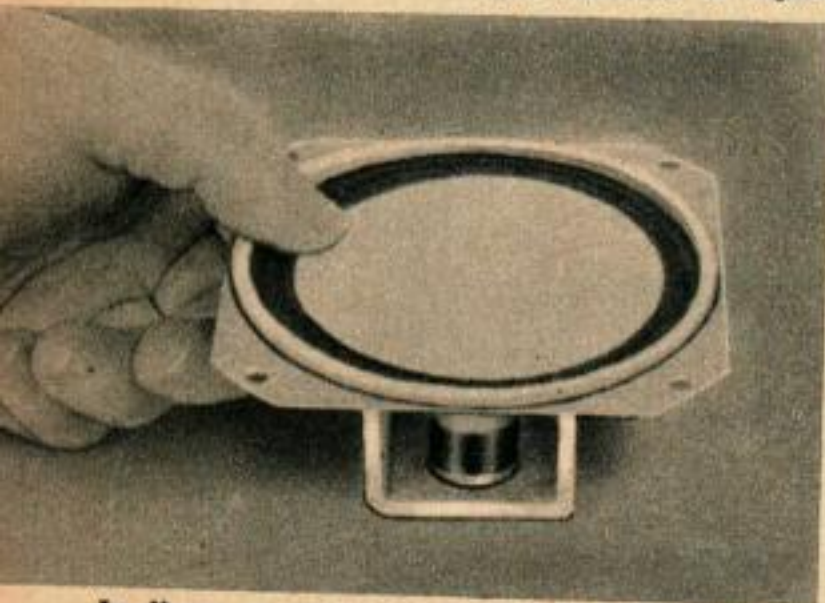
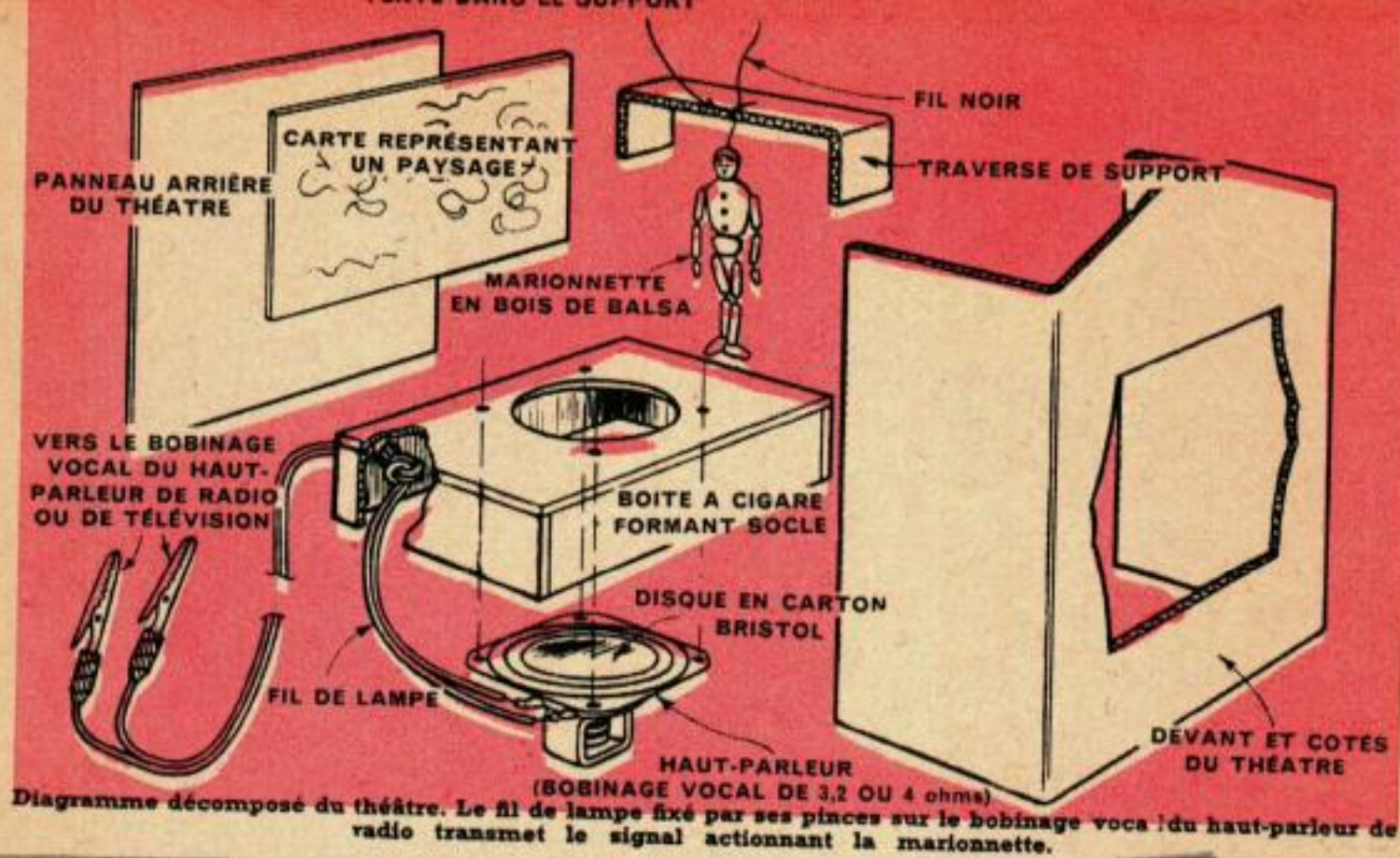
