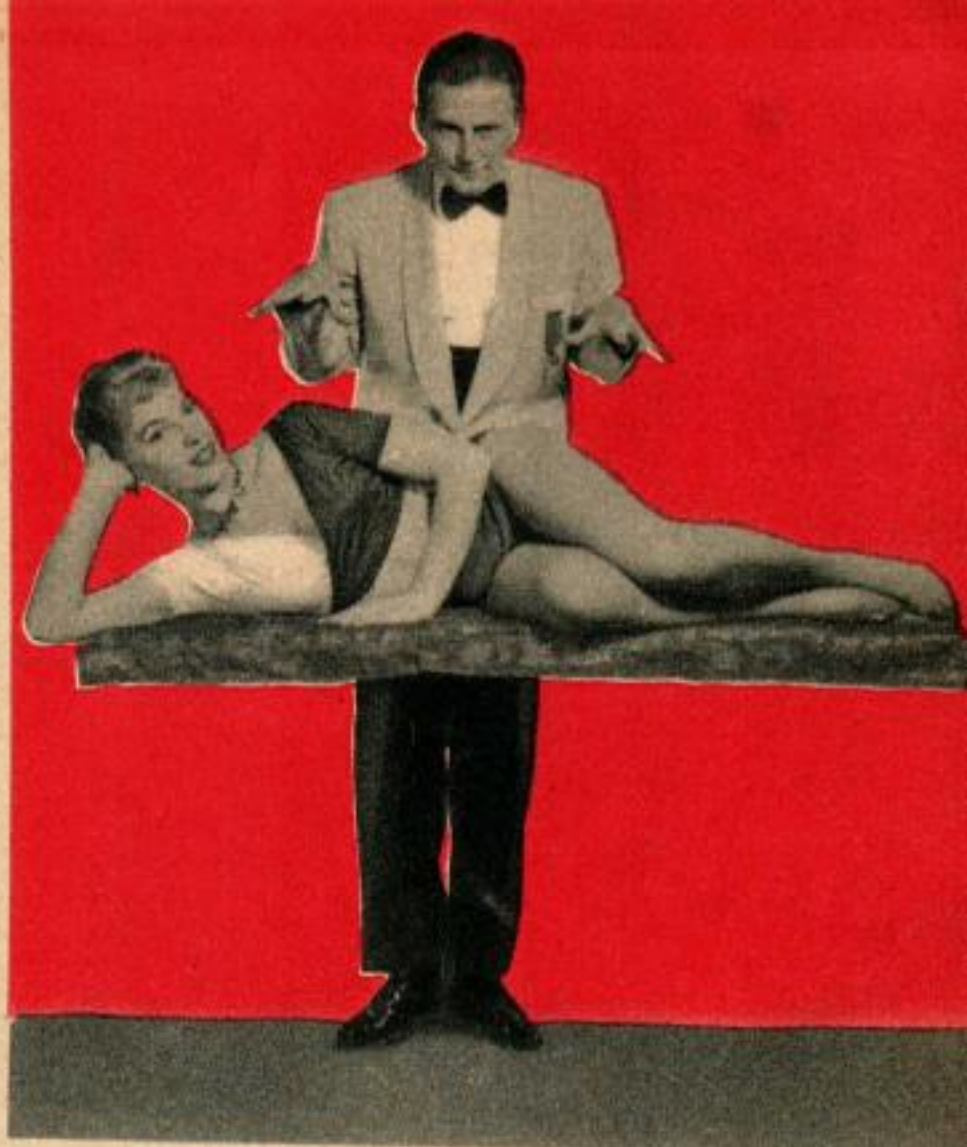


Milbourne Christopher, montré ici en train de mettre une de ses jolies assistantes en état de lévitation avec la plus grande facilité, est acclamé par les magiciens eux-mêmes comme le plus grand historien de la magie. Son immense bibliothèque de références couvre une période de plus de cinq mille ans de trinquages et son appartement de Manhattan est le plus grand musée de la magie qui existe au monde. De plus, Christopher est l'un des plus célèbres magiciens contemporains et l'ancien président de la Société des Magiciens américains.



VOICI CE QUE J'APPELLE

Les plus grandes illusions magiques de tous les temps

PAR MILBOURNE CHRISTOPHER

PREMIÈRE PARTIE

LES magiciens sont les savants du music-hall. Leurs stupéfiantes illusions sont obtenues par un camoufflage des grands principes de la nature. Les spectateurs qui considéraient comme acquises les merveilles du XX^e siècle telles que la télévision, l'énergie atomique et les satellites, sont encore tout étonnés par les exploits apparemment impossibles de nos modernes Merlins.

