



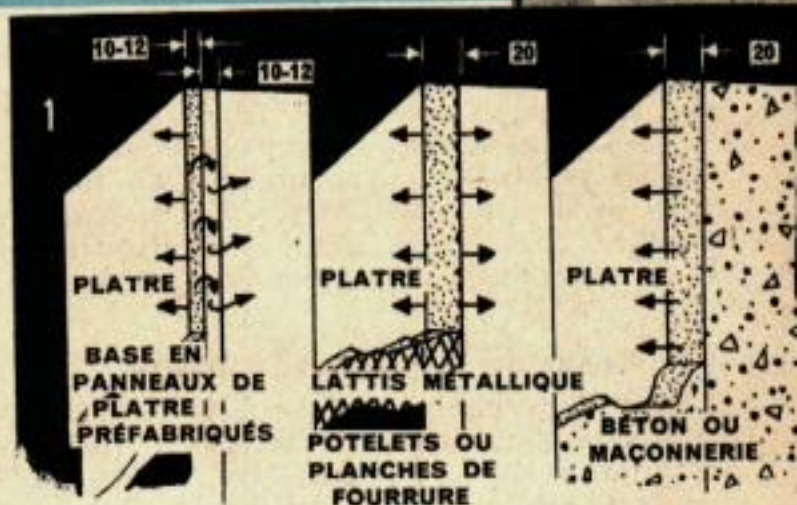
# La peinture SUR LE PLÂTRE NEUF

**A**VANT de commencer à étaler des couleurs gaies sur l'intérieur des murs de votre nouvelle maison, ne manquez pas de vous assurer que le plâtre est bien réellement prêt pour recevoir la peinture, surtout en ce qui concerne son état de siccité et la régularité de sa surface. Vous pourrez alors avoir une certitude raisonnable d'obtenir un travail de peinture d'apparence très uniforme et exempt de toute tache ou décoloration.

Une trop grande teneur en humidité d'un plâtrage neuf peut retarder l'application de la peinture ou influencer sur le choix de la peinture elle-même. Les anomalies de surfaces telles que points tendres, zones crayeuses, efflorescence et minuscules fissures, doivent être corrigées. Ces anomalies peuvent également influencer sur la sélection de la peinture.

## Siccité du plâtre

Si vous avez l'intention d'utiliser de la peinture à base d'huile ou de résine synthétique à l'alcool, la siccité est de toute première importance. Pendant de longues



années, la règle était, pour les peintres de métier, d'attendre de six mois à deux ans avant d'appliquer une peinture à l'huile sur des murs extérieurs. Aujourd'hui cependant des formules améliorées, aussi bien pour le plâtre que pour la peinture, ont permis de raccourcir cette période d'attente. Dans les conditions moyennes de variation d'humidité, la période la plus souvent recommandée est de 60 à 90 jours. Mais, lorsque l'humidité relative ne dépasse pas 40 % et que la température n'est pas inférieure à 10 °C, le plâtre appliqué sur



des cloisons ou sur des murs garnis de planches de fourrure arrive souvent à sécher suffisamment en trois ou quatre semaines. L'air sec absorbe rapidement de grandes quantités d'humidité du plâtre, mais l'air humide, qui est déjà chargé d'eau, allonge considérablement la durée du séchage.

Le taux de séchage du plâtre varie suivant la méthode de construction employée pour les murs. La quantité d'eau à évaporer est moindre pour un enduit au plâtre recouvrant des plaques de base en plâtre préfabriquées (fig. 1), que pour un plâtrage épais en trois couches appliqué sur du grillage métallique étiré. Le plâtre appliqué sur des cloisonnements de charpente ou sur des plaques de base montées sur fourrures sèche des deux côtés. C'est le plâtre appliqué directement sur du béton ou sur de la maçonnerie qui met le plus longtemps à sécher.

