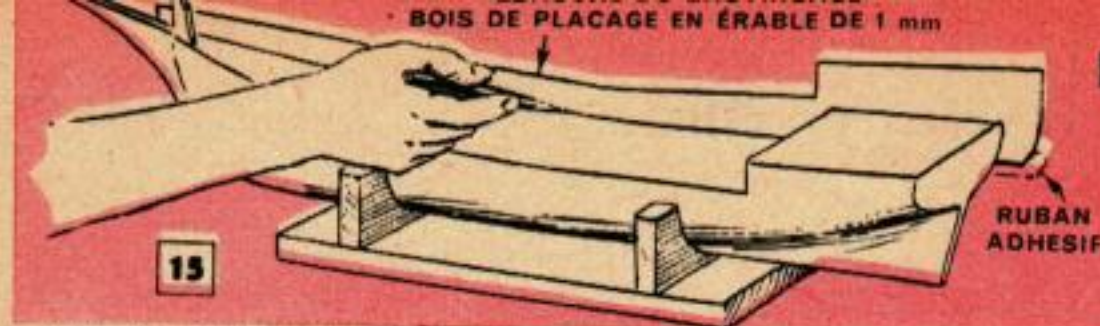
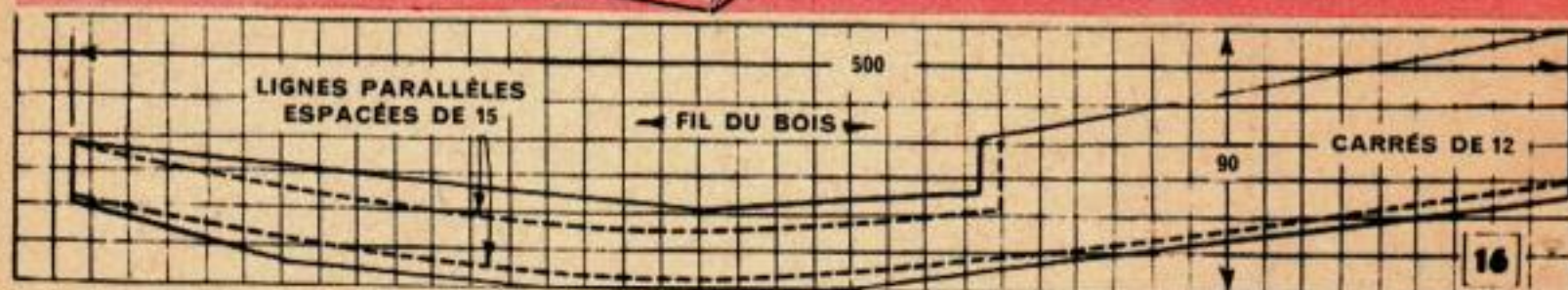




DEUXIÈME PARTIE

Finition et peinture
de la coque



CONSTRUISEZ LE MODÈLE

ÉTANT donné que vous aurez constamment à vous référer aux lignes des couples lors de la construction du modèle du *Chébec* (première partie parue dans notre numéro du mois dernier), ces lignes devraient être marquées sur une bande de ruban-masque collé sur la ligne de centre du pont et sur la quille afin d'éviter de marquer la coque terminée. Utilisez de la colle imperméable de bonne qualité et appliquez-la sur le bois nu mais non sur les surfaces peintes ou finies d'une autre façon. Les pièces collées doivent rester pressées les unes contre les autres jusqu'à ce que la colle soit parfaitement sèche. Pour renforcer les assemblages collés, de courtes sections de fil d'acier ou d'épingles à ruban de 10 et 12 mm de longueur aussi fines que possible sont utilisées. Ces minuscules broches sont pressées doucement dans le bois tendre, mais des avant-trous doivent être percés dans le bois dur.

Pour rendre les bandes de bois assez souples pour être courbées, utilisez une simple étuve à vapeur du genre de celle montrée sur la figure 17. Au lieu d'utiliser des forets minuscules, vous pouvez leur substituer des aiguilles dont le chas a été meulé comme indiqué sur la figure 17. Il vous faut pour les préparer disposer d'un petit étau de bijoutier. Étant donné que de légères différences sont inévitables entre deux modèles construits d'après le même plan, il est préférable de confectionner tout d'abord des patrons