En tant qu'historien de la magie et magicien professionnel moi-même, il m'a souvent été demandé de décrire la plus grande illusion de tous les temps. Mais je ne puis pas

limiter la magie à une seule illusion. J'en citerai donc plusieurs, avec diverses variations.

Dans de nombreux cas, le secret de ces illusions n'a pas été percé, bien que leurs inventeurs soient morts depuis longtemps. Et d'autre part, un magicien moderne nous étonne parfois encore avec l'une des illusions qui ont étonné nos ancêtres, mais en la mettant au goût du jour ou en lui ajoutant quelque fioriture personnelle. Cependant, le principe scientifique ou mécanique de l'illusion peut être resté le même depuis des décades ou même depuis des siècles.

Essayons d'abord de définir ce qu'est une illusion. Un petit « truc » n'est pas une illu-



Un méfiant « hobby » (policeman) londonien fut le premier spectateur à assister à la stupéfiante illusion de Davis
Devant : « Le papillon mascotte ».

sion, bien qu'il puisse être tout aussi étonnant. Une illusion est un mystère scénique spectaculaire auquel participent des personnes, des animaux ou des objets de grande dimension. Montrez à l'assistance une grande caisse vide et faites-en sortir un homme sur une motocyclette... ceci est une illusion!

Voici donc quel est mon choix personnel des plus grandes illusions de l'histoire de la magie.

L'une des plus fameuses... et certainement l'une des plus grandes illusions... est la vivisection, c'est-à-dire l'opération consistant à scier une jeune fille en deux. Considérons les raffinements extraordinaires qui ont été apportés à ce mystère bien connu.

La plus ancienne présentation connue de ce spectacle date d'environ cinq mille ans. Dedi, un expert es truquages égyptien, stupéfia Chéops, le pharaon qui fit construire la Grande Pyramide, en tranchant la tête d'un bœuf, puis en remettant mystiquement l'animal en une seule pièce. Plus tard, des générations d'hommes du mystère donnèrent un intérêt supplémentaire à la scène en utilisant des êtres humains pour leurs décapitations trompeuses. Le docteur Lynn, qui prospérait vers la fin des années 1800, annonçait dans sa publicité « qu'il découperait un homme en morceaux à chaque représentation ».

Et c'est bien ce qu'il faisait, tranchant des



Le magicien barbu De Kolta faisait disparaître sa femme en pleine vue des spectateurs. Les journaux posés sur le sol prouvaient qu'il n'utilisait aucune trappe.

bras, des jambes et une tête. En fait, il découpa le même homme en morceaux pendant vingt ans!

Le magicien britannique P.T. Selbit présenta la version moderne de ce spectacle sensationnel en 1921. L'affaire était simple et terrifiante. Une jolie fille ligotée à l'intérieur d'une caisse en bois était sciée en deux puis remise mystérieusement en une seule pièce.

Le sifflement de la scie s'enfonçant dans le bois était un effet théâtral de premier ordre. Dès que la lame avait traversé la caisse, des plaques de métal étaient insérées de chaque côté de la coupe et les deux sections de la caisse étaient écartées. L'auditoire était généralement trop stupéfié pour

applaudir avant que les sections aient été rejointées, que les liens de la jeune fille aient été coupés et que celle-ci émerge, souriante, de la caisse... et en une seule pièce.

Quelques mois après le triomphe de Selbit, Horace Goldin présenta cette illusion aux Etats-Unis, avec la différence qu'il utilisait une caisse à la forme du corps de la jeune fille et que les pieds, les mains et la tête de celle-ci dépassaient à travers des trous. Le public était si avide de ce miracle de magie que Goldin eut bientôt six magiciens effectuant des tournées sous sa direction. Moins d'un an après, plus de cent illusionnistes avaient leur nom en tête des affiches de music-halls aussi éloignés que ceux de Cal-



« Onalp » était une antastique illusion, dans laquelle un piano et un pianiste évoluaient dans les airs tout en exécutant un numéro de musique.

cutta, pour présenter cet exploit de sorcellerie chirurgicale.