### Essai de la siccité du plâtre

Pour déterminer avec précision l'état de siccité dans lequel se trouve le plâtre et pour savoir s'il peut être peint, les peintres professionnels utilisent souvent un compteur d'humidité tel que celui qui est représenté sur la figure 2, détail B. Cependant, les peintres amateurs peuvent procéder à des essais beaucoup plus simples. Si une allumette ne s'allume pas lorsqu'elle est frottée sur le plâtre, ceci indique que celui-ci est encore trop humide pour l'application d'un apprêt à l'huile ou à base de matière plastique à l'alcool. Un autre essai consiste à coller une petite feuille de cellophane ou de celluloid sur le plâtre en la scellant sur les quatre bords avec du ruban-masque. Si des traces de condensation apparaissent sur la surface inférieure de la feuille au bout de quelques jours, le

plâtre est encore trop humide pour une peinture à l'huile ou à base de matière plastique à l'alcool.

### Peinture sur plâtre humide

Lorsqu'il est obligatoire d'appliquer de la peinture sur du plâtre humide, une unique couche de peinture à l'eau, de préférence à base de latex, adhèrera suffisamment, mais ne couvrira peut-être pas assez la surface. Cependant, cette unique couche permettra à l'évaporation de l'humidité du plâtre de se poursuivre. Il ne faut pas appliquer deux couches de peinture à base de latex sur un mur humide, car la pellicule de peinture deviendrait alors une couche imperméable qui arrêterait le processus de l'évaporation. L'humidité restant dans le plâtre peut accumuler de la pression sous la peinture et risquer de la faire détacher par places à moins qu'une évaporation suffisante se produise par l'autre face. C'est pourquoi la deuxième couche de peinture ne doit être appliquée qu'après séchage complet du mur. Les pigments de certaines peintures réagissent au contact des éléments alcalins attirés hors du plâtre par l'humidité, et cette réaction risque de produire des taches.

### Dessèchements et « sueurs »

Il arrive parfois que le plâtre présente certains points tendres à surface crayeuse qui sont connus sous le nom de dessèchements. Ces points sont formés par une évaporation trop rapide de l'eau se produisant avant la prise du plâtre. Cette anomalie peut être corrigée en appliquant plusieurs fois par pulvérisation sur les zones intéressées une solution préparée à raison de 500 g d'alun pour 2 litres d'eau ou en proportions équivalentes. Celle-ci

3 - « Dégagement de sueur », tache humide et molle, quelquefois foncée.



peut être appliquée avec un pulvérisateur à main de jardin, ainsi que le montre la figure 4. L'humidité additionnelle favorise la cristallisation.

D'autres points tendres, dits « de sueur », sont humides et d'une teinte plutôt sombre, ainsi que l'illustre la figure 3. Ces points tendres sont formés lorsqu'un séchage trop lent laisse séjourner de l'eau dans le plâtre après que celui-ci a pris. L'anomalie peut parfois être corrigée en séchant le mur à la chaleur ou en appliquant du vernis sur ces surfaces de façon à les durcir et à permettre l'application de la peinture. Si ces moyens sont inefficaces, il peut devenir nécessaire d'enlever le plâtre tendre et de le remplacer.

#### Efflorescence et état crayeux

L'efflorescence, illustrée sur la figure 5, est un mince dépôt de sels solubles émanant du béton ou de la maçonnerie sur lesquels le plâtre est parfois appliqué, et entraîne à la surface de ce dernier par l'humidité. La méthode à employer pour éliminer ce dépôt consiste simplement à le brosser à de nombreuses reprises sur une certaine période de temps et jusqu'à ce qu'il ne réapparaisse plus.

Le brossage s'effectue à sec et sans employer d'eau du tout. S'il est nécessaire d'appliquer de la peinture sur l'efflorescence, l'application doit être faite avec de la peinture au latex. Les dépôts blancs similaires qui se produisent parfois sur une surface plâtrée proviennent souvent d'une fuite d'eau traversant le plâtre et ayant son origine dans une fissure murale

4 - « Point de dessèchement », zone molle et d'un blanc crayeux.