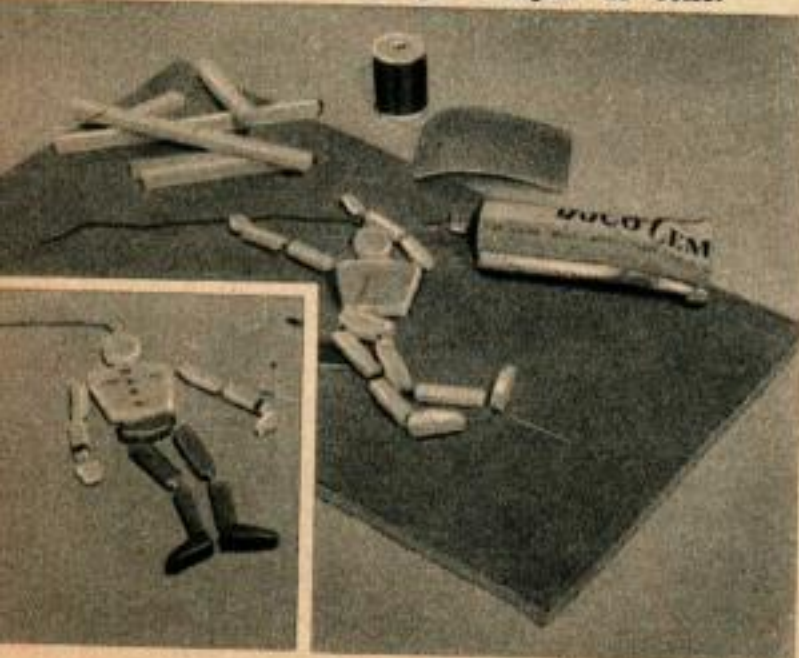