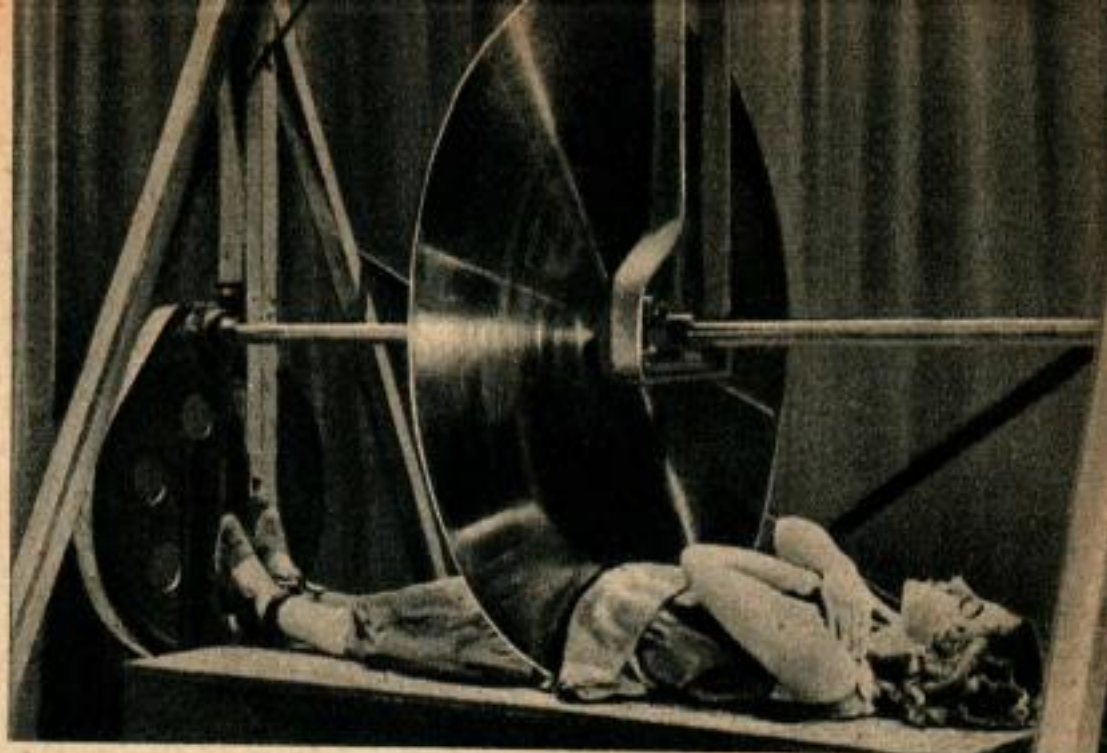
Goldin attisait l'intérêt du public en parquant une ambulance juste devant le théâtre. Quelquefois, il embauchait un groupe de figurants, qu'il faisait habiller en « croque-morts » avec gants blancs et habits noirs, et circuler solennellement dans la grande rue de la ville jusqu'au hall d'entrée du théâtre.

J'imagine que vous pensez que le secret de l'illusion se trouve dissimulé dans la caisse. Eh bien, la dernière fois que j'ai vu Goldin la présenter à Londres, il y a vingt ans, il le faisait dans une nouvelle version.

La caisse avait simplement été abandonnée. Sa jolie assistante était allongée sur une planche et son corps tout entier était en pleine vue. Goldin, un grand maître du music-hall, faisait passer une énorme scie circulaire par le milieu de son corps. Et, de même que dans les numéros précédents, l'opération se terminait avec succès lorsque la jeune fille s'inclinait devant les spectateurs et retournait dans les coulisses... toujours parfaitement entière.

L'an dernier, j'ai fait venir de Calcutta par avion l'illusionniste hindou Sorcar pour le présenter au « Festival de la Magie » orga-

Horace Goldin était passé maître dans l'art de scier une assistante en deux, l'une des plus fameuses et des plus spectaculaires de toutes les illusions scéniques. Tous les autres magiciens plaçaient la jeune fille dans une caisse fermée, mais Goldin la faisait simplement s'allonger sur une planche pendant tout le temps de sa sorcellerie chirurgicale.



nisé par la station de télévision américaine N.B.C. Les officiels de la station furent choqués d'apprendre qu'il avait l'habitude de terminer sa variante personnelle de l'illusion en laissant la jeune fille en deux morceaux largement séparés lorsque le rideau tombait... une touche sinistre qui semble faire les délices des spectateurs de certaines parties du monde. Naturellement, Sorcar accepta de présenter son tour aux Américains avec la traditionnelle « happy end » (fin heureuse).

Les spectateurs suspectent la plupart du temps des caisses ou placards aux combinaisons compliquées. Mais des objets familiers rendent une illusion encore plus mystérieuse. Au cours du numéro d'illusionnisme de Blackstone, une jeune fille rampait dans une rangée de pneus posés sur un simple râtelier s'élevant au-dessus de la scène.

