

UN BULLDOZER!

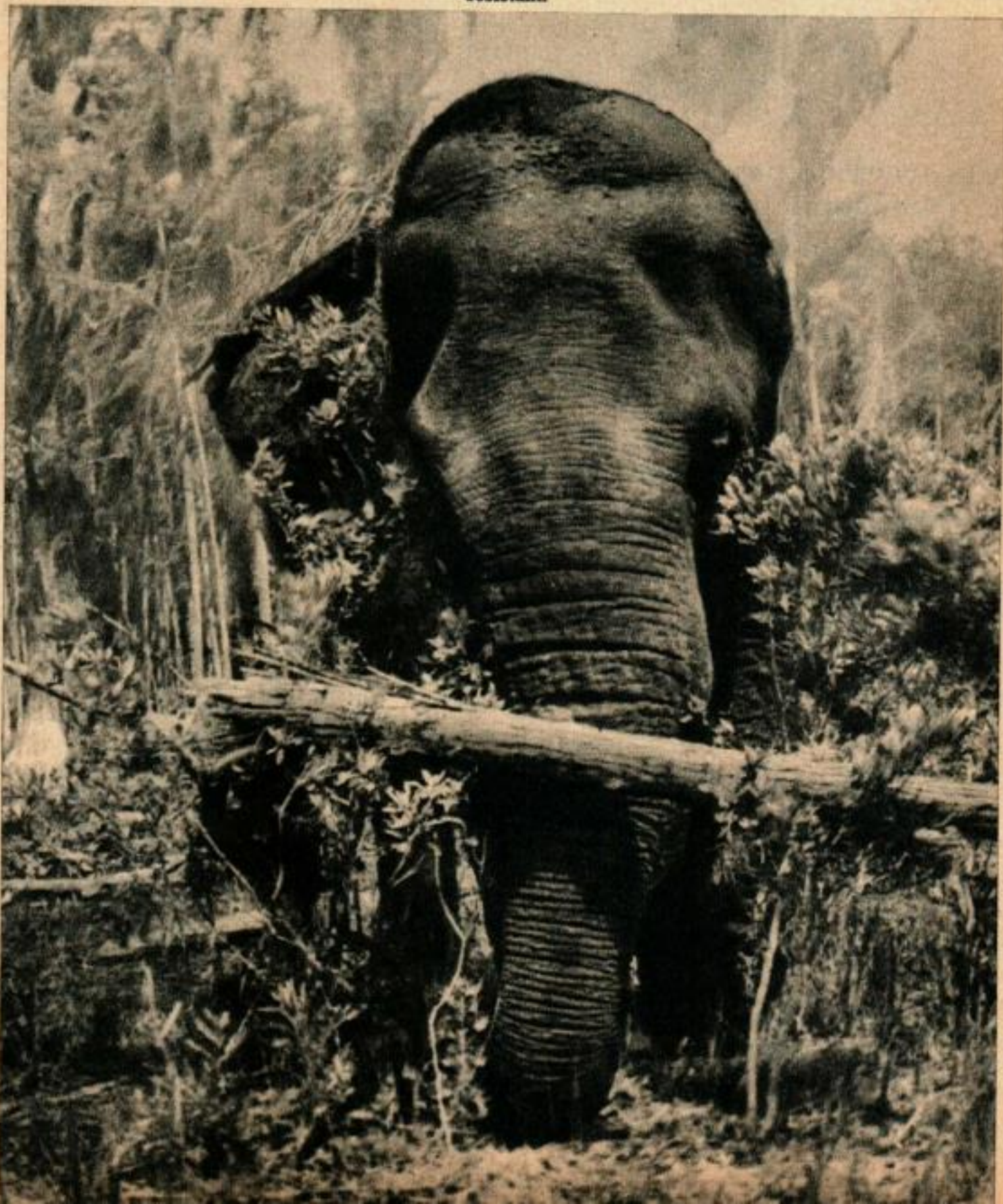
Inutile...

un éléphant fera l'affaire

PAR J. DIVINE

PHOTOS DE TOM DEWBERRY

Hivernant dans une forêt de cyprès de Floride, cet éléphant de cirque du nom d'Alice arrache un tronc d'arbre résistant.



Vous êtes-vous déjà demandé ce que deviennent les éléphants de cirque ou de ménagerie en hiver, lorsque les allées des fêtes foraines sont silencieuses et que les grands chapiteaux ont été repliés ?

