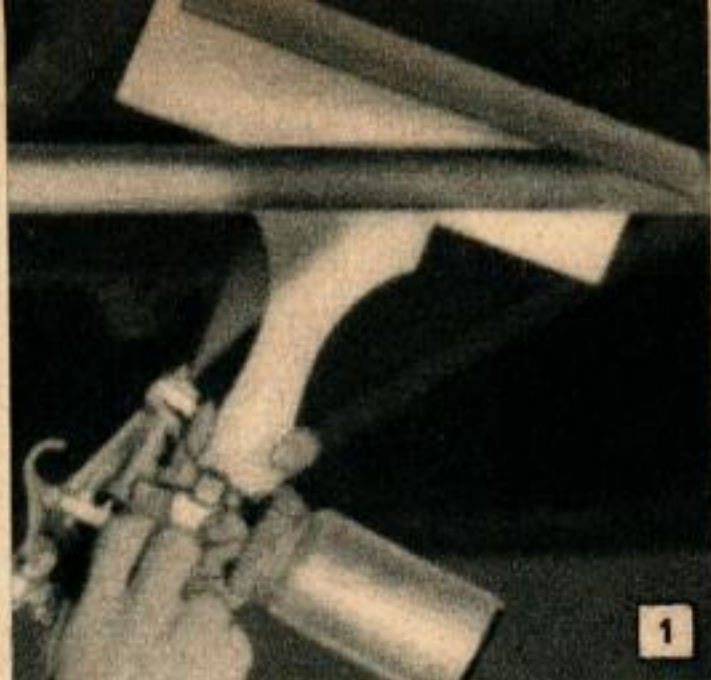




Le ruban-masque protège les surfaces à ne pas peindre. Employer du ruban plat pour les lignes droites et du ruban crêpé pour les lignes courbes.



L'EMPLOI DU RUBAN MASQUE POUR LA PEINTURE AU PISTOLET

Les caches, ou écrans de protection, en papier se préparent en collant une bande de ruban-masque le long d'une arête rectiligne telle que le bord d'un plateau de scie circulaire. Presser le papier sur la largeur dépassante du ruban.





3

AVEZ-VOUS déjà regardé de près un travail de peinture fait par un professionnel sur une machine ou sur une production d'atelier, et vous êtes-vous demandé comment ce travail avait été exécuté ? Comment le peintre s'y est-il pris exactement pour obtenir ces bords nets et propres, ces plaques d'identification et ces boulons bien déterminés, ces applications précises au pochoir et cette couche de peinture parfaitement uniforme, aussi bien sur les surfaces plates que sur les surfaces irrégulières ? En règle générale, la réponse à ces questions est que le travail a été effectué en disposant du ruban-masque avec soin sur les parties à ne pas peindre, et aussi en utilisant des caches métalliques coupés spécialement pour celui-ci, ou des écrans de protection en papier ou en ruban adhésif, pour empêcher la peinture de pénétrer dans les trous et autres ouvertures. Ce sont ces simples « trucs » de métier qui donnent au travail terminé cette allure professionnelle bien particulière.

Bien que le ruban-masque et les caches puissent aussi s'utiliser avec profit pour l'application au pinceau des peintures ordinaires ou émaillées, le travail le plus net s'obtient avec le pistolet pulvérisateur. Les peintres professionnels utilisent deux sortes

Recouper le ruban-masque à ras de l'arête avec une lame de rasoir ou, de préférence, avec une lime. Ceci est un excellent « truc » à connaître lorsque vous aurez à peindre une pièce coulée en vous arrêtant au bord d'une surface usinée de celle-ci.



4

Un manchon de protection en ruban-masque ou en papier protégera les ouvertures de la peinture. Poser le ruban avec le côté adhésif à l'extérieur.