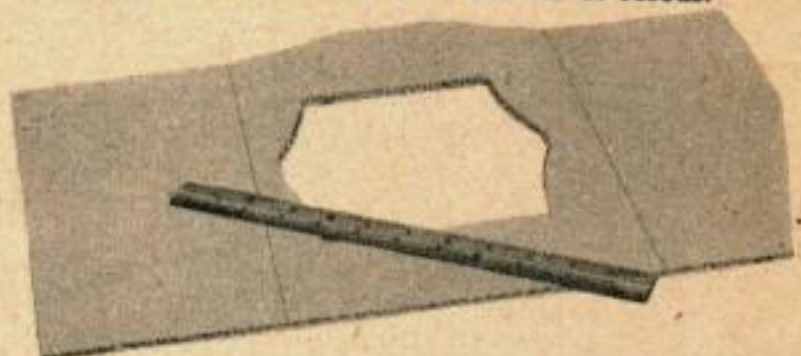


Le disque en carton bristol est collé à la colle caoutchoutée sur le cône du haut-parleur, juste à l'intérieur de la partie ondulée de celui-ci.

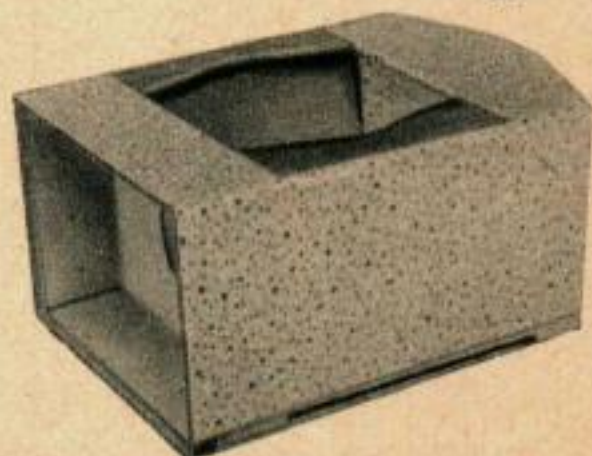
Les pièces de la marionnette sont assemblées au moyen de courts morceaux de fil noir insérés dans des trous d'épingle remplis de colle.



La base du théâtre est une boîte à cigares. Le haut-parleur préparé comme précédemment indiqué est monté par le dessous avec des vis et écrous.



Une pièce de carton ondulé forme le devant et les côtés du théâtre. Utiliser une lame de rasoir pour le découpage et le rainurage.



Le théâtre en carton peut être peint ou recouvert de tissu plastique adhésif. Des fentes réservées entre les côtés et le panneau de fond permettent d'introduire des plaques de carton portant des décors d'arrière-plan.



