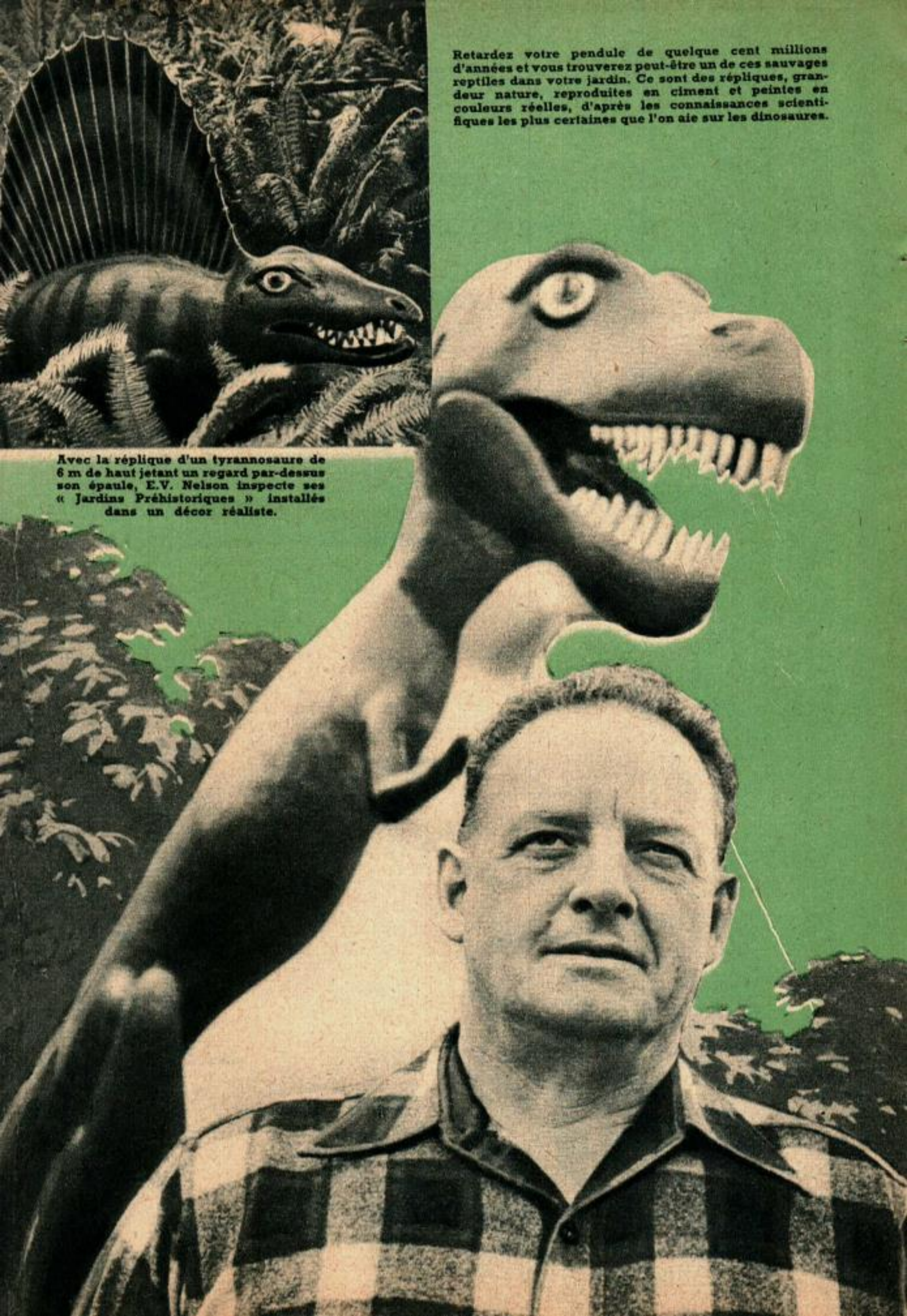