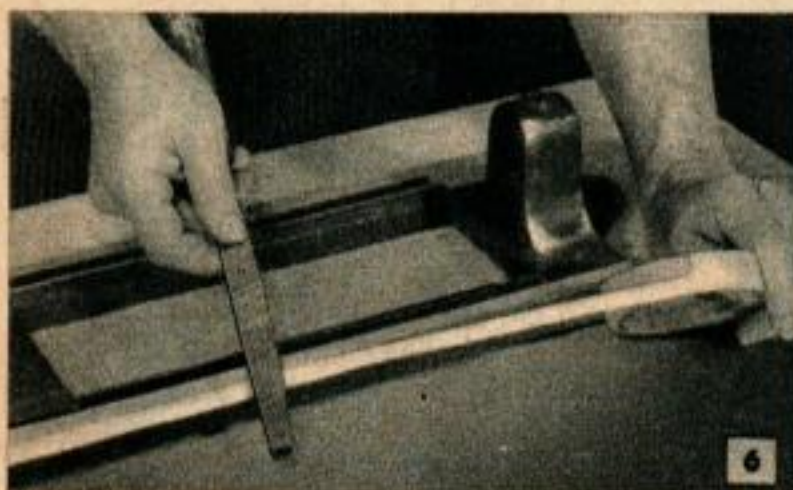
TRAVAIL

5

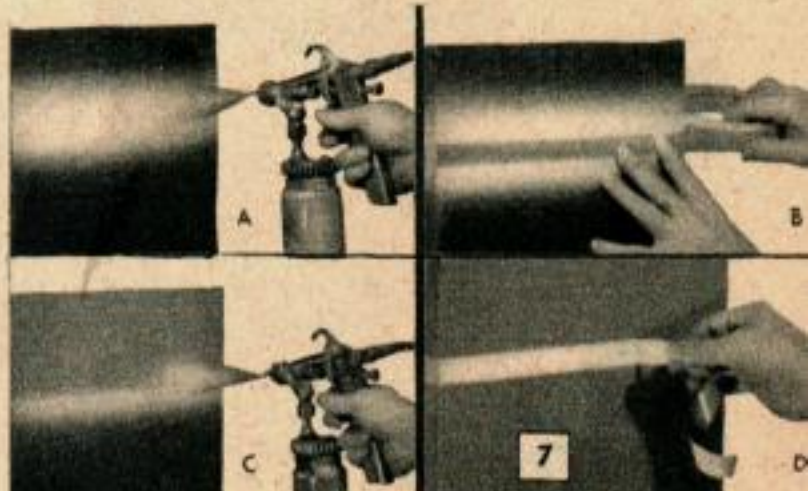
de ruban-masque : le ruban plat et le ruban crêpé. Le premier type ne s'emploie que le long des lignes ou des bords droits. Il est impossible de lui faire suivre une courbe sans qu'il forme des plis qui laissent éventuellement quelques petites surfaces exposées à la pulvérisation de peinture. Lorsque le ruban doit entourer une surface de faible rayon, telle qu'une plaque d'identification, figure 3, ce ruban doit toujours être du modèle crêpé. Les peintres appliquent généralement le ruban-masque directement en le déroulant et en ne le pressant que légèrement sur l'endroit à protéger, afin qu'il puisse être facilement soulevé pour être réutilisé. Il existe aussi du ruban-masque bordé d'une bande de papier ordinaire sur toute sa longueur, afin d'augmenter la largeur de protection totale. Vous pouvez cependant confectionner facilement des bandes de ce genre, voir figure 2, en appliquant d'abord du ruban-masque ordinaire le long d'une arête droite, le bord d'un plateau de scie circulaire dans le cas illustré ici, en laissant dépasser une bande adhésive de 12 mm de largeur. Pressez ensuite la papier sur cette dernière.

Un autre « truc » intéressant à utiliser pour repeindre les machines d'un atelier est celui consistant à introduire un bourrage ou un

La peinture des bandes de couleur s'effectue en quatre phases. Pulvériser la couleur de la bande, A. Appliquer un ruban-masque de la largeur voulue, pulvériser la couleur du fond, laisser sécher et décoller le ruban.



6



7



8

Appliquez du ruban-masque sur les encadrements de portes et de fenêtres lorsque vous avez à peindre les murs d'une pièce. Cette méthode forme des lignes très nettes aux jonctions de deux surfaces de couleurs différentes.