Le sofa se modernise

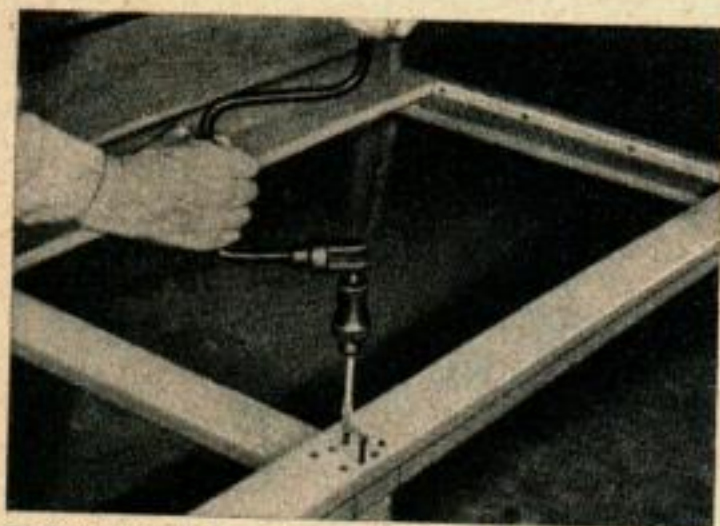
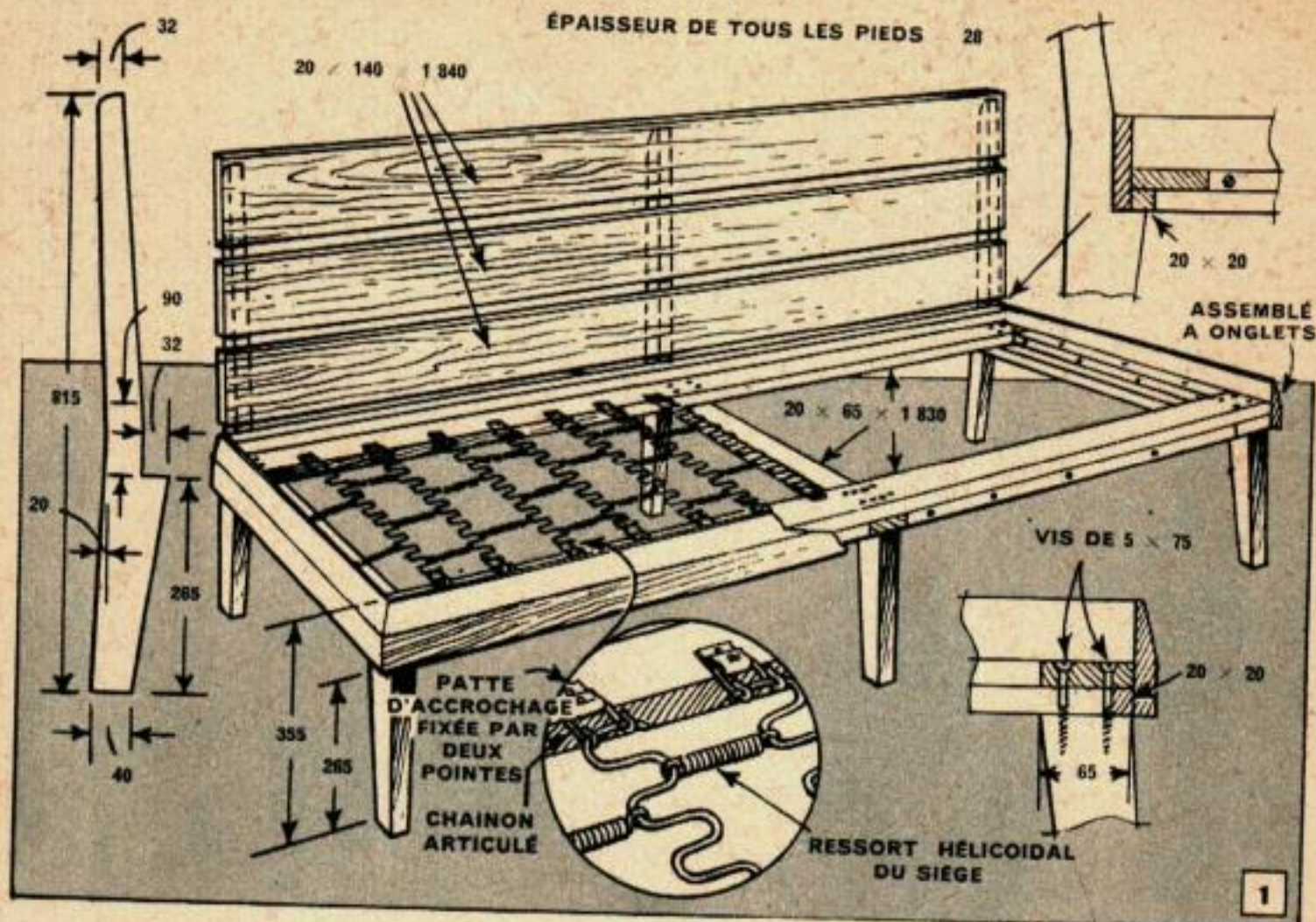
AVEC cette moderne version du divan de studio, vous n'aurez plus besoin de caler des coussins contre le mur. Le meuble comporte un dossier qui lui est propre et permet de le faire tenir librement en place en n'importe quel point d'une pièce. Tous les coussins sont détachés, ce qui permet de les retourner pour qu'ils s'usent également sur leurs deux faces. Lorsque l'arrière du dossier a reçu la même finition que le reste de l'encadrement du meuble, ce dernier devient très présentable sous tous ses aspects lorsqu'il est installé par exemple devant une cheminée.