Très naturellement, l'illusionniste enlevait ensuite les pneus un par un et les envoyait, en les faisant rouler, à un de ses assistants qui se trouvait de l'autre côté de la scène. Et la jeune fille avait disparu. Entre temps, l'assistant empilait les pneus les uns sur les autres. Puis une corde descendait des cintres, et la jeune fille qui avait disparu un moment auparavant était retirée de la pile de pneus.

Une place d'importance doit être réservée à « Onaip » sur la liste des grandes illusions. En avril 1908, les spectateurs de l'Hippodrome de New York se frottaient les yeux de stupéfaction en voyant un pianiste s'élever dans les airs... et pas seulement l'homme, mais aussi le piano! Lorsqu'ils se trouvaient tous les deux à 1,50 m environ au-dessus du sol, le piano et l'homme se retournaient sens dessus dessous et commençaient à tourner sur eux-mêmes à 40 tours à la minute environ. Et pendant tout cela, l'homme jouait des airs gais sur son instrument.

Pendant plusieurs années, ce fantastique numéro parcourut les Etats-Unis de l'Atlantique au Pacifique. Puis, en 1911, « Onaip » fut présenté dans un décor hindou. Le magicien apparaissait dans de somptueuses robes et hypnotisait l'un de ses assistants. De l'encens brûlait sur la scène pour ajouter

une note encore plus mystique à l'affaire. Lorsque le sujet hypnotisé avait été conduit vers le piano, il commençait à jouer, puis le tabouret était enlevé, et il jouait toujours, restant assis dans l'espace. Puis la lévitation et la rotation commençaient. Et, tandis que le piano et le pianiste tournaient dans les airs, le magicien passait un gigantesque cerceau autour d'eux pour prouver qu'aucun fil métallique n'était utilisé.

Pour vous démontrer comment il est facile de tromper l'œil humain, avez-vous remarqué quelque chose de familier dans le nom de l'illusion... « Onaip »? C'est tout simplement le mot « piano » écrit à l'envers.

Le jeune illusionniste péruvien Richiardi Junior présenta récemment l'un des tours de lévitation les plus inédits qui aient jamais été conçus. Un jeune garçon s'endort sur le volant de son automobile miniature. Richiardi agite ses mains au-dessus de cette dernière. Et elle s'élève lentement jusqu'à ce qu'elle se trouve à plusieurs mètres en l'air. Un cerceau est passé sur la voiture et sur son jeune occupant suspendus dans les airs. Après quelques autres passes magiques de Richiardi, la voiture redescend sur la scène, le jeune garçon s'éveille et roule vers les coulisses.

L'une des plus grandes illusions basées sur une disparition fut inventée par Buatier De Kolta. Ce Français à la barbe en brousaille étalait un journal sur la scène pour prouver qu'il n'utilisait aucune trappe. Il plaçait une chaise sur le papier et invitait sa femme à s'asseoir sur la chaise. Puis il la recouvrait d'un voile opaque. Un instant plus tard, il retirait le voile et sa femme avait disparu. Par la suite, il ajouta une touche de nouveauté à l'opération. Non seulement son épouse disparaissait encore, mais le voile faisait de même!

Un rêve qui devient une illusion.

Comment les magiciens imaginent-ils leurs illusions? La plus populaire des illusions du magicien David Devant eut son origine dans

(Suite page 120)

dessina les plans d'un appareillage destiné à reproduire son rêve et un de ses amis le construisit. Le matériel fut installé dans un studio photographique, mais le seul moment où Devant pouvait répéter le numéro était après sa représentation normale, et il était près de minuit lorsqu'il arriva pour la première répétition. Il venait de passer rapidement par l'action préliminaire lorsqu'un policeman interrompit le numéro en frappant à la porte. Le « bobby » avait entendu d'étranges cris et, jetant un regard à travers une fenêtre, il avait vu des actes encore plus étranges.

Le magicien britannique réussit à persuader le policier qu'il ne se livrait à aucune sorcellerie et fit de lui le premier spectateur de la plus stupéfiante des illusions, « le papillon mascotte ».

La dernière illusion de De Kolta.