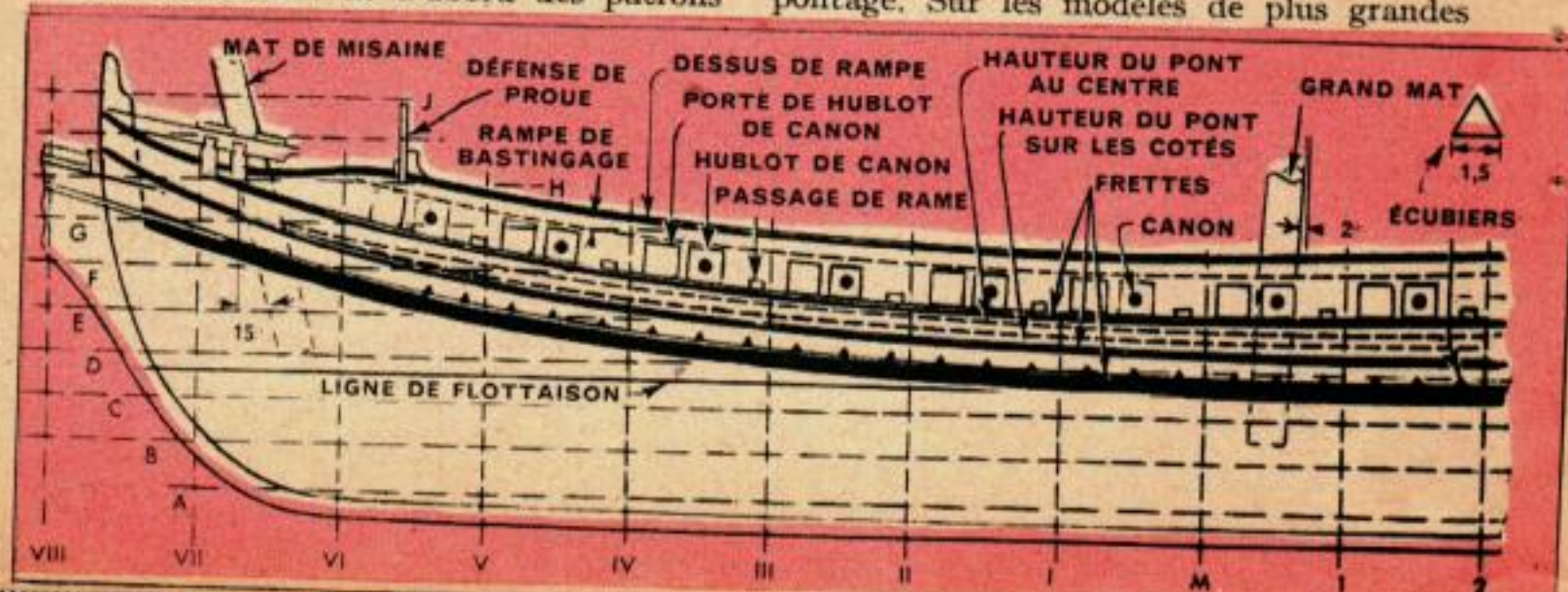
en papier des pièces afin de les vérifier pour l'ajustage, puis de fabriquer ensuite les pièces elles-mêmes en conformité.

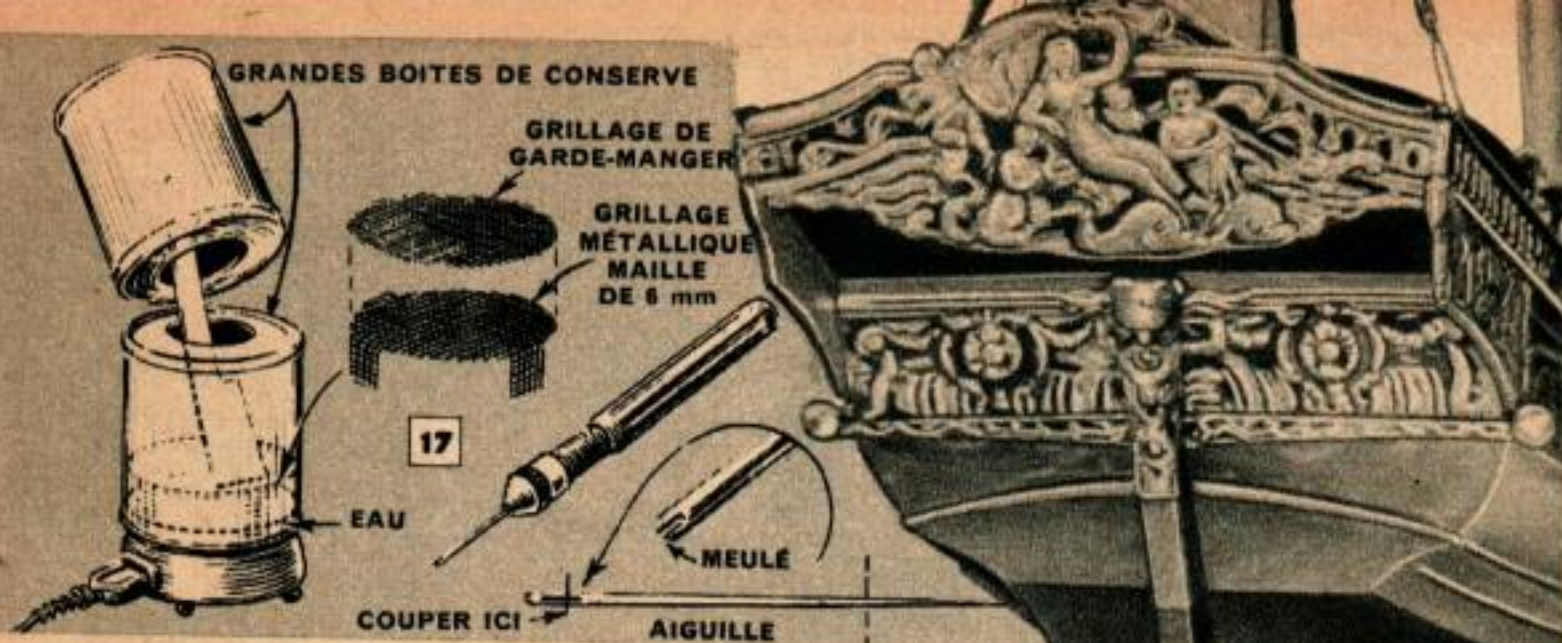
Guides d'écoulement d'eau et finition du pont

Les bandes de guidage de l'écoulement de l'eau que l'on peut voir sur les figures 20, 21 et 22, sont collées sur le pontage principal à 1 mm des côtés, formant ainsi des pièces d'angle sur lesquelles seront collés les bastingages. Ces bandes courent du couple n° 6 jusqu'à un point se trouvant à 14 mm à l'avant du couple n° 5, point sur lequel vient se joindre la défense avant, comme indiqué sur les figures 14, 19 et 23. Avant de continuer le travail, nettoyez le pont avec du papier de verre fin et teignez-le en chêne clair. Appliquez une couche ou deux de vernis ou de laque incolore, en frottant le vernis avec de la laine d'acier fine après séchage. Ceci vous aidera à conserver le pont en bon état de propreté. Toutefois, ne vernissez pas les bandes de guidage. Lorsque vous collerez par la suite les accessoires sur le pont terminé, vous aurez à enlever quelques points de cette finition à la demande afin d'assurer une bonne prise de la colle.