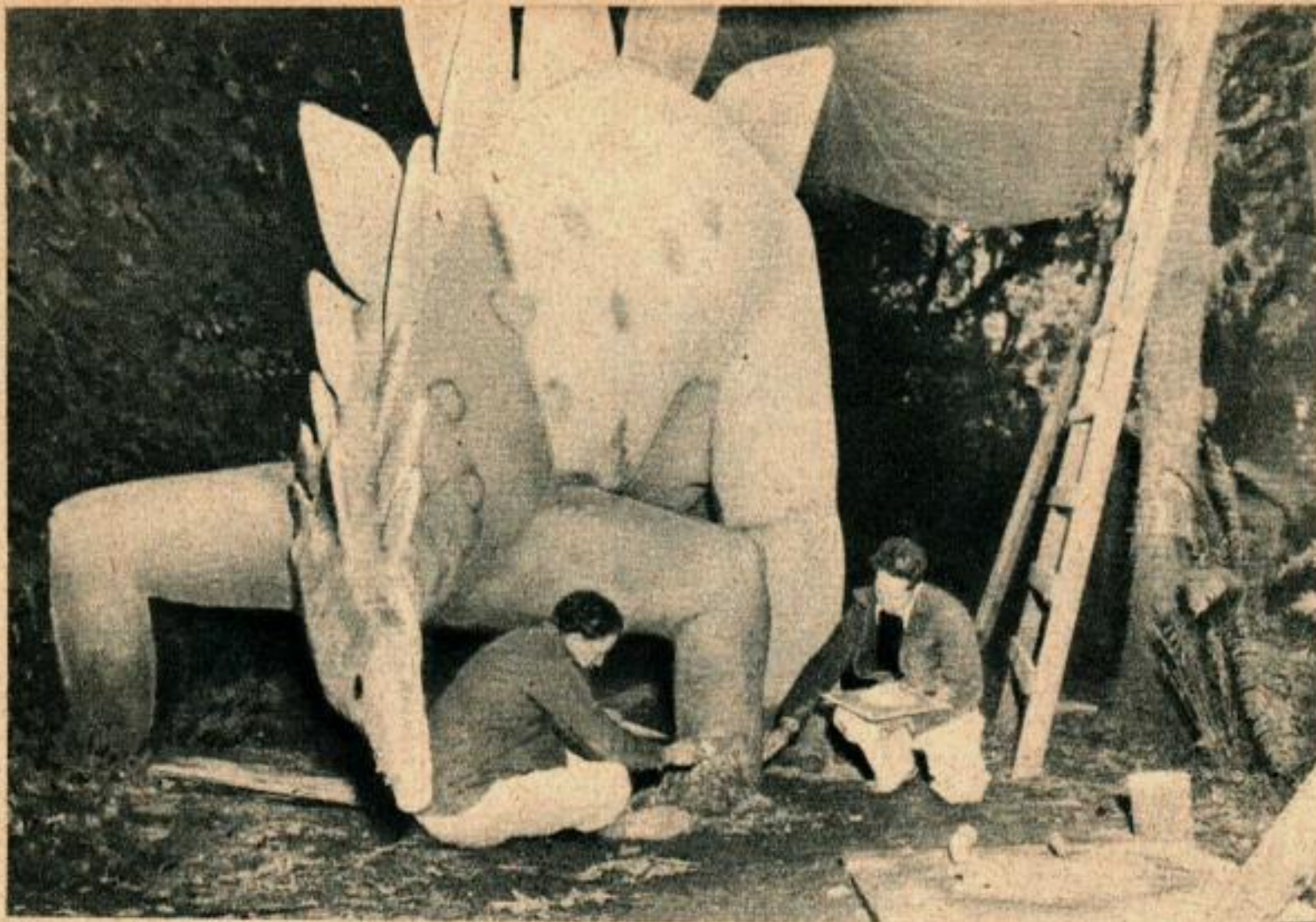