Mais, à mon point de vue, l'une des plus grandes illusions de tous les temps fut le dernier grand numéro du fabuleux De Kolta. « L'histoire » était la simplicité même, ce qui ne faisait que la rendre plus spectaculaire. Lorsque De Kolta pénétrait sur scène, il portait une petite sacoche. Dans cette sacoche, disait-il, se trouvait son épouse. Et il tirait de celle-ci un dé, un cube mesurant environ 20 cm sur toutes ses faces. Il posait le dé sur une mince plate-forme qui était élevée au-dessus de la scène afin que l'auditoire puisse voir au-dessous d'elle.

Se tenant à distance, De Kolta faisait un signe en direction du cube. Immédiatement, celui-ci se dilatait en arrivant à vingt fois sa dimension originale.

Tonnerre d'applaudissements!

De Kolta s'inclinait légèrement, puis il soulevait le cube géant avec l'aide d'un assistant. Assise sous celui-ci se trouvait sa femme!

Ovation!

La plupart des historiens de la magie affirment que le fabuleux dispositif de De Kolta fut détruit après sa mort en 1903. Mais en fait, il a actuellement une place d'honneur dans mon propre appartement. La veuve de De Kolta l'avait ramené dans son Angleterre natale. Puis l'épouse de Will Goldston, un important « marchand de magie », l'acheta et présenta l'illusion pendant quelques mois. Lorsqu'elle se retira, Houdini la lui acheta et la présenta au moins une fois (j'ai l'affiche de cette représentation en ma possession). Il la légua à son frère, Hardeen. Puis Hardeen la revendit à Edgar Pelkin, un magicien du Centre-Ouest des U.S.A. Et je l'ai rachetée à Pelkin il y a quelques années.

La valise en cuir que Houdini avait fait faire pour le matériel de De Kolta renferme toujours celui-ci. J'ai l'intention d'ajouter cette illusion à mon spectacle dans un avenir prochain afin que les spectateurs d'aujourd'hui puissent voir de nouveau l'incroyable mystère qui a tant étonné leurs grands-parents.

À mon avis, plusieurs autres illusions de-

LA PHOTO-PROJECTION AUTOMATIQUE

100%

dans un
fautail...

revivre les beaux jours, en pleine lumière, dans leur ambiance, leurs couleurs réelles, simplement en appuyant sur un bouton!

La Photo-Projection permet à l'amateur de photo-couleur d'évoquer de façon saisissante les souvenirs des heures heureuses de la vie. Les diapositives répertoriées dans les paniers SELECTRAYS se succèdent comme par miracle sur l'écran avec

LE CHANGEUR ÉLECTRIQUE

Bell & Howell

FABRIQUÉ EN FRANCE PAR MALIK

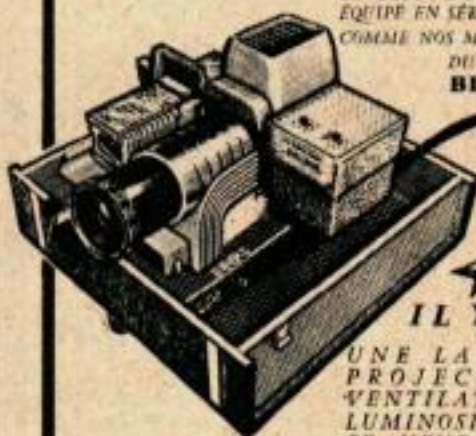
nouveau!

MALIK³⁰³

AUTOMATIQUE 100%

UN PHOTO-PROJECTEUR
ÉQUIPÉ EN SÉRIE

COMME NOS MODÈLES 300, 301, 302
DU CÉLÈBRE VENTILATEUR
BLOW-AIR-COOLING



IL Y A 4 ANS

UNE LANTERNE DE
PROJECTION SANS
VENTILATION, D'UNE
LUMINOSITÉ MOYENNE
SE VENDAIT 43.500 F.

AUJOURD'HUI

MALIK OFFRE À L'AMATEUR UN
PHOTO-PROJECTEUR SUPER-LUMINEUX,
REFROIDI PAR VENTILATION, COMPLET,
EN VALISE LUXE, AUTOMATIQUE 100%

AU PRIX DE **47.005 F.**

EN VENTE CHEZ
3000 NÉGOCIANTS PHOTO
FRANCE ET U. E.

PIERRE COUFFIN CONSTRUCTEUR
46 RUE DE PARADIS PARIS X

Pour vos **MACHINES A BOIS**

... adressez-vous plutôt à

L'UNION FRANÇAISE TECHNIQUE ET COMMERCIALE

(la plus importante dans sa spécialité)

**VOUS PAIEREZ MOINS,
VOUS AUREZ MIEUX !**



- Le plus grand choix de COMBINÉES d'établi ou d'atelier depuis 148 800 fr. moteur compris.
- La plus importante gamme de machines séparées toutes capacités, y compris scies à grumes pour exploitations coloniales.
- Tout l'outillage et moteurs électriques aux prix de gros.