Ebauches des bastingages

Les bastingages sont la continuation des côtés d'un bateau au-dessus de son pontage. Sur les modèles de plus grandes





DU «CHEBEC»

dimensions que celui-ci, il est de coutume d'installer d'abord les pièces de bois d'extrémité des couples du navire, puis de poser ensuite les bastingages. Mais pour ce modèle du *Chebec*, la procédure est renversée car les montants du bastingage sont de très petite dimension. Découpez deux ébauches de bastingages dans du bois de placage en érable de 1 mm suivant les dimensions données sur la figure 16 et fixez celles-ci temporairement sur la coque avec du ruban à dessin auto-adhésif. Tracez la ligne du pont avec un crayon très pointu (fig. 15), en laissant dépasser suffisamment de bois de placage au dessus de celle-ci pour inclure les lignes du découpage de finition. Marquez aussi la position des axes des canons sur les ébauches des bastingages le long des bords du pont.

Après avoir enlevé les ébauches de leur montage provisoire, tracez sur elles une continuation de la ligne de pont à l'arrière du couple n° 6, et aussi une ligne courbe parallèle à celle-ci et se trouvant à 16 mm environ au-dessus de la ligne de pont à l'avant du couple n° 6. Dessinez également une ligne verticale partant de la ligne courbe supérieure à la jonction du couple n° 4 et se prolongeant vers le haut. Toutes ces lignes sont indiquées en pointillé sur la figure 16. Tracez les hublots des canons à 6 mm au carré en vous basant sur les marques des axes des canons, leur bord

inférieur arrivant à 6 mm au-dessus de la ligne du pont et se trouvant parallèle à celle-ci.

Pour découper le bois de placage, tenez le couteau appuyé contre des guides droits et incurvés aux formes convenables. Par la suite, les portes des hublots des canons seront collées sur l'extérieur de la coque comme le montre la figure 19.