Retardez votre pendule de quelque cent millions d'années et vous trouverez peut-être un de ces sauvages reptiles dans votre jardin. Ce sont des répliques, grandeur nature, reproduites en ciment et peintes en couleurs réelles, d'après les connaissances scientifiques les plus certaines que l'on ait sur les dinosaures.

Avec la réplique d'un tyrannosaure de 6 m de haut jetant un regard par-dessus son épaule, E.V. Nelson inspecte ses « Jardins Préhistoriques » installés dans un décor réaliste.





Le sculpteur et un assistant apportent les dernières touches de finition à la réplique d'un stégosaure, un dinosaure à plaques pesant une dizaine de tonnes.

LE FABRICANT DE MONSTRES

Dans toutes ses expériences avec la vie animale, la nature n'a jamais créé rien de plus bizarre ou de plus fantastique que les monstrueux dinosaures qui régnaient sur la terre à l'ère mésozoïque, longtemps avant l'aube de la vie humaine. Ces immenses bêtes furent quelques-uns des exemples les plus singuliers de « petites cervelles dans un grand corps » qui aient jamais existé.

Le stégosaure à plaques, par exemple, pesait de huit à dix tonnes, et cependant son cerveau n'était pas plus gros qu'une noix. Le tyrannosaure, le « lézard tyran » géant qui fut l'une des dernières productions de la nature dans le chapitre des dinosaures, mesurait 6 m de haut et 15 m de long. Sa tête était toute en gueule, une gueule si énorme et si féroce qu'elle aurait pu avaler un homme d'une seule bouchée, si les hommes avaient existé à cette époque.

Un nommé Ernie Nelson commença à se passionner pour ces monstres lorsqu'il les découvrit dans ses livres d'école. Les années ne diminuèrent pas cet intérêt et quoique métallurgiste, son cœur restait avec la paléontologie.

Mais ce fut au cours d'un voyage en auto-

mobile que la passion de toute sa vie pour les monstres atteignit son apogée. Passant le long des nombreux panneaux routiers faisant de la publicité pour les attractions pour touristes, il eut soudain une idée... Il construirait lui-même une attraction pour les touristes. Cette attraction serait constituée par des répliques grandeur nature des dinosaures. Et, ses connaissances paléontologiques interdisant qu'il en soit autrement, ses répliques seraient construites avec toute l'exactitude de reproduction possible.

Après plusieurs mois de recherches, Nelson découvrit finalement un arrière-plan parfait pour exposer ses monstres... une étendue de 28 hectares de forêt longeant une grande route. Bien que cette zone se soit indubitablement trouvée sous les eaux pendant l'ère des dinosaures, sa flore actuelle ressemble considérablement à celle qui existait à l'époque.

Donnant à son projet le nom de « Jardins Préhistoriques », Nelson se lança dans la tâche consistant à fabriquer des monstres. Travaillant directement d'après des photographies et des dessins des reconstructions de squelettes du Musée d'Histoire Naturelle de



Le ptéranodon, avec son envergure de plus de 8 m, est supporté par des charpentes triangulaires en acier noyées dans un contrepoids en béton.

New York, il dessina soigneusement des plans à l'échelle pour chacune de ses créations.