Références mondiales - Documentation gratuite

UFTEC

26, AV. TRUDAINE, PARIS-9^e
TÉL. : TRUDAINE 51-85

- MÉCANICIEN AUTO
- MÉCANICIEN DÉPANNEUR
- CHEF DE GARAGE
- DIESELISTE
- ÉLECTRICIEN AUTO

(métiers d'avenir)

L'INSTITUT TECHNIQUE MODERNE

*spécialisé dans l'enseignement de ces branches,
grâce à sa méthode nouvelle par correspon-
dance fera de vous en quelques mois un*

TECHNICIEN RECHERCHÉ

- Succès assuré ;
 - Essai d'un mois sans engagement ;
 - Grandes facilités de paiement ;
 - Bourses aux militaires ;
 - Docum. grat. service: 10.



2, Rue des Vergeaux
AMIENS (Somme)

Les plus grandes illusions magiques de tous les temps

(Suite de la page 47)

un rêve. Un matin, sa femme lui raconta qu'elle s'était réveillée pendant la nuit et qu'elle l'avait vu se lever, allumer une bougie et contempler celle-ci avec concentration pendant plusieurs minutes. Finalement, il avait soufflé la bougie et s'était recouché.

Devant ne se souvenait de rien de ceci, mais il repensait à un rêve fascinant. Dans celui-ci, il s'était vu en train de courir sur une scène à la poursuite d'une jeune fille habillée en papillon. Il tenait une bougie dans un chandelier, et la flamme vacillante de celle-ci attirait le papillon de plus en plus près. Tout à coup, la flamme s'était élancée vers la jeune fille... et le papillon s'était désintégré.

L'idée ne cessait de hanter le magicien. Il

dessina les plans d'un appareillage destiné à reproduire son rêve et un de ses amis le construisit. Le matériel fut installé dans un studio photographique, mais le seul moment où Devant pouvait répéter le numéro était après sa représentation normale, et il était près de minuit lorsqu'il arriva pour la première répétition. Il venait de passer rapidement par l'action préliminaire lorsqu'un policeman interrompit le numéro en frappant à la porte. Le « bobby » avait entendu d'étranges cris et, jetant un regard à travers une fenêtre, il avait vu des actes encore plus étranges.

Le magicien britannique réussit à persuader le policier qu'il ne se livrait à aucune sorcellerie et fit de lui le premier spectateur de la plus stupéfiante des illusions, « le papillon mascotte ».

La dernière illusion de De Kolta.

Mais, à mon point de vue, l'une des plus grandes illusions de tous les temps fut le dernier grand numéro du fabuleux De Kolta. « L'histoire » était la simplicité même, ce qui ne faisait que la rendre plus spectaculaire. Lorsque De Kolta pénétrait sur scène, il portait une petite sacoche. Dans cette sacoche, disait-il, se trouvait son épouse. Et il tirait de celle-ci un dé, un cube mesurant environ 20 cm sur toutes ses faces. Il posait le dé sur une mince plate-forme qui était élevée au-dessus de la scène afin que l'auditoire puisse voir au-dessous d'elle.

Se tenant à distance, De Kolta faisait un signe en direction du cube. Immédiatement, celui-ci se dilatait en arrivant à vingt fois sa dimension originale.

Tonnerre d'applaudissements!

De Kolta s'inclinait légèrement, puis il soulevait le cube géant avec l'aide d'un assistant. Assise sous celui-ci se trouvait sa femme!

Ovation!

La plupart des historiens de la magie affirment que le fabuleux dispositif de De Kolta fut détruit après sa mort en 1903. Mais en fait, il a actuellement une place d'honneur dans mon propre appartement. La veuve de De Kolta l'avait ramené dans son Angleterre natale. Puis l'épouse de Will Goldston, un important « marchand de magie », l'acheta et présenta l'illusion pendant quelques mois. Lorsqu'elle se retira, Houdini la lui acheta et la présenta au moins une fois (j'ai l'affiche de cette représentation en ma possession). Il la légua à son frère, Hardeen. Puis Hardeen la revendit à Edgar Pelkin, un magicien du Centre-Ouest des U.S.A. Et je l'ai rachetée à Pelkin il y a quelques années.

