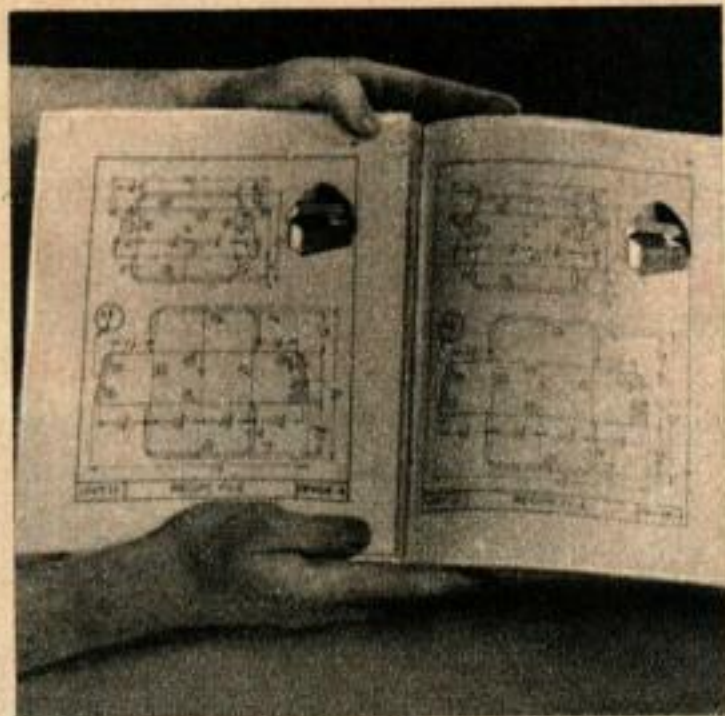
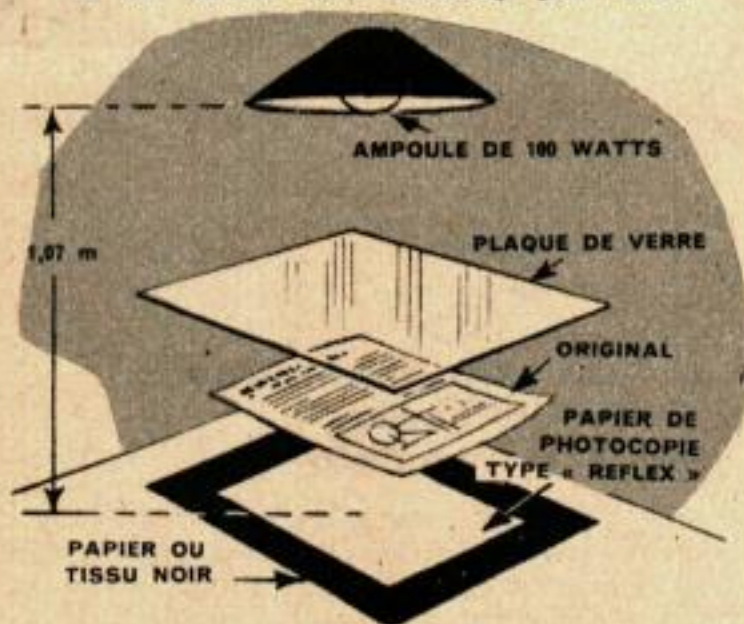


LA PHOTOCOPIE

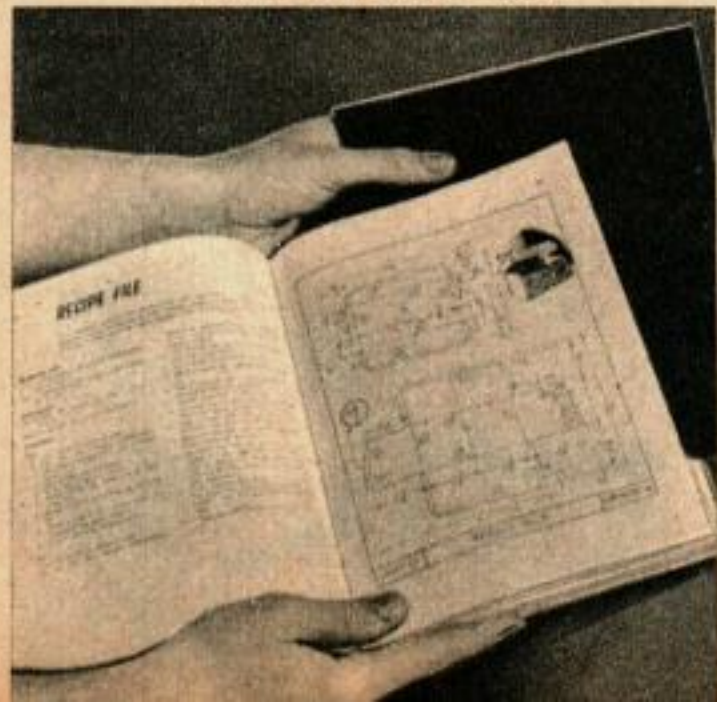
sans appareil photographique



Notez que la photocopie, à gauche, est beaucoup plus contrastée que l'original, à droite. Les traits et les détails sont beaucoup plus nets.