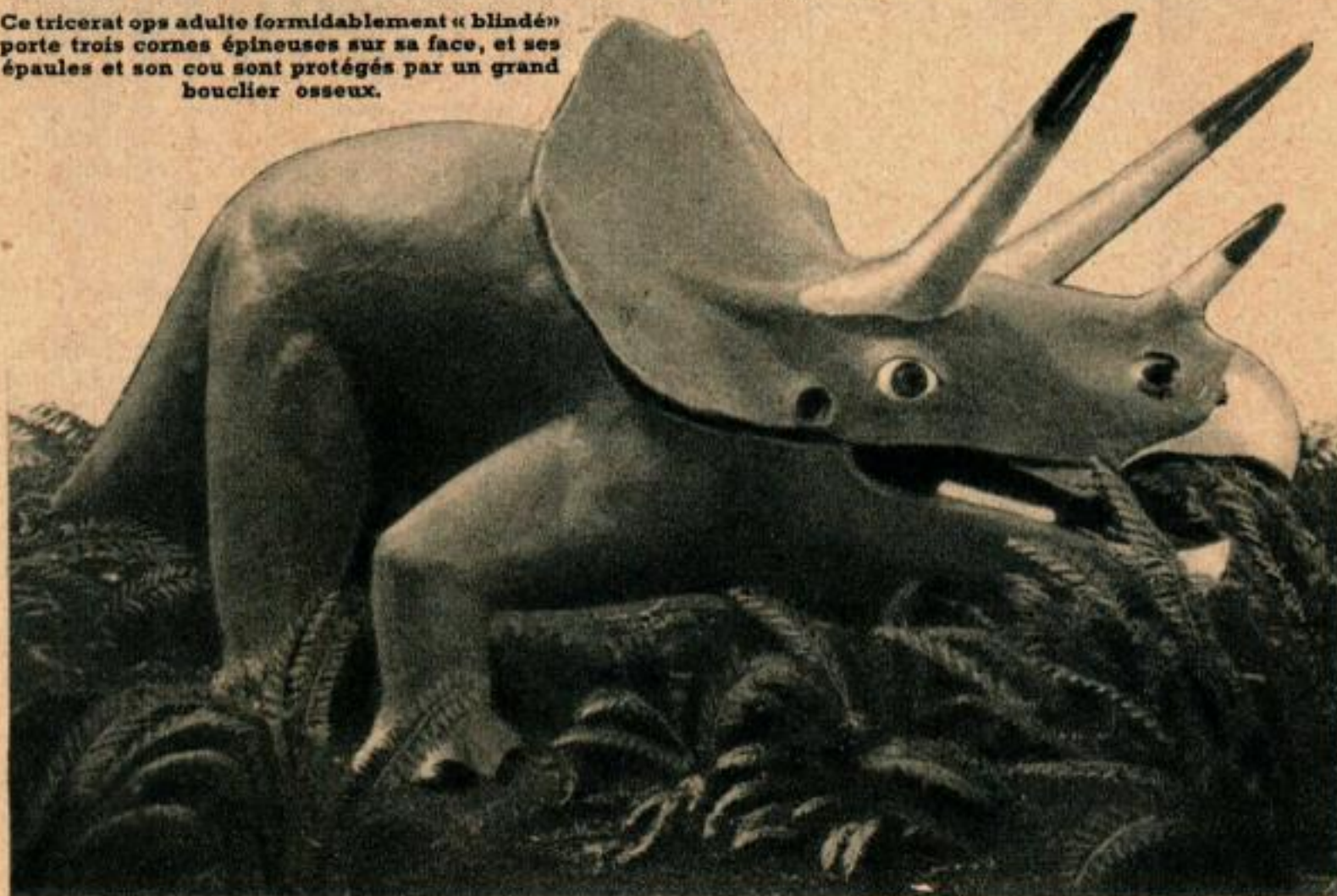
Alors que la nature avait donné à ses dinosaures des squelettes en os, Nelson construisit les siens avec des squelettes en bois ou en acier.

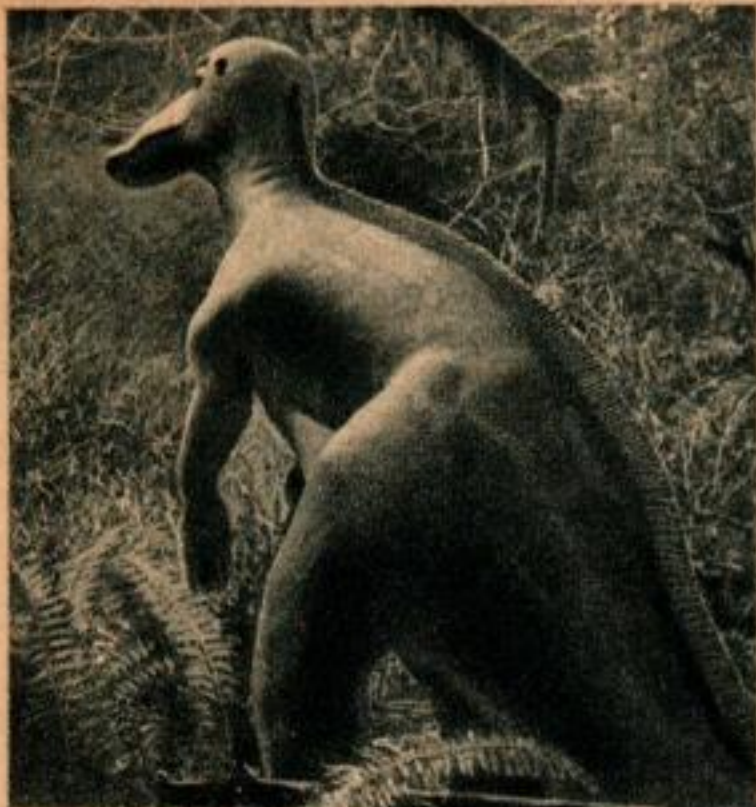
Le tyrannosaure, par exemple, est supporté, dans la position redressée par trois poutres principales en solide bois de construction. L'une traverse la queue angulairement et forme l'épine dorsale, les deux autres traversent les pattes verticalement.