La valise en cuir que Houdini avait fait faire pour le matériel de De Kolta renferme toujours celui-ci. J'ai l'intention d'ajouter cette illusion à mon spectacle dans un avenir prochain afin que les spectateurs d'aujourd'hui puissent voir de nouveau l'incroyable mystère qui a tant étonné leurs grands-parents.

À mon avis, plusieurs autres illusions de-

LA PHOTO-PROJECTION AUTOMATIQUE

100%

dans
un
fauteuil...

revivre les beaux jours, en pleine lumière, dans leur ambiance, leurs couleurs réelles, simplement en appuyant sur un bouton!

La Photo-Projection permet à l'amateur de photo-couleur d'évoquer de façon saisissante les souvenirs des heures heureuses de la vie. Les diapositives répertoriées dans les paniers SELECTRAYS se succèdent comme par miracle sur l'écran avec

LE CHANGEUR ÉLECTRIQUE

Bell & Howell

FABRIQUÉ EN FRANCE PAR MALIK

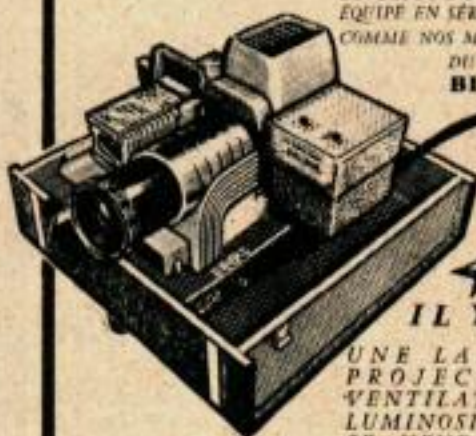
nouveau!

MALIK 303

AUTOMATIQUE 100%

UN PHOTO-PROJECTEUR
ÉQUIPE EN SÉRIE

COMME NOS MODÈLES 300, 301, 302
DU CÉLÈBRE VENTILATEUR
BLOW-AIR-COOLING



IL Y A 4 ANS

UNE LANTERNE DE
PROJECTION SANS
VENTILATION, D'UNE
LUMINOSITÉ MOYENNE
SE VENDAIT 43.500 F.

AUJOURD'HUI

MALIK OFFRE À L'AMATEUR UN
PHOTO-PROJECTEUR SUPER-LUMINEUX,
REFROIDI PAR VENTILATION, COMPLET,
EN VALISE LUXE, AUTOMATIQUE 100%

AU PRIX DE **47.005 F.**

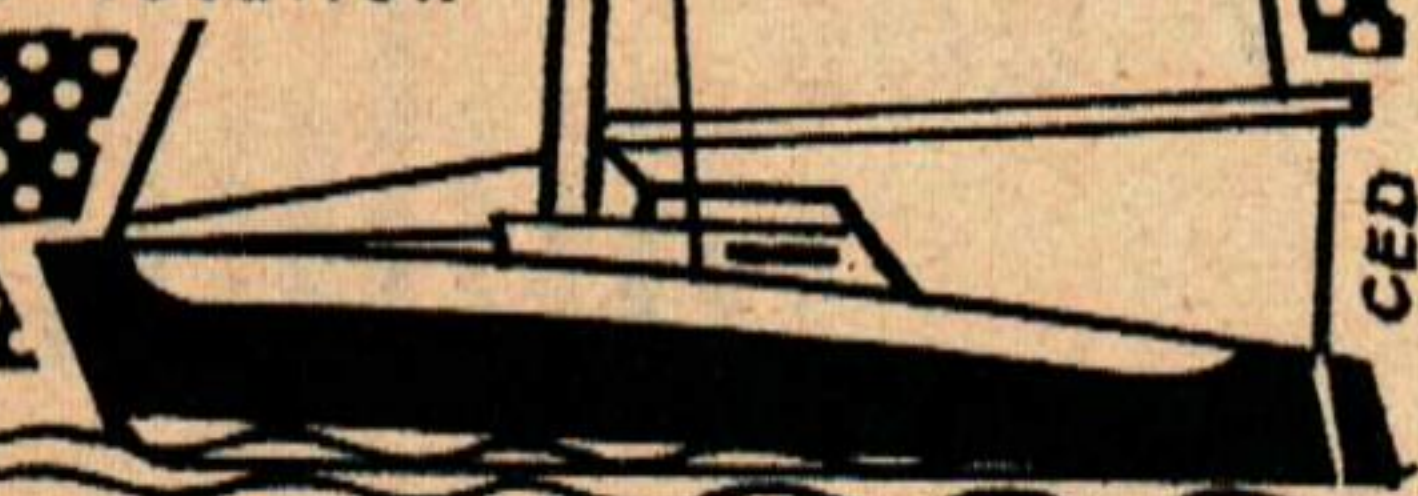
EN VENTE CHEZ
3000 NÉGOCIANTS PHOTO
FRANCE ET U.-E.

