



L'influence de l'Orient se reflète dans les sculptures du Docteur Schwartz qui a rapporté de nombreux dessins de ses divers voyages.



La plupart des travaux du dentiste-sculpteur sont en ivoire pur tranché dans une défense avec une scie à ruban.

Lorsqu'un dentiste devient sculpteur...

LORSQU'IL a passé une journée affairée à percer des dents, le Docteur J. R. Schwartz, se détend en utilisant ses fraises dentaires pour sculpter des figurines en ivoire. Ce matériau relativement tendre se travaille très facilement avec ces petits outils. Le matériel dentaire de l'atelier d'amateur du Docteur Schwartz est similaire à celui qui est utilisé dans la plupart des cabinets de dentistes, et lui permet d'obtenir des effets de texture très variés en employant

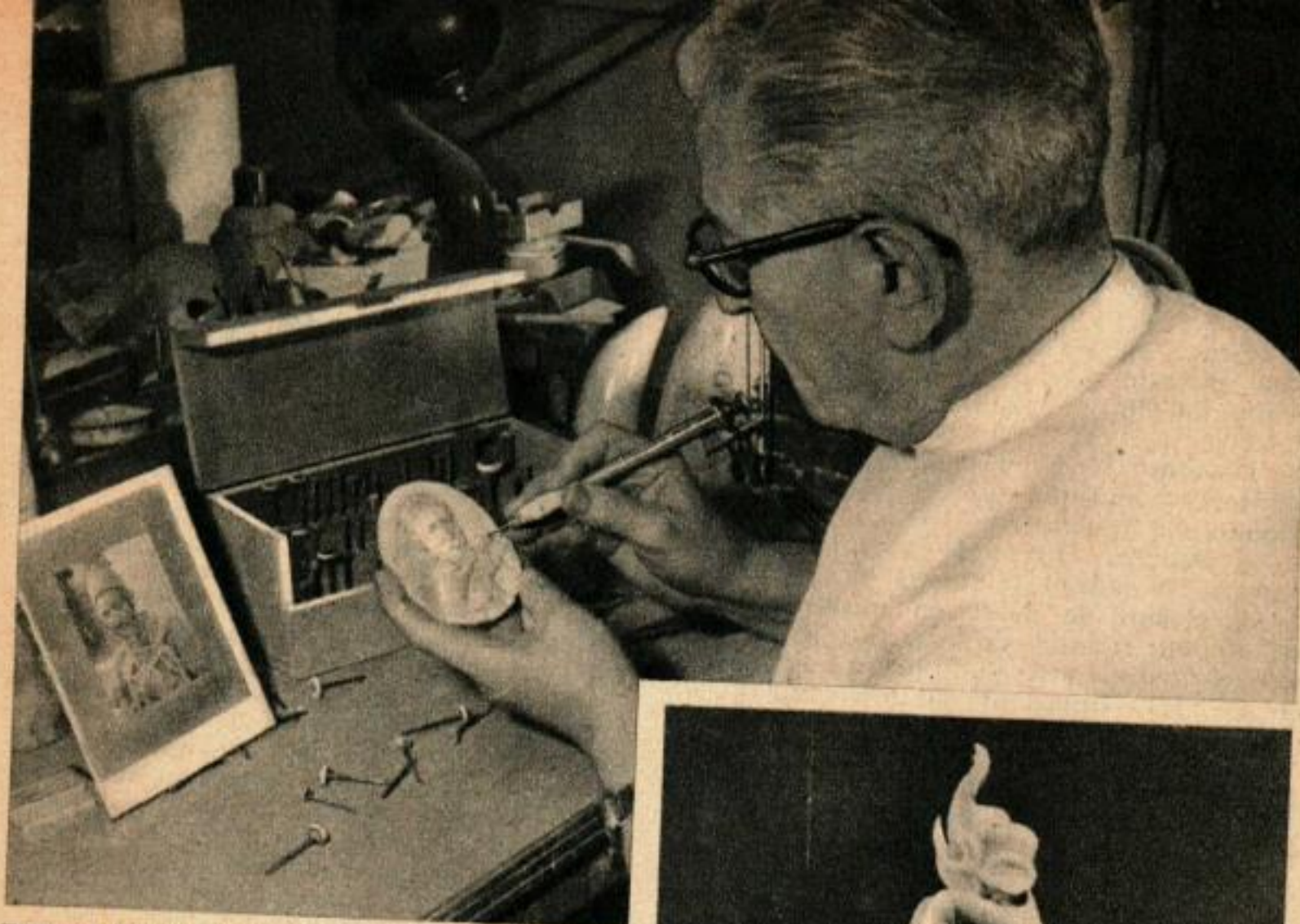
des fraises de différents modèles. Il lui arrive d'utiliser de temps à autre une défense d'ivoire complète pour un seul sujet, mais la plupart du temps il coupe une tranche de la défense avec une scie à ruban, puis dessine une esquisse du motif choisi sur la surface plate avant de commencer à la sculpter. En dehors de ses travaux sur les défenses d'éléphant, le Docteur Schwartz a sculpté dans des dents de baleine des objets d'art minuscules, mais compliqués.

Cette réplique de la fameuse statue de Rodin a été sculptée dans une dent de baleine. A droite, une dent de baleine non sculptée.



Le travail d'une délicatesse incroyable du Docteur Schwartz est montré par ces sujets minuscules sculptés à l'intérieur d'autres motifs en ivoire d'une seule pièce.





Utilisant diverses fraises pour obtenir des variations de texture, le Docteur Schwartz sculpte un visage sur une tranche de défense d'éléphant. Le portrait fini dans l'ivoire sera celui de l'homme que l'on voit sur la photo.

La pyramide d'éléphants de droite a été sculptée par le Docteur Schwartz dans une seule défense massive. Le dentiste utilise un jeu de fraises standard pour se livrer à son original passe-temps.

Manipulant une petite fraise avec délicatesse, le Docteur Schwartz travaille sur une réplique du visage des présidents américains dont l'original est sculpté dans le roc du mont Rushmore, dans le Dakota du Sud.