Lorsque l'original se trouve sur un feuillet imprimé sur les deux faces, placez une feuille de tissu noir derrière le papier de photocopie afin d'éviter la production d'une double image.

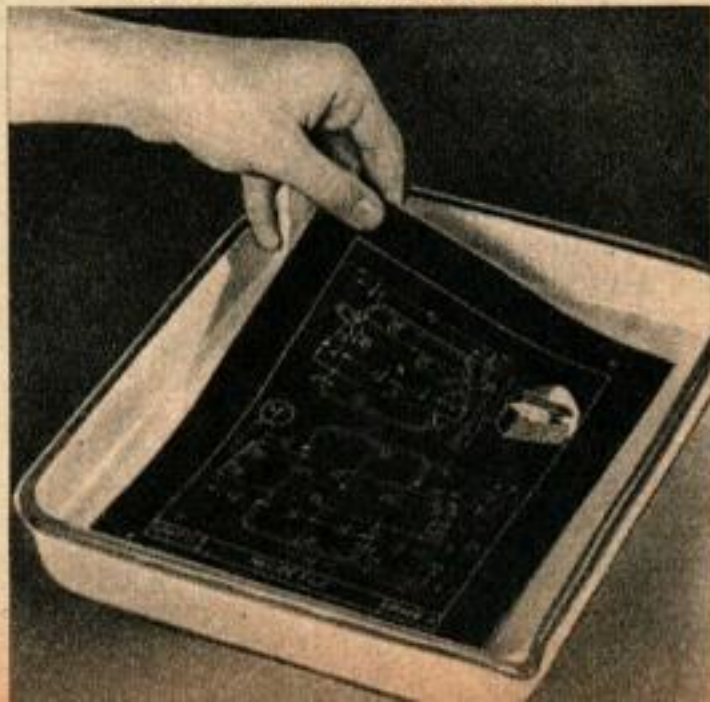


Le papier type « reflex » permet maintenant à n'importe quelle personne de photocopier une illustration, un diagramme ou tout autre dessin directement dans un livre ou dans un magazine, sans détériorer en rien la page imprimée. L'opération peut s'effectuer dans une cuisine ou une salle de bains obscurcies, et il est vraisemblable que vous avez déjà en votre possession les quelques ustensiles nécessaires.

Le papier « reflex » à photocopie est un papier sensible qui ne s'impressionne que lorsque la source de lumière frappe le côté émulsion. La lumière traversant le papier par le dos n'a aucune action sur cette émulsion. Le papier ne s'impressionne que par la lumière réfléchie par le blanc du prototype sur l'émulsion elle-même. Ce type de papier peut s'acheter dans les magasins de fournitures photographiques et de fournitures de bureau, en feuilles de 20 x 26 cm environ et il ne coûte que quelques dizaines de francs la feuille. Il doit être manipulé dans l'obscurité absolue, sauf pendant le développement, qui peut se faire sous éclairage jaune-verdâtre tamisé.

En ce qui concerne le « matériel », il vous faudra un morceau de papier ou de tissu noir, une plaque de verre transparent, une ampoule de 100 W et des plats de cuisson au four en verre pour servir de cuvettes de développement.

Poussez le développement jusqu'à ce que l'impression ressorte très nettement. Si vous n'obtenez aucune impression après 30 à 60 secondes de traitement, augmentez la durée d'exposition.





Le papier ou tissu noir est utilisé lorsque l'original est un feuillet imprimé sur les deux faces. Placé sous le papier sensible, il empêche que la lumière soit réfléchi sur celui-ci en l'impressionnant d'images indésirables provenant du verso du feuillet. La plaque de verre se pose sur l'original afin de le maintenir en contact étroit avec le papier « reflex » et de produire ainsi une reproduction parfaitement nette. L'ampoule doit être suspendue à un peu plus de 1 mètre au-dessus du travail, et le papier doit être exposé pendant 6 à 8 secondes. Après

développement, le papier « reflex » devient un négatif à partir duquel des épreuves positives normales peuvent être tirées. Pour obtenir des photocopies à partir de feuillets écrits ou tapés à la machine d'un seul côté, tels que des lettres, ne pas oublier que le papier « reflex » doit être placé avec le côté émulsionné en dessus. Pour reproduire des images de feuillets imprimés sur les deux côtés, comme par exemple les pages d'un livre, le papier « reflex » se place sur l'original, côté émulsionné en dessous.

Lorsque vous photocopiez une surface courbe, telle que le flanc d'une boîte de conserves, faites tourner lentement le travail afin d'exposer le papier sensible uniformément.

La photocopie donne des images qui ne peuvent pas être prises avec un appareil photographique. Remarquer l'effet « panoramique » de la photocopie, à droite, laquelle a été obtenue par la méthode du papier « reflex ».

