

Les musées pour enfants prennent les jeunes à la sortie de l'école

par Charles V. Mathis



L'exposition I.B.M. (International Business Machines) des inventions de Léonard de Vinci est l'objet de beaucoup d'attention de la part des jeunes visiteurs du musée de la Nature de Charlotte (Caroline du Nord).



Une élève et un instructeur examinent une trouvaille au cours d'une chasse aux fossiles organisée par le musée de la Nature, de Charlotte.

UN musée est une chose aussi individuelle qu'une empreinte digitale. Il peut se spécialiser dans l'art, la science ou l'histoire naturelle ; il peut même avoir ses conceptions personnelles sur les services publics et sur les méthodes de présentation. Mais la plupart des musées remplissent cependant la même mission : celle d'exposer des spécimens, de conduire des programmes de recherches et de demander au visiteur de n'utiliser que ses yeux.

Il est cependant, dans le monde des musées même, une espèce d'établissement entièrement différente. Elle s'appelle le musée des enfants, et l'on compte maintenant près d'une centaine de musées de ce genre heureusement éparpillés à travers la nation américaine.

Ces nouveaux musées sont entièrement consacrés aux nécessités enfantines, et ne sont guidés que par celles-ci. Ils sont des endroits où l'on ne fait pas que voir des choses, mais où l'on peut aussi faire des choses. Ils sont une combinaison de musée, atelier, jardin zoologique, école et centre communautaire. Les jeunes visiteurs peuvent même aider à l'arrangement des

exhibitions les plus simples, telles que les présentations d'art populaire indien ou de modèles de systèmes planétaires.

Les jeunes enfants jouent avec des animaux qui ne se classent habituellement pas dans les animaux d'appartement familiers. Ils joignent des clubs d'étude de la science et de la nature, participent à des représentations de marionnettes ou d'animaux dressés, et assistent à des classes organisées, dans lesquelles ils peuvent apprendre des sujets allant de la céramique et la menuiserie jusqu'à la naturalisation des animaux et la confection des télescopes.

Le concept du musée enfantin n'est guère plus vieux que le vingtième siècle lui-même. Le premier de ces musées fut le musée d'enfants de Brooklyn, qui fut fondé dans la cité de New York en 1899. Il existe aujourd'hui 92 de ces musées aux U.S.A.

La plupart de ces musées travaillent en collaboration étroite avec l'organisation des écoles publiques. La tâche qu'ils se sont eux-mêmes assignée consiste à donner de la vie à ce que les enfants apprennent en classe. Dans ce but, leurs dirigeants envoient aux écoles locales des bulletins périodiques



Ce groupe scolaire examine un avion-cible sans pilote prêté par la base aérienne de Lowry au musée des Enfants de Denver.

donnant la liste des expositions en cours et des attractions à venir.

La distinction spéciale des musées enfants est qu'ils donnent satisfaction au goût inné qu'ont les enfants de se salir les mains, au goût de la participation. Le programme des musées type junior est d'ordre dynamique, et non statique, et donne à la communauté un centre culturel populaire servant à la fois aux jeunes et aux vieux. Les enfants qui se pressent par dizaines de milliers à travers les portes des musées pour enfants apprennent à penser à la faune et à la flore naturelle de leur pays comme à des choses vivantes dignes d'être chéries. Ceci les amène à un sincère désir de protéger et de conserver les ressources naturelles inestimables des Etats-Unis.

Le programme des musées pour enfants des Etats-Unis est organisé d'après la croyance que la curiosité est le commencement de la sagesse, que la curiosité et l'amour des choses vivantes qui sont naturels

Le musée Junior de Sacramento prête des animaux familiers comme une bibliothèque prête des livres. Shirley Taylor, ci-contre, vient juste de signer le reçu d'un serpent.





Ce petit malade à la maison est réconforté par un skunks et un renard prêtés par le musée Junior de Sacramento.



Le musée de Sacramento a une longue liste d'attente en cours pour les animaux tels que le skunks et le raton-laveur que l'on voit ci-dessus, ou l'écureuil de la photo ci-dessous.



chez un enfant devraient être encouragés de façon que sa vie s'enrichisse d'une plus grande connaissance du monde dans lequel il vit.

Un enfant peut lire quelque chose au sujet des étoiles à l'école, mais il ne peut pas les voir. Dans un zoo, il peut voir les animaux, mais il ne peut pas les toucher. Mais dans les planetaria entretenus par de nombreux musées juniors, il voit les ciels tout brillants et tout près de lui, et son visage s'empreint d'une respectueuse crainte.

Un skunks désodorisé peut aussi se promener nonchalamment à travers la salle, et l'enfant peut prendre plaisir à lui caresser la queue broussailleuse avec de véritables frémissements de joie.