Ce triceratops adulte formidablement « blindé » porte trois cornes épineuses sur sa face, et ses épaules et son cou sont protégés par un grand bouclier osseux.

Lorsque le squelette fut terminé, Nelson fit appel à Walter Pritchard, un ancien professeur universitaire de sculpture, pour venir habiller l'animal de ciment. Pritchard coula le ciment sur un grillage de support, puis le sculpta d'après les dessins représentant le monstre original. Il commença par la tête de 1,20 m qui pèse 300 kg et qui ne put être mise en place qu'au moyen d'une grue. Elle fut ensuite boulonnée sur la pièce de bois qui supporte le cou.

La réplique du Tyrannosaure fit bientôt son apparition sous sa forme définitive, et





Ce dinosaure trachodon à bec de canard pesait de six à huit tonnes et avait dans sa bouche 2 000 dents en forme de pointes.

fut suivie par celle des autres animaux présentés. Toutes furent peintes aux couleurs des monstres réels, dans la mesure où ces couleurs ont pu être déterminées.

Parmi tous les sujets, le ptéranodon, un reptile volant d'une envergure de plus de 8 m, est l'un des favoris de Nelson. Il est présenté sur un rocher, avec les ailes dans l'attitude de l'envol.

Voici des bébés triceratops fraîchement éclos de leurs œufs de dinosaure, l'une des présentations les plus originales de l'exposition de monstres de Nelson.



L'elasmaure un reptile marin, possédait des dents très larges qui lui servaient de piège à poissons. Il avalait les poissons tout entiers.

Nelson adore raconter l'histoire de la visiteuse qui lui demanda un jour ce qui empêchait ce monstre ailé de tomber de son précaire perchoir.

Se sentant ce jour-là d'humeur quelque peu fantaisiste, Nelson ne put s'empêcher de lui répondre : « Eh bien, ce sont ses ailes, naturellement. »

La visiteuse accepta la réponse, pour quelques minutes. Puis, après avoir regardé à nouveau le sujet, elle s'exclama avec indignation : « Dites donc, êtes-vous en train d'essayer de me raconter des histoires ! »

En fait, le support de ce reptile en train de prendre son vol, mais sans avoir encore complètement « décollé », exigea une certaine dose de technique. Des armatures en acier

(Suite page 124)

Le fabricant de monstres

(Suite de la page 75)

en forme de A sont noyées dans un contre-poids en béton et ressortent du rocher pour pénétrer dans le corps de la créature. Une armature de support des ailes, également en acier, est boulonnée sur les armatures principales. Les ailes elles-mêmes sont montées avec des tubes de 75 mm de diamètre près du corps et diminuant de dimension jusqu'à 12 mm en allant vers l'extérieur. L'oiseau est suffisamment résistant pour supporter en outre le poids d'un homme, ainsi que le démontra Nelson, il n'y a pas longtemps, à l'intention d'un photographe.

La réplique est plus solide que l'original

La réplique est, en fait, beaucoup plus robuste que son prototype. Avec des os creux et minces comme du carton et des ailes

« LE MODÈLE RÉDUIT »

fournit les plus beaux plans-modèles du Musée de la Marine...
Faites dès maintenant votre Choix parmi les :

Bâtiments anciens

Francs

La Galère La Réale, au 1/75 (2 feuilles, 4 phototypies)	1300
Chébec de 24 canons (1750), au 1/75 (1 feuille, 4 phototypies)	900
Vaisseau Le Protecteur (1760), au 1/75 (3 feuilles, 6 phototypies)	1800
Frégate La Flore (1784), au 1/75 (3 feuilles, 4 phototypies)	1600
Cotre 1 ^{er} Empire (1815), au 1/50 (2 feuilles, 2 phototypies)	600
Goélette La Toulonnaise (1823), au 1/75 (1 feuille, 2 phototypies)	600
Frégate La Belle-Poule (1834), au 1/100 (5 feuilles, 4 phototypies)	1800
Le Canot Impérial (Premier Empire), au 1/25 (1 feuille, sans phototypie, ni notice)	650