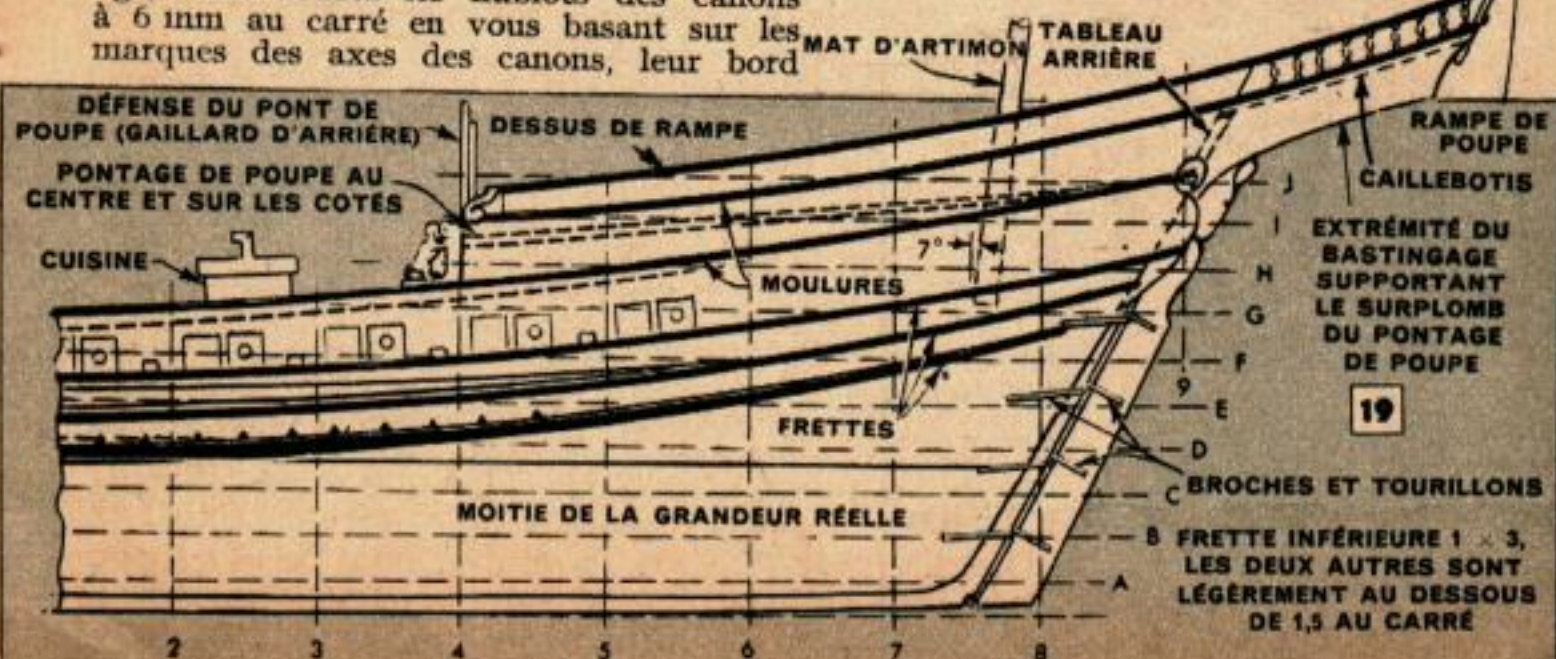
Le plan de ce "Chebec" est en vente

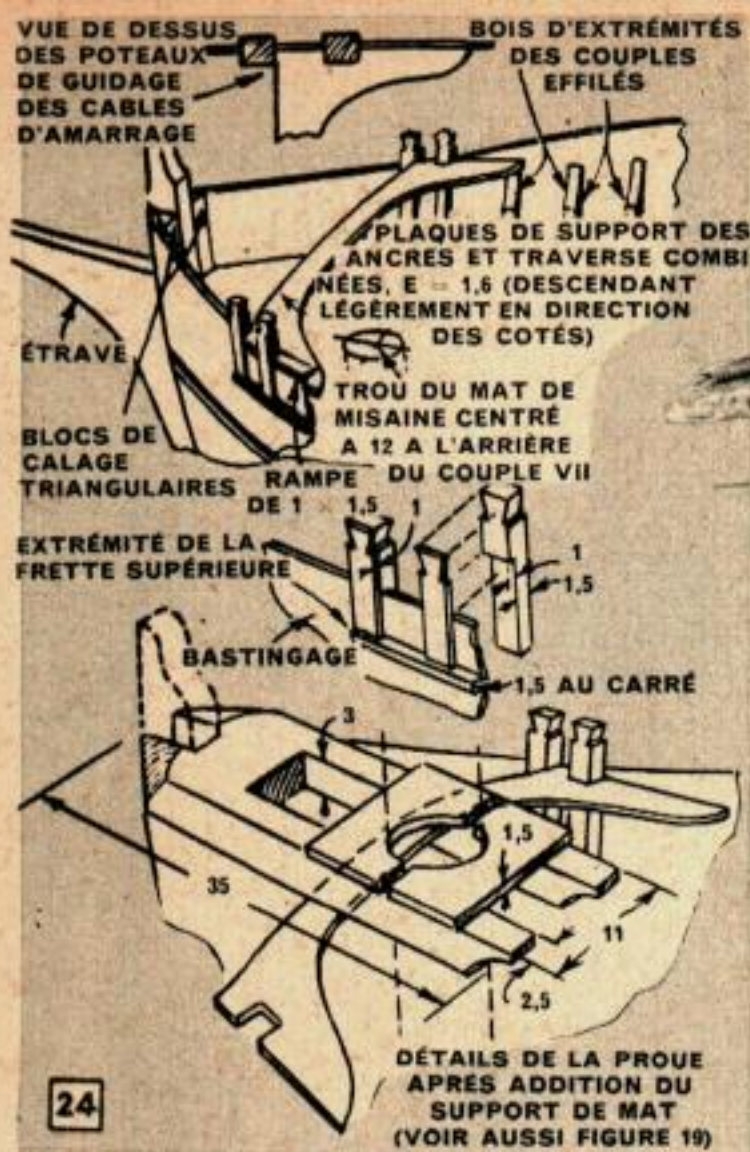
AU "MODÈLE RÉDUIT"

154, RUE DU FAUBOURG-SAINT-DENIS - PARIS-10^e

Prix franco de port : **950 F**

C.C.P. PARIS 14894-89





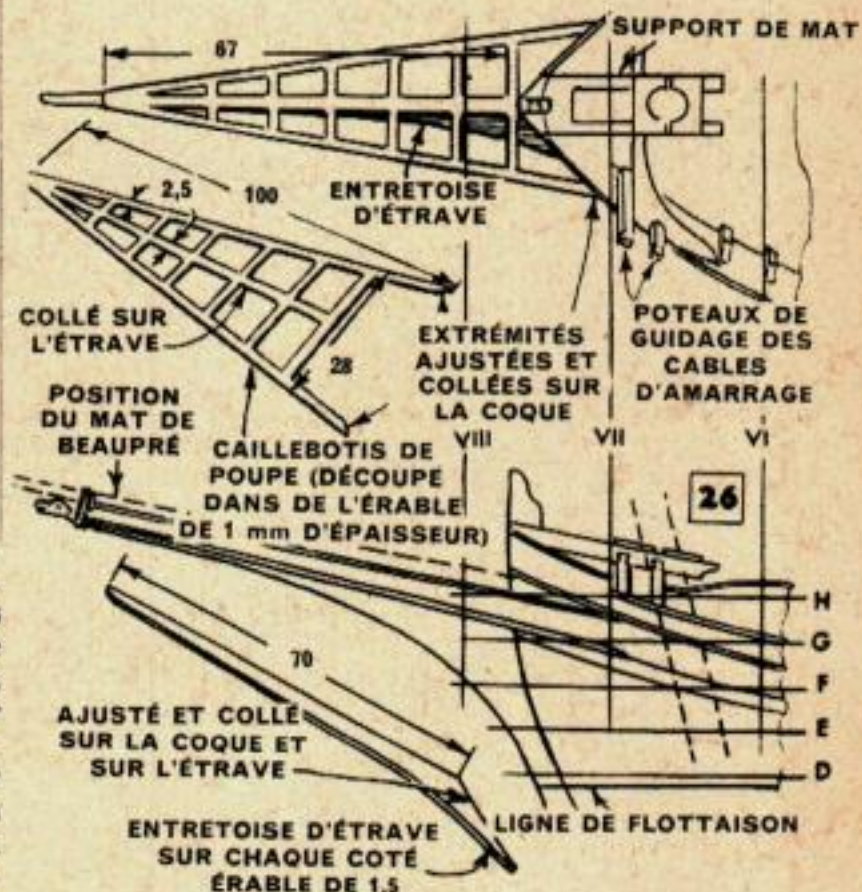
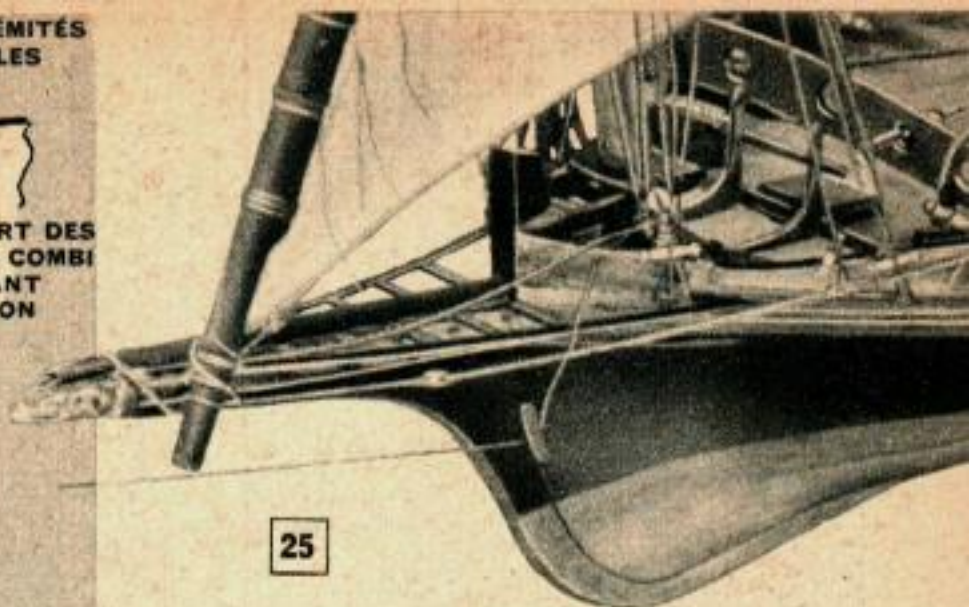
ligaturez le tout avec du ruban adhésif.