BANDES DE RUBAN-MASQUE ÉTROIT

9

manchon en papier dans les ouvertures pour empêcher la peinture de pénétrer dans celles-ci. La figure 4 illustre un emploi de cette méthode. Roulez le ruban-masque en forme de manchon, avec le côté adhésif à l'extérieur, et introduisez-le dans l'ouverture. Pressez-le ensuite contre les parois de celle-ci au moyen d'un crayon ou d'une baguette ronde comme le montre la figure. La longueur du ruban doit naturellement lui permettre de se joindre à recouvrement (fig. 5), lorsqu'il aura été pressé en contact dans l'ouverture. Les trous de plus petite dimension peuvent être protégés en formant simplement un rouleau serré avec une petite feuille de papier, puis en introduisant celui-ci dans le trou et en le laissant se détendre en venant porter contre les bords du trou.

Il est difficile de poser du ruban-masque à ras d'une arête droite. Le « truc » à employer dans ce cas est d'appliquer le ruban en laissant légèrement dépasser l'un de ses bords, puis de le recouper à fleur, avec une lame de rasoir ou avec une lime, comme le montre la figure 6. Pour les écrous et les têtes de vis à six pans, envelopper simplement ceux-ci dans une courte bande de ruban-masque en prenant soin de faire recouvrir par celui-ci tous les méplats de l'écrou ou de la tête de vis sur toute leur longueur, en descendant jusqu'à la surface même de la pièce qu'ils servent à serrer.

La peinture des bandes de couleur s'exécute en quatre phases (fig. 7). Lorsque la couche de fond est bien sèche, appliquez la couleur de la bande (voir détail A de la figure 7). Laissez celle-ci sécher complètement, puis appliquez le ruban (détail B). Procédez à une nouvelle pulvérisation avec la couleur du fond par dessus le ruban (détail C). Lorsque cette couche a commencé à prendre, mais avant qu'elle soit entièrement sèche, décollez le ruban (détail D). Il est très important d'enlever le ruban immédiatement après la prise de la peinture car, si vous attendiez qu'elle soit sèche, elle risquerait de s'écailler sur les bords lorsque vous décollerez le ruban. Pour enlever celui-ci, le tirer avec précaution en le maintenant à angle droit avec la surface du travail.