La Belle-Poule



Voiliers modernes

Francs

Thonier Marie-Jeanne (1908), au 1/50 (1 feuille, 2 phototypies)	500
Terre-Neuvier La Côte d'Émeraude (1925), au 1/75 (2 feuilles, 4 phototypies)	900
Goélette-école L'Etoile (1949), au 1/50 (2 feuilles, 2 phototypies)	600

Vient de paraître : Remorqueur de haute-mer Jean Bart (1956), au 1/100 (1 feuille, 1 phototypie)..... 500

La Sablaise, monotype Argonaute, au 1/10 (1 feuille, 1 phototypie)	500
Yacht de grande croisière Le Kurun, de J. Y. Le Toumelin, au 1/20 (1 feuille, 1 phototypie)	500
Pointus provençaux (1900), au 1/25 (le plan en 1 feuille, sans phototypie, ni notice)	400

Bâtiments de guerre modernes

Chasseur 123



Francs

Cuirassé Dunkerque (1942), au 1/100 (3 feuilles, 4 phototypies)	1000
Cuirassé Jean-Bart (1955), au 1/300 (1 feuille, 2 phototypies)	850
Porte-avions Arromanches (1954), au 1/300 (1 feuille, 2 phototypies)	850
Croiseur léger Le Terrible (1946) :	
— au 1/100 (2 feuilles, 4 phototypies)	900
— au 1/250 (1 feuille, 2 phototypies)	600
Richelieu au 1/250 (1935)	700
Torpilleur Fougues (1940), au 1/100 (1 feuille, 2 phototypies)	500
Chasseur de sous-marins 123 (1947), au 1/50 (1 feuille, 2 phototypies)	500
Croiseur-école Jeanne-d'Arc (1949) :	
— au 1/100 (2 feuilles, 4 phototypies)	1200
— au 1/300 (1 feuille, 2 phototypies)	600
Croiseur Georges-Leygues (1947), au 1/100 (2 feuilles, 4 phototypies)	1200
Sous-marin Surcouf (1934), au 1/100 (1 feuille, 2 phototypies)	850
Escorteur Lansquenet (1949), au 1/100 (1 feuille, 2 phototypies)	500

Toute demande de plan doit être adressée au **Modèle Réduit**, 154, rue du Faubourg-Saint-Denis, Paris (10^e), C.C.P. 14894-89 Paris et être accompagnée d'un mandat correspondant au prix indiqué majoré des frais de port et d'emballage, soit : 70 fr. pour un envoi simple ou 115 fr. pour un envoi recommandé.

Pour vos problèmes d'étanchéité, songez que la

PATE A JOINT **PLASTEX**

NE CRAINT NI LA CHALEUR, NI L'ESSENCE, NI L'HUILE, NI LES FORTES PRESSIONS

C'est un produit fabriqué par *FLERTEX*

21-23, AVENUE SAINTE-FOY — NEUILLY-SUR-SEINE

formées de membranes excessivement minces, le ptéranodon ne pesait que 11 à 12 kg en dépit de sa dimension énorme. Ne pouvant se propulser lui-même efficacement en battant des ailes, il se laissait emporter par les courants aériens, piquant vers la surface des eaux pour saisir les poissons avec son énorme bec. Lorsqu'il se trouvait sur le sol, il lui fallait probablement se traîner jusqu'à un point assez élevé pour pouvoir reprendre son vol.

Bien que le ptéranodon soit généralement considéré comme l'un des monstres les plus étranges qu'ait jamais produit la nature, certains autres sujets de l'exposition de Nelson sont presque aussi uniques.

Un cerveau de secours dans les hanches

Le stégosaure, par exemple, portait au long de son dos une rangée de plaques osseuses en forme de pointes de flèches géantes. A l'extrémité de sa queue se trouvaient quatre pointes en forme de javelots qui étaient probablement son meilleur moyen de défense. Son cerveau était minuscule, mais il disposait d'un « cerveau auxiliaire », qui était un renflement de la moelle épinière se trouvant juste au-dessus de ses hanches.