Ainsi que le montre la figure 21, les montants de bastingage se trouvant entre les couples 4 et 6 se prolongent jusqu'à la ligne sur laquelle le dessous du plancher du gaillard d'arrière viendra se joindre.

Celui-ci est une pièce rapportée collée sur la coque. Espacez régulièrement les bois d'extrémité, deux d'entre eux flanquant chaque hublot à canon et un autre se trouvant au milieu de ceux-ci. Les bois d'extrémité montés à l'avant du couple n° 4 arrivent à 2,5 mm au-dessous du bord supérieur des bastingages.

Poncez l'extrémité inférieure de chaque montant de bastingage afin qu'elle vienne s'ajuster sur le guide d'écoulement de l'eau et contre le bastingage avec la plus grande précision possible. Enfoncez l'extrémité coupée d'une aiguille d'acier dans l'extrémité inférieure de chaque pièce avec des pinces, après avoir percé un avant-trou juste assez profond pour que la pointe de l'aiguille dépasse de 3 mm. Appliquez ensuite de la colle sur l'extrémité et sur le côté qui viendra s'appliquer contre le bastingage, puis presser la pièce en position. Fixez-la avec une épingle à linge à ressort jusqu'à ce que la colle ait séché, après avoir essuyé l'excédent de colle.

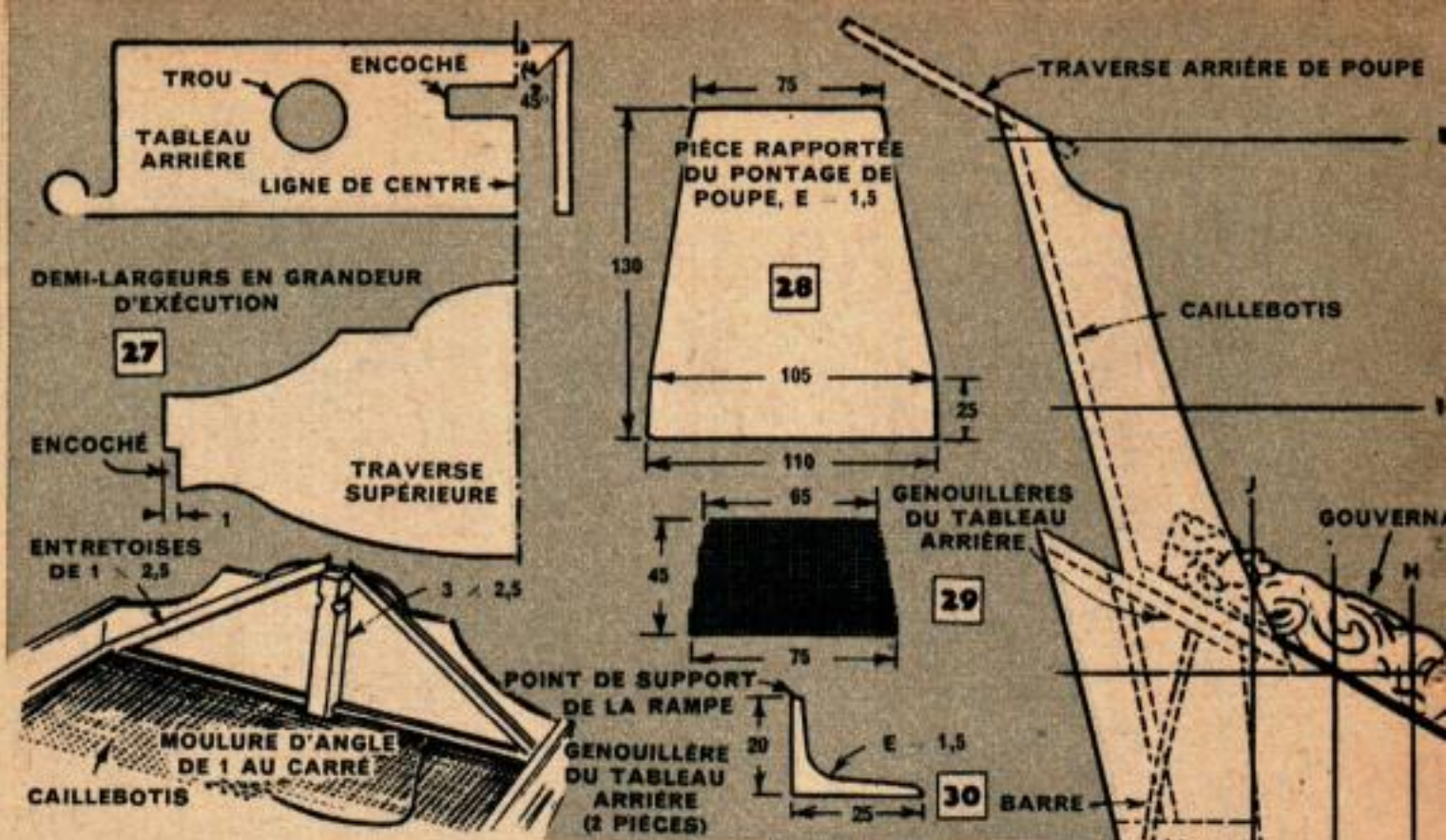
Après avoir installé tous les montants de bastingage, montez les rampes du bastingage et les longerons intermédiaires. Le dessus de ces derniers doit arriver à fleur avec le bord inférieur des hublots des canons. Recouvrez les rampes avec un dessus de rampe. Ces