Le meuble prototype présenté ici a été construit intentionnellement avec du bois de bouleau de deuxième choix à cause de ses traînées de sève de couleur sombre, mais vous pouvez naturellement utiliser n'importe quel autre bois dur de votre préférence. Les pièces intérieures non exposées peuvent être prises dans n'importe quelles chutes de planches. Les détails de l'encadrement complet sont donnés sur la figure 1. En étudiant cet assemblage, vous remarquerez que la construction est centrée autour d'un cadre rectangulaire supportant les ressorts. Ce

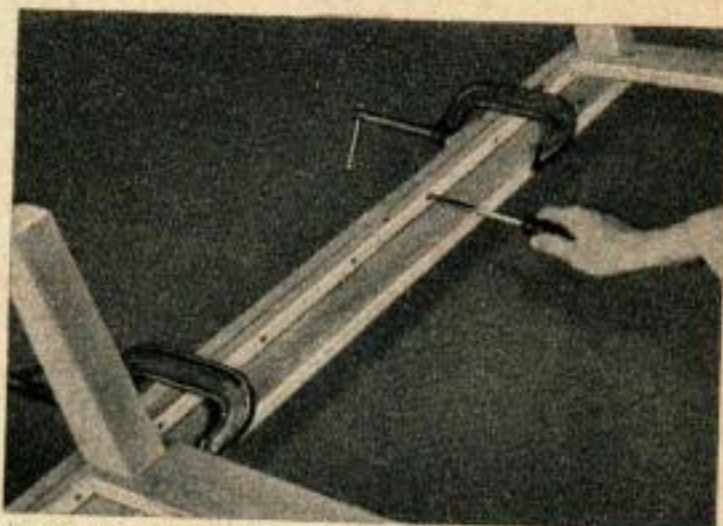


Lorsqu'il a été soigneusement fini sur toutes ses faces, le sofa peut tout aussi bien être placé loin d'un mur et devant une cheminée, comme celui de cette photo.

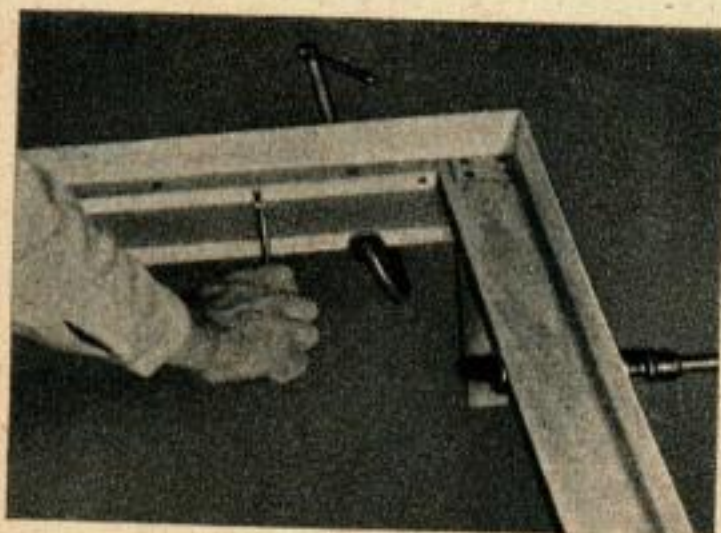
cadre se compose de cinq pièces assemblées à demi-recouvrement en leurs angles et au centre et jointées avec de la colle et des vis. Des tasseaux sont ensuite ajoutés, en montage à fleur avec les bords extérieurs du cadre. Ces tasseaux étant destinés à la fixation des planches de bordure des quatre côtés du cadre, lesquelles sont montées avec

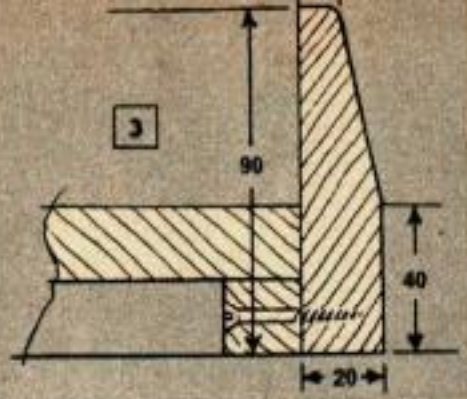
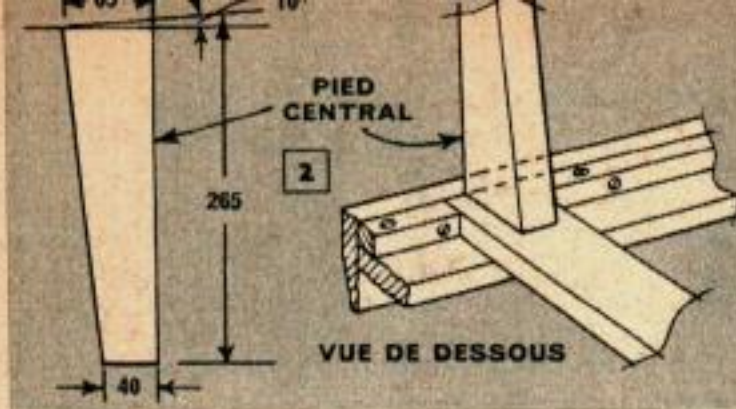


