

LA MÉCANIQUE D'UNE COLLECTION DE TIMBRES

PAR LE D^r R. VOORHEES



le genre de matériaux à utiliser et sur la manière de « monter » les timbres pour obtenir une présentation effective — une présentation qui attirera l'attention du jury.

La première considération est le choix d'un album dans lequel seront mis en place les timbres collectionnés dans chacune des séries d'une nation. Les albums à feuillets détachables à pages noires unies sont ceux qui conviennent le mieux à cet effet. N'utilisez pas des pages comportant des cases dessinées à l'avance pour recevoir les timbres individuels émis par un pays, comme c'est le cas pour les albums reliés. Aucun effort mécanique ou créatif n'est requis pour le montage des timbres de cette manière, laquelle est très semblable au remplissage d'un album de timbres-prime d'épicerie. Précédemment, la plupart des exposants de collections de timbres utilisaient des pages blanches détachables. Mais la tendance actuelle est d'employer des pages noires comme du jais sans aucune case ou autres ornements artistiques. Il est en effet difficile d'obtenir une nette définition entre les marges blanches des timbres et le papier blanc sur lesquels ils peuvent être collés.

Le fond noir s'harmonise avec toutes les couleurs des timbres et définit nettement le contour extérieur d'un timbre, ce qui permet d'examiner facilement ses dentelures.

Il n'est pas difficile de monter des timbres sur une page noire unie sans lignes de guidage. En utilisant une règle à T dont

DE même que tous les autres passe-temps, la philatélie a des adhérents à l'esprit professionnel qui cherchent à aller au-delà de la routine habituelle afin d'obtenir des productions suffisamment intéressantes pour gagner des récompenses aux expositions régionales et nationales. A l'intention du philatéliste débutant qui aurait l'intention de s'adjuger un prix ou deux à des expositions de ce genre, voici quelques « tuyaux » sur



la tête est placée contre le côté gauche de la feuille détachée, une rangée de timbres peut être placée sur tout le travers de la page, en les espaçant, à la demande, le long de la règle. D'autres rangées de timbres peuvent être montées de la même manière, en partant du centre de la page et en travaillant verticalement dans les deux sens. Mais il est d'autres points à considérer en dehors du simple alignement de rangées de timbres pour remplir une page. La bordure du haut de la page (l'espace entre les timbres et le bord de la feuille de papier) doit être plus large que celle du bas. Les rangées de timbres doivent être centrées horizontalement sur la page. La quantité d'espace noir restant libre sur tous les côtés peut varier d'une page à l'autre.

La phase suivante consiste à disposer les timbres suivant les séries dans lesquelles ils ont été émis. Effectuer ce travail en arrangeant les timbres en un type quelconque de forme géométrique, pyramide, carré ou rectangle, ainsi que le montrent les photos de pages d'album illustrant cet article. Les lignes de couleur qui soulignent les formes géométriques ne sont là que dans un but uniquement illustratif. Certaines de ces pages présentent une combinaison de formes géométriques, comme celle des timbres de l'Equateur de cette page du magazine, lesquels sont disposés à la forme d'une pyramide combinée avec celle d'un rectangle. La forme ou combinaison de formes à employer pour disposer des timbres sur n'importe quelle page d'album particulière dépend de la quantité et de la forme des timbres d'une série. Tous les timbres formant une série doivent être présentés ensemble, sauf si la série est trop longue pour tenir sur une seule page ; dans ce cas, elle peut être continuée sur la page suivante. Ce cas se produit cependant très rarement. Il existe aussi des exemples de timbres d'une même série ayant des formes différentes. Certains d'entre eux peuvent être carrés, d'autres rectangulaires et d'autres encore triangulaires. Dans des cas de ce genre, les diverses formes des timbres doivent être prises en considération pour obtenir un arrangement équilibré.

Un autre facteur à envisager lors du montage des timbres dans un album est l'emplacement des légendes ou textes expliquant à quelle occasion une série de timbres a été émise. Les timbres de Saint-Marin de la page précédente, annonçant les Jeux Olympiques, sont un exemple de bonne présentation d'une légende. L'opportunité de l'emploi des légendes et les informations qu'elles doivent contenir sont des questions d'ordre purement philatélique qui ne seront pas traitées dans cet article. Les légendes peuvent être lettrées directement à la main sur la page d'album avec de l'encre blanche ou avec un crayon blanc, ou tapées à la machine sur des étiquettes gommées perforées.

De ces trois moyens, le dernier est le

EQUATEUR



1947



HONGRIE

1953



COMMÉMORATIF DU 250^e ANNIVERSAIRE
DE L'INSURRECTION DE 1703

1953



BELGIQUE

1943



1943



plus net et le plus facile à appliquer. L'encre blanche produit des lignes de largeurs ou d'intensités différentes, et les légendes écrites au crayon blanc sont souvent trop pâles pour être bien lisibles. Efforcez-vous, dans la mesure du possible, de donner à la légende la même largeur que la série de timbres qu'elle décrit, et montez-la directement sous la rangée la plus basse de la série. En déterminant la largeur de vos marges, n'oubliez pas de réserver un dégagement suffisant pour les légendes.

Les timbres doivent toujours être montés sur des charnières spéciales, dont il existe deux types principaux : le type décollable et le type indécollable. Les charnières du premier type peuvent être facilement décollées du timbre et de la page d'album sans endommager ni l'une ni l'autre, tandis que les charnières indécollables ne peuvent être enlevées sans risquer d'endommager

PAYS-BAS

1943-1944



1953



1953



le timbre d'une manière ou de l'autre. Les charnières décollables devraient être utilisées dans presque tous les cas, car il peut toujours devenir nécessaire d'enlever un timbre de l'album à quelque date future, soit pour faire un échange, soit lorsque des timbres additionnels d'une série sont acquis et que la disposition de celle-ci doit être modifiée. Le prix des deux types de charnières est à peu près le même. Il existe aussi divers modèles de pochettes en cellophane dans lesquelles les timbres peuvent être introduits avant montage. Mais ces pochettes ne devraient pas être utilisées, pour les raisons suivantes : Elles augmentent sans nécessité le coût de la collection ; les timbres se déplacent souvent dans les pochettes, ce qui nuit à la belle apparence d'une présentation. D'autre part, les organisateurs de certaines expositions philatéliques interdisent l'exhibition de timbres montés dans des pochettes en cellophane car celles-ci ne permettent pas au jury d'apprécier facilement l'état dans lequel se trouvent ces timbres.

La plupart des collectionneurs de timbres qui se sont consacrés à la philatélie même pendant un temps assez court encore ont appris à ne pas mélanger les timbres neufs avec les timbres oblitérés dans une collection de timbres. Si le nombre de timbres oblitérés de la collection n'est pas important, ceux-ci peuvent être conservés dans de petites enveloppes, en les classant par catégories, et pourront, à une date plus reculée, être montés en une collection en duplicata ne comprenant que des timbres oblitérés. Il est toujours intéressant de conserver en duplicata les timbres d'une collection, soit en neufs, soit en oblitérés, afin de pouvoir éventuellement les offrir en échange contre les timbres qui vous intéresseraient dans la collection d'un autre philatéliste.

MÉCANIQUE POPULAIRE