pièces se terminent aux genouillères de renforcement de la défense avant (fig. 23). Collez une bande incurvée sur le côté arrière de la défense avant, laquelle servira à tenir les tromblons. Cette bande rejoint les deux genouillères. Peignez maintenant l'intérieur des bastingages entre le couple n° 6 et la défense avant. Le thème de couleurs à suivre fait partie des instructions de peinture se trouvant à la fin de cette deuxième partie.

Détails de la proue.

Les bandes de guidage d'écoulement ne se prolongent pas à l'avant de la défense de proue et les bois d'extrémité qui se trouvent dans cette partie du bateau sont coupés en effilement, ainsi que le montre la figure 24. Les bastingages s'inclinent vers le bas à partir de la défense avant, pour rejoindre les poteaux de guidage des câbles d'amarrage qui sont montés de la même façon que les pièces d'extrémité des couples. Notez qu'une pièce rapportée est montée en ces points, pour faire ressortir légèrement les montants au-delà de l'extérieur des bastingages. Percez



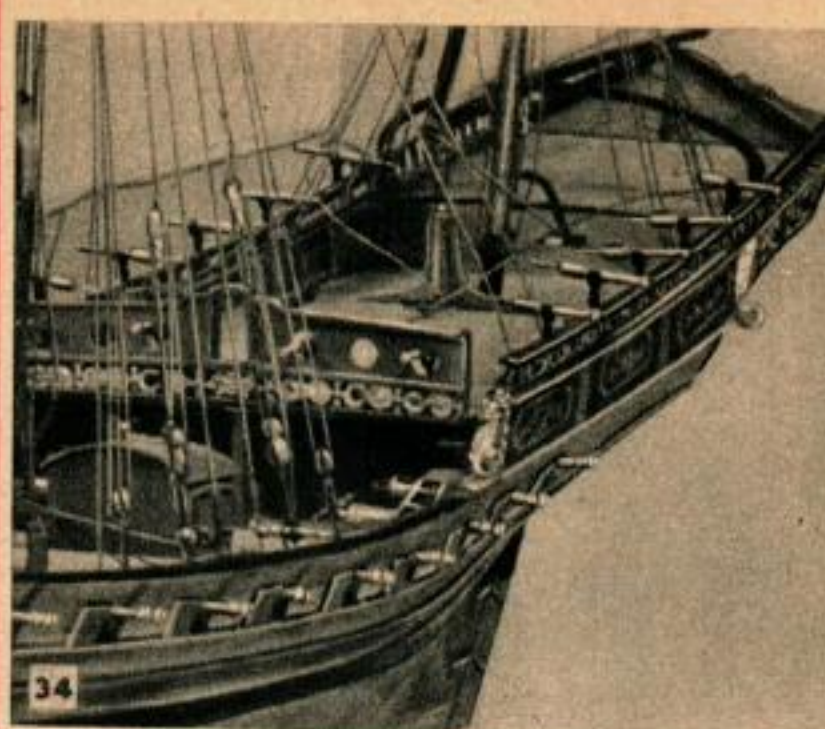
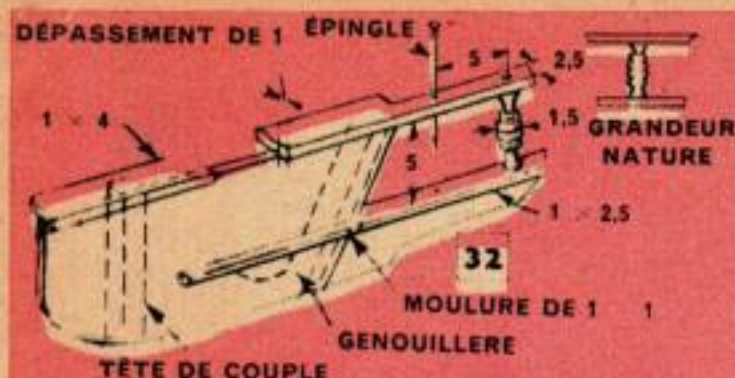
le trou de 6 mm pour le mât de misaine et le trou de 8 mm pour le grand mât, chacun d'eux à 25 mm de profondeur. Leur angle d'inclinaison est donné sur la figure 19. Introduisez temporairement une cheville d'environ 75 mm de longueur en ajustement libre dans le trou du mât de misaine afin de mettre en place l'encadrement de support du mât (fig. 24), lequel est ensuite collé et assemblé avec des morceaux d'épingle puis fixé sur la traverse. Les plaques de support des câbles des ancres sont d'une seule pièce avec cette dernière. La traverse est pliée de façon à s'incurver vers le haut en sa partie centrale, après quoi le triangle de proue est coupé en ajustement avec l'étrave (fig. 25 et 26), puis collé sur l'étrave et sur les bastingages. Les deux entretoises d'étrave sont aussi installées au-dessous du triangle ajouré.