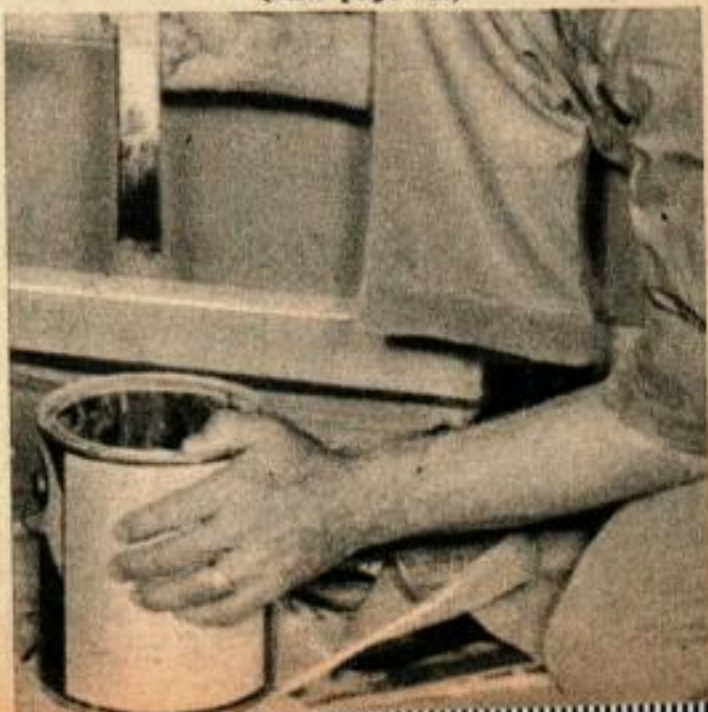
ou une gouttière de toit. Pour y remédier, il est nécessaire de rechercher la fuite et de la réparer de façon permanente.

Le plâtre présentant une surface mate et non réfléchissante peut être recouvert d'une pellicule blanche et crayeuse qui s'enlève aisément par frottement. Cette condition est très commune, et elle provoque parfois le décollement de la peinture. La pellicule crayeuse doit être enlevée à la brosse et un apprêt à base d'huile ou de résine synthétique à l'alcool doit être utilisé. Une peinture à l'eau n'adhérerait pas sur une surface recouverte de cette couche poudreuse.

#### Taches d'huile et petites fissures

Toute tache de graisse ou d'huile apparente sur un plâtrage doit être enlevée avec un chiffon saturé d'essence raffinée ou de

(Suite page 125)



## La peinture sur le plâtre neuf

(Suite de la page 91)

benzine. Après séchage, la tache est lavée avec une solution détersive, et laissée à sécher à nouveau avant l'application de la peinture. Il arrive parfois que des fissures de la grosseur d'un cheveu se produisent dans la couche de plâtre de finition et qu'elles ne soient pas apparentes tant que le mur n'est pas peint. Ces fissures peuvent être bouchées avec du mastic spécial en utilisant une spatule à mastic si le plâtre est lisse ou une brosse à poils durs s'il est rugueux. Sur le plâtre lisse, le mastic se ponce à sec. Mais il est souvent possible de boucher ces fissures minuscules en les recouvrant d'une couche de peinture très épaisse passée par-dessus l'apprêt.