Dans l'atelier scientifique du musée, le travail se présente à lui comme un défi : l'assemblage d'un modèle du système solaire ou d'un satellite artificiel, par exemple. L'enfant d'âge préscolaire découvre des textures — celles du sable ou de l'argile — et ses doigts communiquent leur satisfaction à son visage.

Le musée des enfants est une sorte d'école sans discipline, dans laquelle les garçons et les filles peuvent aller et venir à leur guise, manger et mâcher du chewing-gum lorsqu'ils en ont envie, étudier exactement les choses qui éveillent leur fantaisie et même amener leur tortue personnelle pour leur tenir compagnie.

Les enfants réagissent à tout — aux sons, aux odeurs, à la vue, au toucher — aux skunks et aux étoiles, et à tous les majestueux mystères qui gisent entre les deux, dans le vaste et merveilleux monde d'un enfant. Et, derrière chaque réaction, se révèle une nouvelle petite pépite d'instruction.

Récemment, l'activité de l'espace et des satellites a donné un renouveau d'intérêt au domaine des musées enfantins. Si de plus nombreux jeunes Américains doivent

Voici une autre cliente satisfaite retournant chez elle après une visite à un autre organisme de prêts d'animaux, le musée des Enfants de Boston.



Les animaux du musée de Sacramento sont présentés de façon que les enfants puissent les contempler librement. Celui-ci est Pogey, le populaire porc-épic.

se destiner à s'intéresser à la science, la nation ne peut pas attendre jusqu'à l'école supérieure et l'université, puis espérer qu'ils choisiront ensuite une carrière scientifique.

La pensée scientifique doit débiter chez les enfants des classes élémentaires. Ceci est le moment propice pour amorcer une tendance qui peut et qui doit augmenter largement le nombre de jeunes gens entrant dans les écoles supérieures et les universités avec un intérêt et une vocation authentiques pour le domaine de la science.

Les musées juniors peuvent servir de centres scientifiques pour une communauté, et captiver l'imagination et l'enthousiasme des plus jeunes enfants eux-mêmes au moyen d'intéressants programmes progressifs. La science n'est plus le sujet à part, incompris et même souvent assommant, avec lequel les enfants n'entrent qu'occasionnellement en contact. Elle peut être rendue populaire et être acceptée comme faisant partie de la vie journalière des enfants, principalement par la présentation d'expositions colorées, de jeux, de démonstrations, de maquettes animées, et plus spécialement encore par la populaire « permission de toucher ».

La lumière-guide brillant derrière l'idée des musées pour enfants est John Ripley Forbes qui travaille depuis vingt-neuf ans à rembourser sa dette de reconnaissance envers l'un des plus grands savants américains. Dans l'accomplissement de cette mission, il a construit une chaîne de musées d'enfants gratuits qui s'étend d'une côte des Etats-Unis à l'autre, et a révolutionné la pratique de l'organisation des musées. Actuellement, aucun hameau n'est trop petit et aucun quartier pauvre n'est trop peuplé pour faire écho aux cris de joie d'un enfant s'amusant avec un opossum vivant ou assis à contempler des films de science ou d'histoire naturelle.

Tout ceci commença lorsque Johnny Forbes, qui était alors un boyscout de quatorze ans, se lança dans une excursion à travers les bois avoisinant Stamford, Connecticut. Il découvrit une grenouille qui venait juste d'avaler une luciole. L'insecte luisait à travers les membranes de l'estomac de la grenouille. John porta ce spécimen particulier chez son voisin, le docteur William T. Hornaday, directeur du Parc Zoologique de New York et naturaliste célèbre dans le monde entier. Comme s'il s'agissait d'un savant parlant à l'autre, le jeune garçon et le zoologiste d'âge mûr échangèrent leurs points de vue. La gentillesse et le réel intérêt manifestés par le distingué gentleman incitèrent Johnny à

(Suite page 121)

La fusée Bumper Wac, l'une des premières de la Compagnie de Constructions aéronautiques Douglas, est un autre spécimen très populaire du musée de Charlotte.



Les musées pour enfants prennent les jeunes à la sortie de l'école

(Suite de la page 55)

faire de l'histoire naturelle sa carrière. Un an plus tard, Forbes ouvrit un musée dans le grenier de son père, et invita son nouvel ami à le visiter. Le docteur Hornaday passa une heure à inspecter les présentations et, lorsqu'il redescendit du grenier, il déclara à Mrs Forbes : « Madame, je viens de voir la collection d'un jeune garçon, mais j'ai vu en même temps un musée scientifique. Votre enfant est un curateur-né. »

Forbes a depuis lors sans cesse travaillé avec diligence à l'établissement de la chaîne nationale américaine des musées d'enfants, repayant ainsi largement sa dette au docteur William Hornaday.