La plupart d'entre eux passent un temps plutôt morne, mais ce n'est pas le cas pour Alice, Mona et Marge, trois éléphants appartenant au cirque des frères James E. Strates. Ces animaux ont suivi la dernière parade inaugurale du président Eisenhower et ont apparu dans le spectacle télévisé de Ed Sullivan, ainsi que dans plusieurs films. Maintenant, leur dresseur, Burt Pettus, leur a appris un nouveau métier : le défrichage, un métier qui n'est pas inhabituel pour les éléphants de certaines autres nations, mais qu'ils sont les seuls à exercer aux Etats-Unis.

Ces talentueux éléphants hivernent près de Taft, Floride, avec le reste de la troupe. Quelqu'un eut l'idée d'installer un petit zoo afin de contribuer à l'entretien des animaux et du personnel pendant l'hiver. Un terrain de 8 000 m² se trouva disponible à proximité, mais il restait à le dégager d'un bois de cyprès sans engager un gros capital. Pettus déclara que ses trois éléphants pourraient se charger du travail.

Mona, qui avait trente-cinq ans lorsque le travail commença, et Alice, qui en avait trente-deux, furent assez faciles à entraîner aux commandements tels que : « Pousse en bas ! Pousse en bas ! En haut, Mona ! Alice, la trompe ! Les pieds ! Les pieds ! » En fait, les animaux évaluaient souvent une tâche par eux-mêmes, décidant s'il était préférable de « grimper » sur le tronc d'un arbre jusqu'à ce qu'il se rompe sous leur énorme poids, ou s'il valait mieux travailler en collaboration, poussant et tirant jusqu'à ce que l'arbre s'abatte.

Le « bébé » Marge, qui n'avait que quatorze ans et n'était que partiellement dressé, prit les choses plus à la légère et eut fréquemment tendance à confondre le travail avec une représentation de cirque. Il aimait se dresser sur ses pattes de derrière, la trompe dirigée vers le ciel et un pied de devant levé négligemment, tandis que Mona et Alice appliquaient tous leurs efforts à un arbre rebelle. Puis, lorsque ce dernier cédait enfin, Marge abandonnait précipitamment la pose et recherchait la sécurité dans la fuite.

Après quelques heures de travail sous le bruyant soleil de Floride, Pettus récompense son équipe de travailleurs à quatre pattes par une baignade dans une fraîche rivière coulant entre le bois de cyprès et une voie ferrée voisine. Là, les éléphants se vautrent dans le sable, glissant parfois du talus jusque dans l'eau. Lorsqu'ils sont dans celle-ci, ils se roulent, se soufflent mutuellement dans les oreilles et passent généralement du si bon temps que Pettus a besoin de toute sa force de persuasion pour leur faire quitter la récréation.

Si un train vient à passer lorsque les éléphants sont dans leur pièce d'eau, Pettus les fait tourner face à la locomotive afin qu'ils