PIERRE COUFFIN CONSTRUCTEUR
46 RUE DE PARADIS PARIS X

Construisez vous-même votre bateau!

Du bateau d'initiation
au bateau de croisière
la SIBMA vous offre des
boîtes de construction
complètes.

Moule et outillage spécial
en location

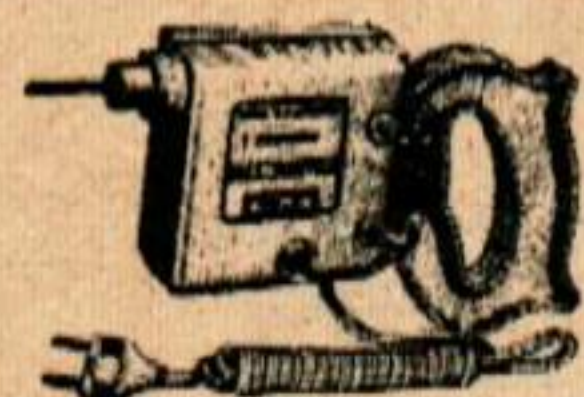


SIBMA-NAVALE

6, rue des Pommiers - Vincennes (S) Dou. 65-90

vraient aussi figurer parmi les plus grandes
de tous les temps. Je les décrirai le mois
prochain... et je vous dirai pourquoi le « truc
de la corde hindoue » n'est pas hindou, n'est
pas fait avec une corde et n'est en fait
même pas un truc!

(A suivre le mois prochain.)



ILE-DE-FRANCE

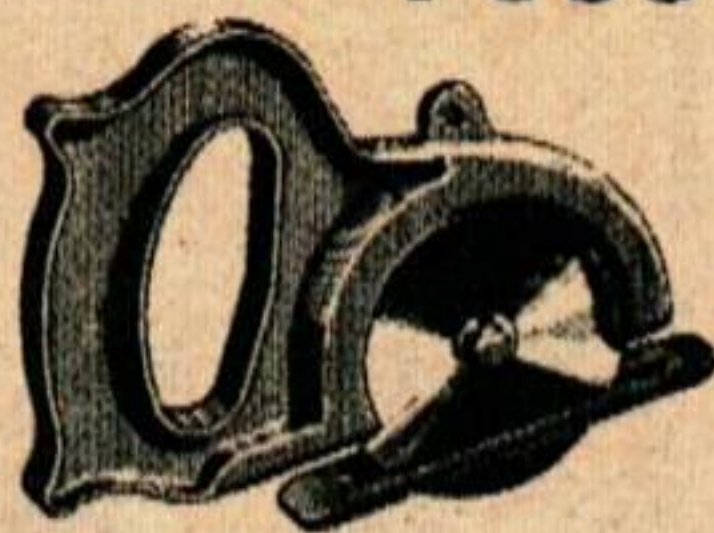
Scie égoïne électrique,
coupe toutes matières (bois,
isorel, plastique, Formica,
fibro-ciment et tôle d'acier
jusqu'à 15/10°) sans limite
de longueur. Garantie

6 mois. Tension 120 ou 220 volts.
L'appareil avec 5 lames.....

4 950

ALSACE

Scie circulaire portable
adaptable sur toutes per-
ceuses électriques, qui
peut également se trans-
former en : scie circulaire
portative avec lame bois,
diam. 100 mm - scie circu-
laire à métaux avec lame



fraise-scie spéciale - scie circulaire fixe par retour-
nement de l'appareil adapté sur notre support
horizontal. Garantie 6 mois. Avec axe de 6 mm ou
10 mm, suivant la capacité de votre

3 950

BOURGOGNE

Ponceuse - lustreuse porta-
tive adaptable sur toutes
perceuses, permet de poncer
rapidement toutes surfaces, sur
tous matériaux. L'adaptation
d'une peau de mouton permet
tous travaux de lustrage. Garan-
tie 6 mois. Livré avec 6 disques
abrasifs. Avec axe de 6 mm ou
10 mm, suivant la
capacité de votre



5 950

QUINCAILLERIES - GRANDS MAGASINS

Documentation contre 25 F en timbres

ÉLECTROUTILS

22, rue Rambuteau, PARIS (3°) - Tél, ARC. 28-47