses gouges, et les râpes et marteaux à panne ronde avec lesquels il donne leur texture aux surfaces. Lorsqu'une impression est retirée de sous le bloc de bois gravé, elle doit refléter la lutte avec le bois, faute de quoi Amen la considère comme une œuvre manquée.





Tenant son couteau comme un poignard, Amen taille distinctement le contour des formes. Il creuse d'autres zones à la gouge à une allure furieuse, ne prenant jamais plus d'un jour pour créer une impression en cinq couleurs. Il utilise une râpe (à droite) pour donner une texture au bois.

Voici le bois gravé. Celui-ci, appelé « Jeu d'Ombres », est montré terminé sur la page ci-contre. Plusieurs musées collectionnent les œuvres d'Amen.