**MARCHE COMMUN**

**LUREM part GAGNANT !...**

**AVEC**  
LA GAMME DE COMBINÉES  
LA PLUS COMPLÈTE

**AVEC**  
SA FABRICATION  
D'AVANT-GARDE

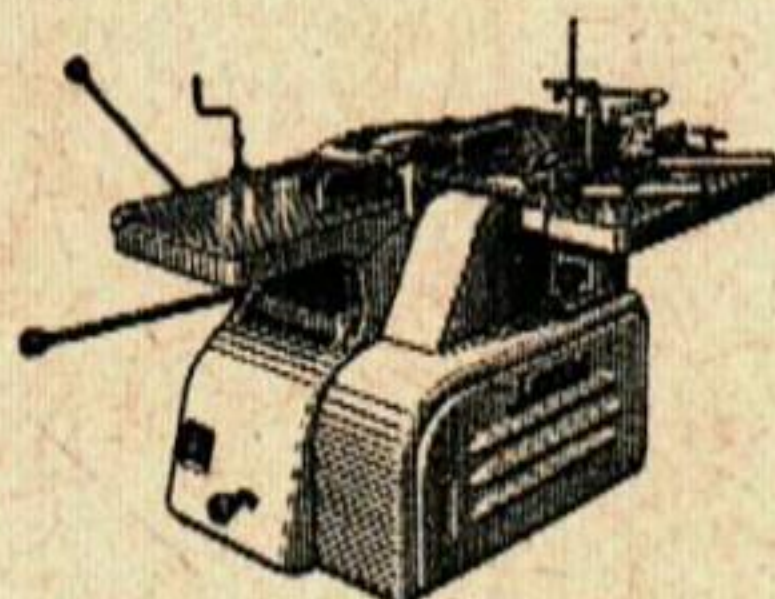
**achetez LUREM !**

**SERVICE APRES-VENTE**

**GARANTIE TOTALE**  
PIÈCES ET MAIN-D'ŒUVRE

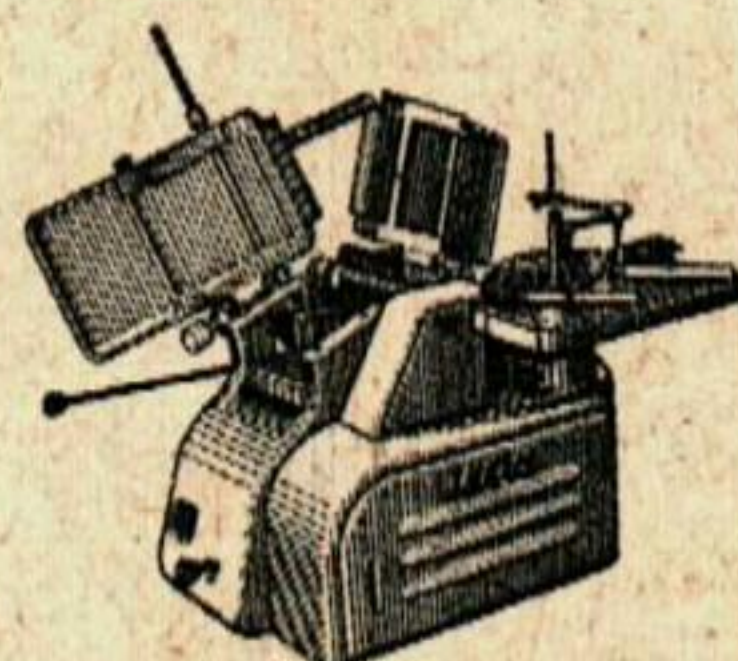
**2 NOUVELLES COMBINÉES**

**CONFIRMENT LE DYNAMISME DE NOTRE PRODUCTION**



Fermée.

**C. 210**  
**4 OPÉRATIONS**  
Prix complète  
avec moteur 0,75 CV  
triph., et protect.  
(T.T.C.)... 176.000



Tables relevées.