Pontage de poupe (Gaillard d'arrière)

La figure 27 détaille le tableau arrière et la traverse supérieure de poupe. Collez et clouez le tableau arrière dans la feuillure de l'épaisseur J et collez-le également dans les extrémités dépassantes des bastingages. Collez le plancher du pontage arrière (fig. 28 et 34), sur la coque et sur les montants du bastingage. Fixez-le sur quelques-uns de ces derniers avec des épingles coupées. Représentez le plancher en coupant ou en traçant au crayon des lignes très fines espacées de 4 mm sur la pièce rapportée du pontage. Peignez et finissez la surface de la même manière que pour le pont principal, et peignez le dessous en rouge entre les couples n° 4 et n° 6. Collez ensuite la partie surplombante du pontage (fig. 29) en place entre les prolongements du bastingage et sur le tableau arrière. Cette pièce peut être, soit en bois, soit en treillis plastique.

Tracez maintenant le contour extérieur des bastingages tel qu'il est donné sur la figure 31, afin de pouvoir recouper ceux-ci à leurs forme et dimension de finition. Installez ensuite les deux genouillères de poupe (fig. 30 et 32), lesquelles aident à supporter la traverse arrière de poupe. Découpez et préparez celle-ci, y compris le montant vertical et les deux entretoises diagonales (fig. 27), et encochez-en les coins en ajustement avec les extrémités des bastingages. Collez ensuite la moulure d'angle au point de jonction de la grille et de la traverse supérieure.

Installez ensuite les montants de haut de couples du gaillard d'arrière et les rampes de celui-ci. Les montants sont montrés en pointillés sur la figure 31. Aucune bande d'écoulement d'eau n'est installée ici. Le haut de rampe des bastingages se pro-



PAIRES DE CERCLES NOIRS OU DE TROUS DE 2,5 ESPACÉS DE 4 DE CENTRE A CENTRE, AVEC ENTOURAGE DORÉ

ORNEMENTATION EXTERIEURE DU GAILLARD D'ARRIERE. BRONZE DORÉ SUR VERT FONCÉ



longe jusqu'à la traverse supérieure de poupe et aident ainsi à la supporter. Une baguette de moulure est collée sur l'extérieur du bastingage, en alignement avec le longeron inférieur de la partie surplombante. De minuscules barreaux, soit massifs, soit tubulaires, sont installés entre les longerons de la rampe du gaillard d'arrière.

Gouvernail, frettes et écubiers

Le gouvernail (fig. 33) peut être fixé rigidement sur le montant de poupe, ou monté à pivotement. Les broches et tourillons peuvent être simulés par de minces bandes de carton noir collées. Si vous désirez que le gouvernail fonctionne, articulez-le sur des pivots coupés dans de grosses épingles d'acier. Afin d'en assurer le dégagement, finissez d'abord le tableau arrière

avant de sculpter le haut du gouvernail et de mettre ce dernier en place.

En plus de la moulure extérieure du pontage de poupe indiquée sur la figure 19, trois frettes sont également à coller sur la coque, de la proue à la poupe. Les petites ouvertures triangulaires découpées le long du bord supérieur de la frette inférieure sont des écubiers, qui étaient à l'origine utilisés pour laisser l'eau se décharger du pont. Les portes des hublots des canons sont collées sur l'extérieur des frettes après finition de la surface de la coque.

Peinture et ornementation.

Employez de la peinture émaillée semi-lustrée et du vernis. Il est préférable de peindre les pièces telles que l'intérieur des bastingages avant d'ajouter d'autres pièces sur celles-ci, ce qui risquerait de vous gêner

pour l'application de la peinture. La plupart des accessoires à confectionner séparément sont peints avant d'être mis en place. Marquez la ligne de flottaison comme l'indique la figure 19, au moyen d'un crayon tenu horizontalement sur un bloc de calage de hauteur convenable. Avant d'appliquer sa finition à la coque, bouchez toutes les fissures, dépressions et marques d'outils avec de la pâte à bois. L'extérieur de la coque est traité à la teinture chêne clair et à la peinture émaillée noire, puis fini par une couche de vernis ordinaire ou à effet satiné. Les ouvertures de rames, également indiquées sur la figure 19, peuvent être simulées par de fines lignes peintes.