Les musées juniors reprennent les choses au point où les écoles les laissent. Car l'école est une nécessité basée sur des livres de textes, tandis que le musée est un luxe présentant les objets eux-mêmes. Chacun d'eux est aussi important pour l'autre que la connaissance de l'arithmétique l'est, par exemple, pour un jeune garçon ayant la vocation de l'astronomie.

Mais, si le jeune astronome traite son télescope quelque peu plus tendrement que

sa table de multiplication, il est bien difficile de l'en blâmer. Car le monde favori d'un enfant est composé d'objets, et non d'idées ; et c'est en ceci que la mission du musée de l'enfant est à la fois unique et moralement rémunératrice, car elle consiste justement à mettre à la portée de l'enfant un monde représentant les plus heureuses conceptions de celui-ci.

L'électronique garantit l'honnêteté des joueurs

(Suite de la page 69)

Ces consoles coordonnent 36 microphones, élèvent et abaissent les six gros plateaux élévateurs électro-hydrauliques de la scène (deux de ceux-ci pèsent 15 t chacun), et effectuent toutes les combinaisons de haute-fidélité.

Contre l'un des murs de la cabine, se trouvent deux groupes d'amplification sélective de programmes à cinq longueurs d'ondes dont les rubans magnétiques sans fin sont impressionnés de tous les dialogues, musique et effets sonores nécessaires. Commandés par presse-boutons à partir de la console d'effets soniques principale, ces rubans suivent automatiquement le déroulement du spectacle lorsqu'un point de peinture à l'aluminium peint sur leur sur-

A L'AVANT-GARDE DU MARCHÉ COMMUN, LE C.I.A.

20-22, RUE GODEFROY-CAVAIGNAC, PARIS 11* - (VOL. 45-51) VOUS PROPOSE :

POSTE A TRANSISTORS OCÉANIC, modèle croisière, splendide présentation, cadre antiparasite incorporé. 3 gammes, antenne télescopique, garantie 1 an. Valeur réelle : **430 NF.** Prix C.I.A. : **351 NF.**

POSTE MARTIAL, TYPE VACANCES, 7 transistors, cadre ferrite antiparasite incorporé, antenne télescopique, prise de casque pour écoute personnelle, 2 stations pré-réglées (Europe et Luxembourg), 3 gammes avec sélecteur à clavier (GO, PO, OC). Le poste le plus perfectionné du marché mondial, le summum de la qualité. Prix officiel : **590 NF.** Prix C.I.A. : **351 NF.**

ÉLECTROPHONE 4 VITESSES PLATINE MÉLODYNE, Pathé Marconi. Splendide présentation, reproduction absolument fidèle. Fonctionne sur 110 et 220 V. Prix officiel : **298 NF.** Prix C.I.A. : **149,50 NF.**

SELECTROPHONE CLAUDE PAZ ET VISSEAUX, Stéréo 2. Valeur réelle : **650 NF.** Prix C.I.A. : **440 NF.**

DUO VISSEAUX DERNIER MODÈLE. Valeur réelle : **80 NF.** Prix C.I.A. : **37,50 NF.**

MOULIN A CAFE JAPY, modèle Junior 100 g. Val. réelle : **36 NF.** Prix C.I.A. : **14,50 NF.**
— Modèle cadet 80 g. Val. réelle : **25,50 NF.** Prix C.I.A. : **12,50 NF.**
(Spécifier voltage.)

EXCLUSIVITÉ MONDIALE, LE LUNIK 60 vient de sortir :

COMBINÉ PORTATIF TOUT-EN-UN radio, électrophone, magnétophone 8 transistors, magnétophone 3 vitesses, électrophone 3 vitesses, 33-45-78, Radio 2 gammes PO, GO, antenne télescopique, cadre ferrite antiparasite, fonctionne avec 4 piles standard de 4,5 V. Dimensions : 285 x 220 x 150. Poids : 3,500 kg.

La révélation de l'électronique appliquée à un appareil de ce genre.

Livraisons par ordre d'inscription. Prix : **499 NF.** Prix export : **389 NF.**

Documentation gracieuse sur demande.

Disponibles également à des prix sensationnels jamais pratiqués en France :

Machines à laver automatiques, réfrigérateurs, aspirateurs, téléviseurs, etc., même maison **MANEKO**, import-export E 7, 24, Mannheim (Allemagne).