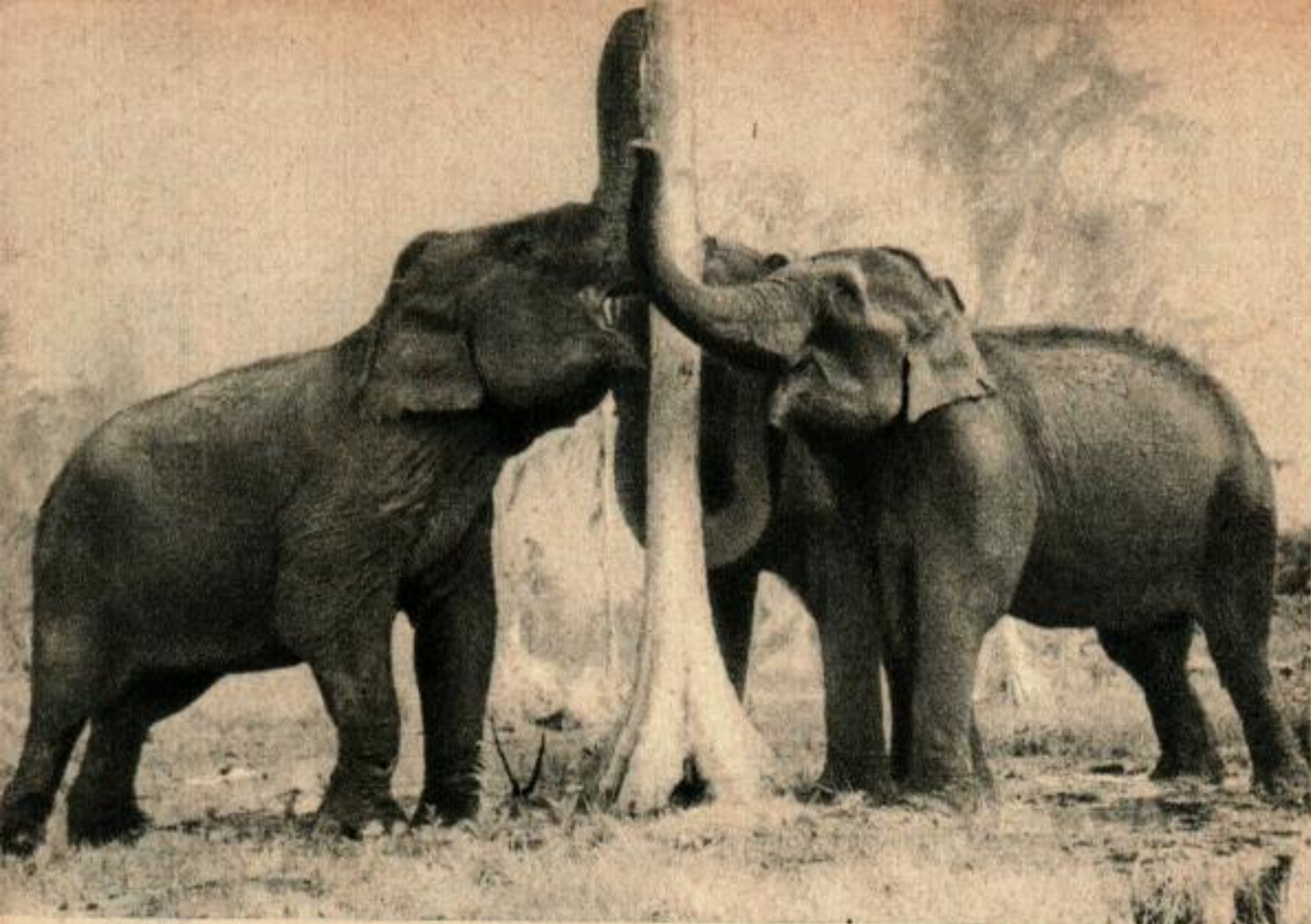


Les trois éléphants abattent leurs arbres de différentes façons. Marge, à droite, les encercle de sa trompe, et Mona, au centre, les pousse de front. Alice applique toute sa puissance avec une défense.



Ci-dessus : Mona continue la lutte tandis que les deux autres éléphants cherchent un nouvel adversaire. Ci-dessous : le dégagement des débris de l'abattage.





Mona, à gauche, se dresse très haut pour prendre plus d'abattage sur un cyprès de belle taille, tandis que ses collaborateurs essaient de lui venir en aide.