Les motifs décoratifs du gaillard d'arrière sont donnés en grandeur d'exécution sur la figure 35 afin de vous permettre de les calquer. La bande décorative étroite se trouvant sous le dessus de rampe peut être perforée de paires de trous adjacents situés entre les montants du bastingage, mais les trous peuvent aussi être simulés à la peinture noire. Les pièces sculptées (tableau arrière, traverse supérieure de poupe, supports du surplomb du gaillard d'arrière et partie haute du gouvernail) sont d'abord recouvertes d'une épaisseur de 1,5 mm de plâtre de Paris, lequel se sculptera très nettement lorsqu'il sera sec. Achetez celui-ci dans un magasin de fournitures pour artistes ou dans une droguerie.

Les sculptures de l'étrave sont représentées sur les figures 18 et 35. Bien que celles-ci puissent être simplement traitées à la teinture dorée à base de bronze, il est préférable d'utiliser de l'or en feuille. Celui-ci s'applique par adhérence sur un apprêt spécial ou sur du vernis dilué qui ont été laissés à sécher jusqu'à consistance collante. D'autres ornements sculptés qui se finissent de la même manière sont les singes adjacents aux échelles du gaillard d'arrière (fig. 31), le haut du gouvernail (fig. 33), et la figure de proue en bout d'étrave (fig. 26), laquelle est une tête de singe.

Les couleurs des pièces déjà faites et de celles restant à faire sont les suivantes : Rouge de Chine : intérieur des bastingages jusqu'à hauteur de la rampe ; dessous du pontage de poupe ; montant supportant le bord du pontage de poupe ; échelles jusqu'à hauteur de leurs plates-formes ; intérieur du tableau arrière, de la traverse supérieure de poupe et des prolongements des bastingages ; montants tournés de la balustrade de la

(Suite page 128)

Si vous avez l'intention de peindre les boiserie vernies de votre intérieur, ne commettez pas l'erreur de passer la peinture sans avoir appliqué préalablement sur leur surface une couche d'apprêt normale. Si vous omettiez cette couche de support, vous risqueriez que la teinture ressorte à travers la peinture, ou que le vieux vernis se fissure ou se craquelle en « peau de crocodile ».

Construisez le modèle du « Chebec »

(Suite de la page 92)

partie surplombante du gaillard d'arrière; défense avant; défense de poupe au-dessus du bandeau ornemental inférieur; intérieur des portes des hublots des canons; affûts des canons; encadrements d'écoutes; gouvernail; tasseau de pont; entretoises d'étrave au-dessous de la rampe du bastingage; intérieur de la chaloupe sauf le puits de la dérive centrale qui est blanc. Noir: extérieur de la coque entre la ligne de flottaison et le bord supérieur de la frette inférieure; les parties du beaupré se trouvant au-dessus de l'étrave; la contre-étrave et le support de mât de misaine qui est fixé sur celle-ci; les poteaux de guidage des câbles d'amarrage; les plaques d'ancre et la traverse; les plates-formes d'échelles adjacentes au pontage de poupe; toutes les rampes des bastingages ainsi que les genouillères de fixation et les baguettes transversales situées à l'arrière de la défense de proue; les entretoises diagonales se trouvant à l'intérieur de la traverse de poupe supérieure; l'espar de poupe et son longeron de garde; les espars transversaux de tous les mâts; les mouffes de tête de mât et les 12 mm de la longueur des mâts se trouvant immédiatement au-dessus des pontages; la partie haute de l'extérieur de la chaloupe jusqu'à la ligne de flottaison. Vert végétal foncé: l'arrière-plan des motifs dorés des côtés du gaillard d'arrière et des bords inférieurs de la défense de poupe. Teinture chêne clair et vernis: pontages; l'extérieur de la coque et des bastingages au-dessus et au-dessous des surfaces noires; la plus grande partie des mâts et la partie avant du beaupré; les grilles et caillebotis; les trappes d'écoutes; l'extérieur de la chaloupe au-dessous de la ligne de flottaison. Dorures: utilisez de la poudre de bronze extra-fine pour les canons, à moins que vous ayez fabriqué ou acheté des canons en laiton, auquel cas il vous suffit de les vernir. Employez aussi de la poudre de bronze extra-fine pour les motifs en relief sur les panneaux verts. Bien que cette méthode puisse aussi être utilisée sur les autres pièces sculptées, il est préférable d'employer de la feuille d'or pour ces dernières.

(A suivre.)



Une bonne affaire pour la vil !!!

ELECTROLI

Les véritables PETITES MACHINES A TRAVAILLER LE BOIS

Ensembles jusqu'à 12 machines **entièrement métalliques**, actionnées par un seul moteur, ou machines individuelles.



DEGAUCHISSEUSE ELECTROLI N° 630

avec lames 200 x 35 x 3 mm et protecteur Fr. 28.490

Largeur utile: 200 mm, soit 400 mm en deux passes. Copeau réglable: 2 mm max. Guide réglable, inclinable.

Arbre parfaitement équilibré, sur roulements à billes N° 6202 dans paliers entièrement fermés.

Tables en alliage léger à haute résistance, usinées avec précision, parallélisme parfait garanti.

Bâti en tôle d'acier de 3 mm soudé électriquement et renforcé, très robuste.

Vitesse recommandée: 7 000 t/mn.

Puissance nécessaire: 0,6 CV

DISPOSITIF A RABOTER N° 631

s'adaptant sur la dégauchisseuse pour tirer d'épaisseur avec précision Fr. 19.690

Largeur utile: 200 mm. Epaisseur réglable: 3 à 150 mm.

Dépôt à PARIS (10°)
5, rue Henri-Feulard, 5
Tél.: BOTZaris 48-71

Démonstrations aux 20 principales foires

Demandez le catalogue illustré

70 pages - 132 gravures et dessins

à **CHIRIMA** Tél. 32.30.12

24, rue Hageneck, Strasbourg, (Bas-Rhin) France
Envoi franco contre fr. 120 en timbres-poste