La finition en peinture ordinaire ou émaillée ou le vernissage d'une production



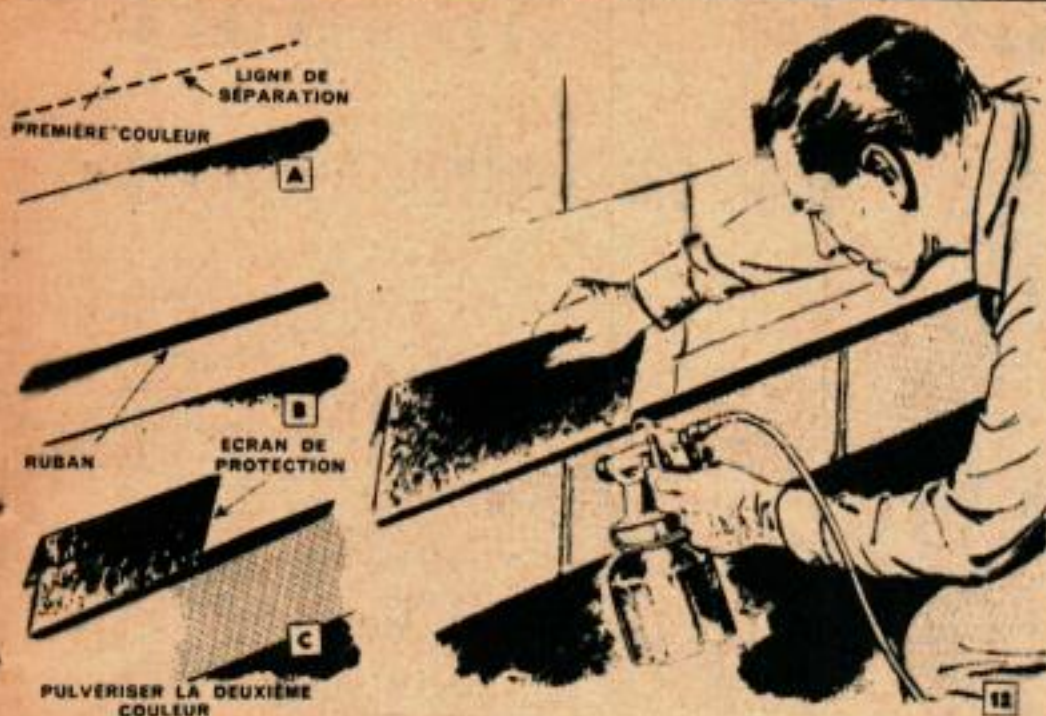
10

MOTIF DESSINÉ SUR PAPIER-CALQUE



11

CONSERVER
CES PIÈCES



Deux couleurs se rencontrant sur une ligne droite et nette produisent un excellent effet sur un mur en plâtre ou en maçonnerie. Utiliser à la fois du ruban-masque et un cache, et procéder comme indiqué aux trois phases A, B et C. Décoller le ruban dès que la deuxième couche de peinture a pris.



Ci-dessus. — Découper de petites ouvertures rectangulaires dans le pochoir en papier et presser du ruban-masque sur celles-ci pour tenir le pochoir en place pendant la pulvérisation. Remarquer la position des bandes de ruban-masque sur la figure ci-dessous.



sortant de votre atelier d'amateur personnel est habituellement une simple opération de travail au pinceau ou au pistolet. Lorsque les ferrures ont été ajustées, enlevez celles-ci, ainsi que toutes les autres pièces que vous ne désirez pas peindre, et vous êtes prêt à entreprendre le travail. Il est quelquefois avantageux de démonter certaines des machines et autres objets ou meubles et de les peindre individuellement.

Bien que vous puissiez vous servir d'un cache ou écran protecteur en tôle pour peindre des murs jusqu'à leur jonction avec des boiseries, l'emploi du ruban-masque, figure 8, vous assurera de meilleurs résultats. Si le ruban est appliqué et décollé avec soin, vous pourrez le réutiliser un certain nombre de fois. Un écran métallique du type illustré sur la figure 1 est très pratique pour arrêter les projections de peinture lors d'une application au pistolet sur une tubulure.

La peinture émaillée au pochoir sur une pièce décorative telle que le plat en cuivre de la figure 9 peut s'appliquer à l'aide d'un pochoir acheté tout fait ou avec un pochoir que vous aurez découpé vous-même. Habituellement, vous collez le matériau du pochoir sur le travail avec de la colle caoutchoutée, après quoi vous découperez dans celui-ci les surfaces qui doivent être recouvertes par la peinture.

Mais une méthode à préférer, particulièrement pour l'application sur le métal, consiste à recouvrir la surface à décorer avec des bandes de ruban-masque (fig. 9), puis à coller le motif sur le ruban comme le montre la figure 10. Vous pouvez aussi utiliser du ruban à deux faces adhésives. Si le motif du pochoir

est à traiter en deux tons, conservez les parties découpées afin de les utiliser pour masquer la première couleur appliquée (fig. 11). Les figures 13 et 14 illustrent une autre bonne façon de faire tenir un pochoir en papier en place pendant la pulvérisation de la peinture. Découpez dans le pochoir des petites ouvertures proches du motif, et découpez-en également quelques-unes dans les bandes de papier de protection, si vous en avez ajouté autour du pochoir lui-même, puis pressez de courtes bandes de papier-masque sur ces ouvertures, comme l'indique la figure 13.

Lorsque vous passez de la peinture au pinceau ou au pistolet sur des murs en maçonnerie et que vous désiriez que deux couleurs se rencontrent suivant une ligne droite et nette, utilisez à la fois du ruban-masque et un écran protecteur pour exécuter le travail (fig. 12). Pulvérisez la première couleur en descendant jusqu'au-dessous de la ligne de séparation, détail A de la figure 12. Posez ensuite le ruban-masque au long de la ligne, détail B de la même figure, en vous assurant qu'il est parfaitement droit et que ses deux bords sont bien en contact avec la surface du mur. Passez finalement la deuxième couleur en utilisant un cache ou écran comme indiqué sur le détail C afin d'éviter que l'excès de peinture pulvérisée atteigne la première couleur au-dessus de la bande de ruban-masque. Décollez le ruban dès que la peinture a pris. Si vous attendiez plus longtemps, celle-ci risquerait de s'écailer le long des bords du ruban, et la ligne de rencontre des couleurs se trouverait brisée.