Ci-dessus : de la colle et plusieurs longues vis sont employées pour ancrer solidement les pieds de devant. Ci-dessous : des vis enfoncées à travers les tasseaux de dessus servent à la fixation des planchettes de bordure de l'encadrement.



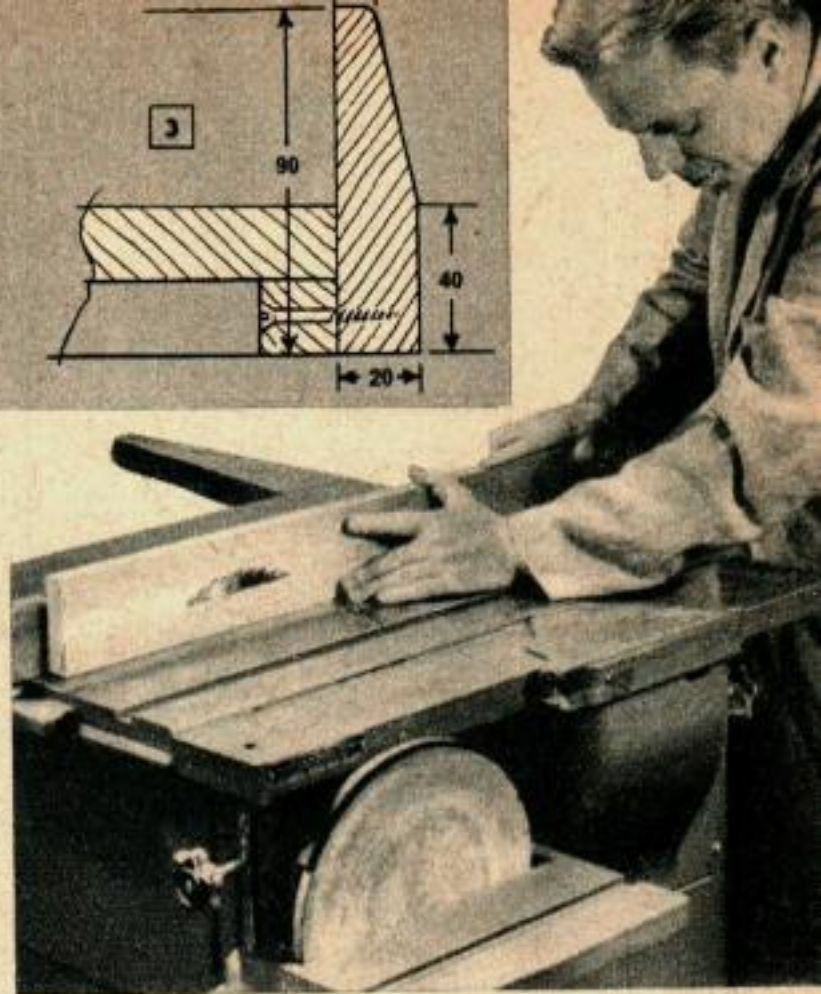
Ci-dessus : des vis enfoncées à travers les tasseaux de dessous servent à assembler les éléments avant et arrière. Ci-dessous : les vis fixant les planches du dossier sur les montants sont chambrées, leur tête est chevillée et les chevilles sont poncées à fleur du bois.





des vis enfoncées par l'intérieur (fig. 3), il est préférable de percer dans ceux-ci avant leur mise en place, des trous de vissage espacés de 10 cm environ.