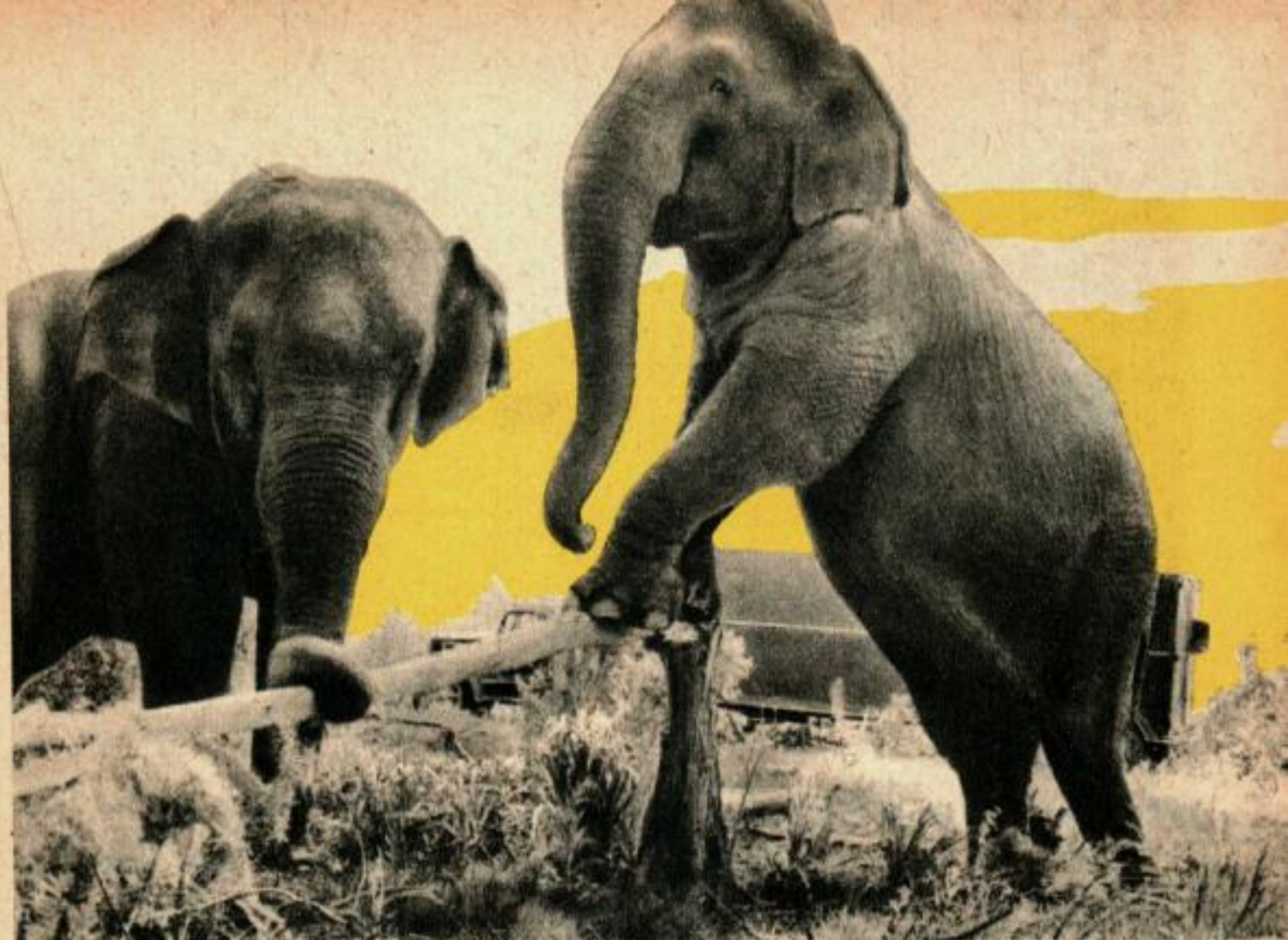
l'aperçoivent. Ceci évite qu'ils soient effrayés par le bruit.

Après le bain de sable et d'eau, Pettus fait

faire à Alice, Mona et Marge, une courte répétition de leur numéro de cirque normal... juste afin qu'ils n'en perdent pas la pratique.



Burt Pettus, qui n'a jamais cessé d'entraîner des éléphants depuis 1926, donne un peu de changement à Alice, Mona et Marge en leur faisant répéter leur numéro de cirque.



Le dernier arbre de la journée est abattu. Le moment de la récréation est arrivé, et les éléphants commencent à glisser le long d'un talus de sable pour aller se plonger dans la fraîcheur de la rivière.





Utilisation d'une source chaude pour le dégivrage d'une route

Les ingénieurs savaient que le « bassin » formé par une section de leur nouvelle route sous un pont de chemin de fer de Klamath Falls, Orégon, deviendrait en hiver une fosse à neige ou une patinoire à glace. C'est pourquoi ils effectuèrent un forage afin d'utiliser l'eau d'une source chaude se trouvant à près de 130 m au-dessous de la surface du sol. Cependant, cette eau, sulfureuse, aurait cor-

rodé les tuyauteries. Les techniciens installèrent donc un échangeur de chaleur dans les profondeurs mêmes du puits, lequel transfère la plus grande partie de la chaleur de l'eau minérale (82 °C) à de l'eau pure qui circule dans un réseau de tubulures noyé dans le béton de la route. L'eau entre à 54 °C dans le serpentin, et en ressort à 18 °C environ.