Documentation gracieuse sur demande. Expédition contre remboursement ou mandat à la commande. **COMPTOIR INTERNATIONAL D'ACHATS**, 20-22, rue Godefroy-Cavaignac, PARIS (11*).



Les musées pour enfants prennent les jeunes à la sortie de l'école

(Suite de la page 55)

faire de l'histoire naturelle sa carrière. Un an plus tard, Forbes ouvrit un musée dans le grenier de son père, et invita son nouvel ami à le visiter. Le docteur Hornaday passa une heure à inspecter les présentations et, lorsqu'il redescendit du grenier, il déclara à Mrs Forbes : « Madame, je viens de voir la collection d'un jeune garçon, mais j'ai vu en même temps un musée scientifique. Votre enfant est un curateur-né. »

Forbes a depuis lors sans cesse travaillé avec diligence à l'établissement de la chaîne nationale américaine des musées d'enfants, repayant ainsi largement sa dette au docteur William Hornaday.

Les musées juniors reprennent les choses au point où les écoles les laissent. Car l'école est une nécessité basée sur des livres de textes, tandis que le musée est un luxe présentant les objets eux-mêmes. Chacun d'eux est aussi important pour l'autre que la connaissance de l'arithmétique l'est, par exemple, pour un jeune garçon ayant la vocation de l'astronomie.

Mais, si le jeune astronome traite son télescope quelque peu plus tendrement que

sa table de multiplication, il est bien difficile de l'en blâmer. Car le monde favori d'un enfant est composé d'objets, et non d'idées ; et c'est en ceci que la mission du musée de l'enfant est à la fois unique et moralement rémunératrice, car elle consiste justement à mettre à la portée de l'enfant un monde représentant les plus heureuses conceptions de celui-ci.

A L'AVANT-GARDE DU MARCHÉ COMMUN, LE C.I.A.

20-22, RUE GODEFROY-CAVAIGNAC, PARIS 11° - (VOL. 45-51) VOUS PROPOSE :

POSTE A TRANSISTORS OCÉANIC, modèle croisière, splendide présentation, cadre antiparasite incorporé. 3 gammes, antenne télescopique, garantie 1 an. Valeur réelle : **430 NF.** Prix C.I.A. : **351 NF.**

POSTE MARTIAL, TYPE VACANCES, 7 transistors, cadre ferrite antiparasite incorporé, antenne télescopique, prise de casque pour écoute personnelle, 2 stations préréglées (Europe et Luxembourg), 3 gammes avec sélecteur à clavier (GO, PO, OC). Le poste le plus perfectionné du marché mondial, le summum de la qualité. Prix officiel : **590 NF.** Prix C.I.A. : **351 NF.**

ÉLECTROPHONE 4 VITESSES PLATINE MÉLODYNE, Pathé Marconi. Splendide présentation, reproduction absolument fidèle. Fonctionne sur 110 et 220 V. Prix officiel : **298 NF.** Prix C.I.A. : **149,50 NF.**

SELECTROPHONE CLAUDE PAZ ET VISSEAU, Stéréo 2. Valeur réelle : **650 NF.** Prix C.I.A. : **440 NF.**

DUO VISSEAU DERNIER MODÈLE. Valeur réelle : **80 NF.** Prix C.I.A. : **37,50 NF.**

MOULIN A CAFE JAPY, modèle Junior 100 g. Val. réelle : **36 NF.** Prix C.I.A. : **14,50 NF.**
— Modèle cadet 80 g. Val. réelle : **25,50 NF.** Prix C.I.A. : **12,50 NF.**
(Spécifier voltage.)

EXCLUSIVITÉ MONDIALE, LE LUNIK 60 vient de sortir :

COMBINÉ PORTATIF TOUT-EN-UN radio, électrophone, magnétophone **8 transistors**, magnétophone 3 vitesses, électrophone 3 vitesses, 33-45-78, Radio 2 gammes PO, GO, antenne télescopique, cadre ferrite antiparasite, fonctionne avec 4 piles standard de 4,5 V. Dimensions : 285 × 220 × 150. Poids : 3,500 kg.

La révélation de l'électronique appliquée à un appareil de ce genre.

Livraisons par ordre d'inscription. Prix : **499 NF.** Prix export : **389 NF.**

Documentation gracieuse sur demande.

Disponibles également à des prix sensationnels jamais pratiqués en France :

Machines à laver automatiques, réfrigérateurs, aspirateurs, téléviseurs, etc., même maison **MANEKO**, import-export E 7, 24, Mannheim (Allemagne).

Documentation gracieuse sur demande. Expédition contre remboursement ou mandat à la commande.

COMPTOIR INTERNATIONAL D'ACHATS, 20-22, rue Godefroy-Cavaignac, PARIS (11°).