**C. 260**  
**4 OPÉRATIONS**  
Prix complète avec  
moteurs 2 CV triph. et  
protecteurs

(T.T.C.)..... 265.000

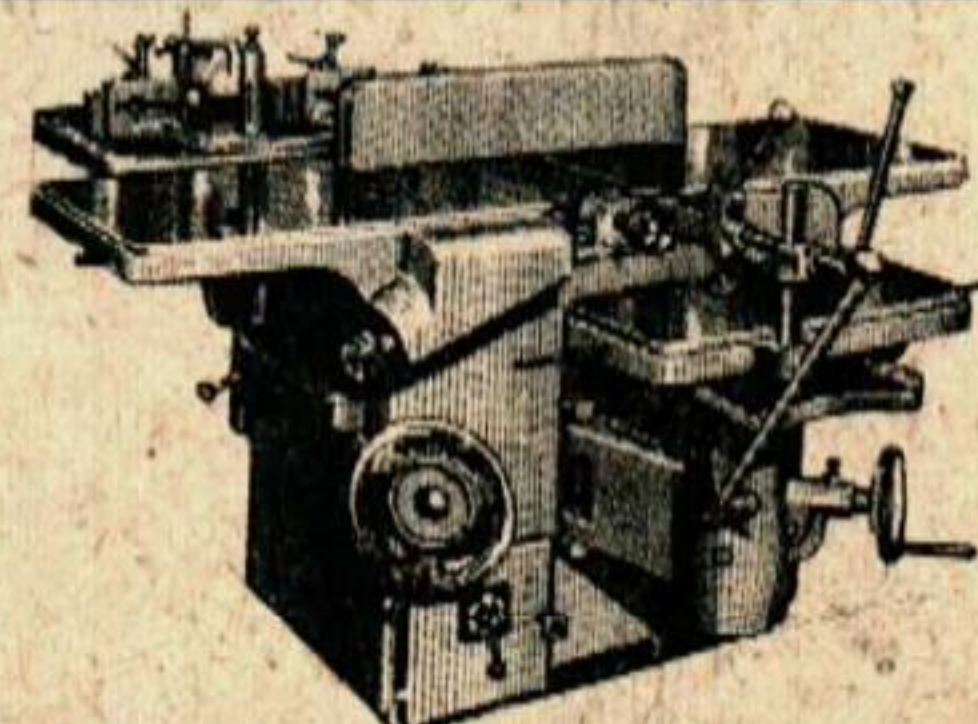
**COMBINÉES 4 OPÉRATIONS — TABLES RELEVABLES**

**C. 410. MORTAISEUSE  
ESCAMOTABLE**

Poids : 800 kg. Prix complète avec  
2 moteurs de 4 CV dans le bâti  
et protecteurs (T.T.C.). 527.509

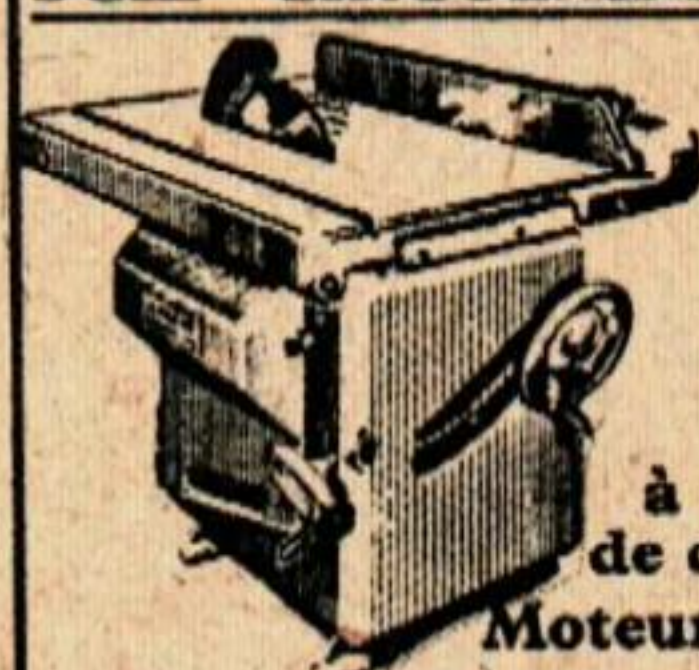
**C. 510. MORTAISEUSE  
ESCAMOTABLE**

Poids : 1 tonne. Prix complète avec  
2 moteurs de 4 et 5 CV dans le  
bâti et protect. (T.T.C.). 617.344



Région NORD : Éts WALKER  
342, rue Gambetta, LILLE

**SCIE CIRCULAIRE « SC 400 »**



Tous  
sciages  
lame  
montante  
et descendante  
inclinable  
à 45° - hauteur  
de coupe 120 mm  
Moteur : 3 CV - 2 vit.

Prix complète (T.T.C.). 245.000

GALLUS PUBLICITÉ

Documentation générale machines et  
outillage contre 150 fr. en timbres.

Démonstrations : tous les jours dans nos ateliers ou à notre dépôt :  
39, rue de la Fontaine-au-Roi, PARIS-XI<sup>e</sup>.

**LUREM** CONSTRUCTEUR  
SPÉCIALISTE 84 RUE DU GÉNÉRAL GALLIÉNI MONTREUIL 5/BOIS, AVR 48 28