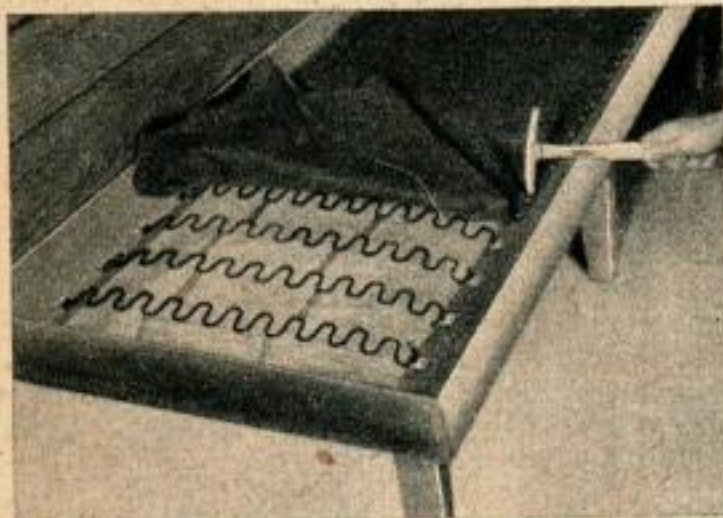
Le matériau formant les quatre bandes de bordure est refendu à 90 mm de largeur, puis trois des quatre pièces sont biseautées sur le côté face. Cette opération s'effectue en inclinant la lame de la scie à l'angle voulu et en amenant le travail sur celle-ci en le tenant sur champ, de la manière illustrée par la photo se trouvant sous la figure 3. Seuls les deux coins de devant sont assemblés à onglets puisque les traverses d'extrémité du divant dépassent au-delà du longeron arrière en recouvrant le côté des pieds. Les bandes de bordure sont montées à ras du dessous des tasseaux, en les enduisant de colle et en les serrant en place avec des presses à vis avant d'enfoncer les vis de fixation. Deux



vis, qui seront par la suite dissimulées avec des chevilles en bois vissées, sont enfoncées à travers la bordure dans le fil d'extrémité du longeron plat de l'arrière.

Les pieds, ou montants arrière, sont coupés aux dimensions de la figure 1. Ces pieds, ainsi que les pieds de devant plus courts, sont pris dans des pièces de bois de 28 ou 32 mm, et peuvent être soit massifs, soit laminés. La portion encochée de chaque pied s'ajuste contre la pièce de bordure plate, sur laquelle elle est collée et vissée. Les vis utilisées ici, de même que celles qui servent à fixer les planches du dossier sur les montants, sont aussi dissimulées avec des chevilles en bois recoupées à fleur avec la surface. Les trois pieds de devant sont aux dimensions de la figure 2 et se fixent au cadre avec de la colle et plusieurs longues vis enfoncées dans les pieds par le dessus. Une paire de chevilles de 75 mm peut être utilisée ici à la place des vis, en perçant les trous de chevillage dans les pieds par le dessus, après les avoir collés en position et serrés à la presse.

Les ressorts du type illustré ici permettent de garnir facilement le siège, en suivant les instructions de leur fabricant. Ils sont ensuite recouverts de treillis de tapisserie. Tous les coussins sont confectionnés à 130 mm d'épaisseur, avec deux couches de caoutchouc-mousse de 65 mm collées l'une à l'autre. Les trois coussins individuels du dossier mesurent 455 x 610 mm, tandis que le coussin unique du siège mesure 660 x 1 830 mm, de façon à s'ajuster à l'intérieur des planches de bordure de l'encadrement. En cousant des fermetures à glissière dans les enveloppes de recouvrement des coussins, il sera possible d'enlever celles-ci pour les nettoyer.



Ci-dessus : lorsque le cadre a été garni de ressorts du type illustré ici, ceux-ci sont recouverts de treillis. Ci-dessous : des chutes de caoutchouc-mousse collées les unes aux autres peuvent être utilisées pour confectionner le rembourrage des coussins.