Le tricératops était un monstre de 10 t à la posture basse dont la tête mesurait presque le tiers de son corps long de 8,50 m. Il avait à peu près l'allure du produit du croisement d'un tank avec un rhinocéros. Et cependant, malgré sa terrible apparence, avec trois

grandes cornes pointues sur la face et un énorme bouclier osseux protégeant son cou et ses épaules, il n'était qu'un herbivore léthargique, parfaitement heureux s'il pouvait éviter les complications.

Le trachodon, l'un des nombreux dinosaures à bec de canard, vivait au bord de l'eau, il y a quelque 70 millions d'années. Sa bouche était garnie de dents en forme de pointes au nombre de 2 000 environ, mais la science n'a pas encore pu déterminer s'il souffrait de maux de dents. C'était un excellent nageur, et ceci était probablement sa seule défense contre le formidable tyrannosaure carnivore, qui vivait à la même époque.

Même des bébés dinosaures...

Le tyrannosaure fut l'une des bêtes les plus féroces que le monde ait jamais connues. Il ne vivait que pour tuer et fut certainement le reptile dominant de son ère. Lorsqu'il avait tué et mangé sa proie, il s'installait confortablement pour un petit somme d'une semaine... au bout de laquelle il avait suffisamment faim pour recommencer à tuer.

Des œufs de tricératops, avec deux tricératops nouvellement éclos, sont l'une des autres présentations de Nelson, illustrant le fait que les dinosaures étaient des créatures ovipares. Les œufs reconstitués mesurent 71 cm de longueur et 23 cm de diamètre.

Nelson présente également des sujets qui n'appartiennent pas à la catégorie des dinosaures. L'élasmosaure, une étrange combi-



Ecrivez à GENDRON Frères — LYON-VILLEURBANNE (Rhône)

MECANIQUE POPULAIRE PRESENTE

DES AMIS (ES)...

nombreux, toutes régions, toutes situations, tous sujets : Amitié, Sorties, Échanges, Professions, Voyages, etc. Formule nouvelle. Vous choisiss. sans vous nommer. Not. c. 2 timb. Maison sérieuse.
CLUB UNIVERSEL (MP7)
Rue du Louvre B.P. 39-01 - Paris.

VOICI L'OUTIL
UNIVERSEL:
Rectifier, Fraiser,
Polir, Graver, Percer,
etc., etc., etc.



110-220V
ANTIPARASITE

AVEC
UN
ROTOFIELD

TOUT VOUS SERA FACILE!

HOUNSFIELD FILS S. A. 8, rue de Lancry - Paris 10^e
MAROC : HOUNSFIELD-PERROT : 20 22, Bd. Mey - CASABLANCA
BELGIQUE : MACBEL : 42, Pl. Louis-Morichard - Bruxelles

NOTICE GRATUITE EN SE REFERANT DE CE JOURNAL



MONDIAL PRATIC

Constructeur

L'habitation Nouvelle par Éléments
Conception américaine. Habitable toutes
saisons. Montage rapide dans toute
la France. Voir Exposition tous les
jours et documentation sur demande.
80, Avenue de la Division-Leclerc
ANTONY (Seine) BERNY 13-30

PHOTOGRAPHIEZ EN COULEURS ET EN RELIEF POUR 15.690F SEULEMENT



AVEC UN STEREOPHOT

L'ÉQUIPEMENT STEREOPHOT COMPLET

2 STYLOPHOT standard F 6,3
un dispositif stéréo, un étui cuir. 15.690 F
STYLOPHOT standard F 6,3
seul... 4.964 F
STYLOPHOT LUXE, objectif
anastigmat F 3,5, étui cuir... 14.892 F

STYLOPHOT,

l'appareil qui a sa place à côté du stylo.
En vente chez tous les revendeurs photo

Documentation gratuite n° 141
SECAM, 3, rue Clément-Marot, Paris-8^e.



APPRENEZ A DANSER

seul, chez vous, en quelq. heures. Danses en vogue et claquettes,
avec notre Méthode très facile. Notice gratuite contre envelop. timb. à
votre adresse. Succès garanti. RIVIERA-DANSE (A), 4a, rue Pastorelli, NICE.

naison de poisson, de serpent et de lézard,
mesurait 15 m de longueur et pesait 10 t.
Il nageait comme une tortue de mer, en se
propulsant au moyen de ses courtes pattes
en forme de nageoires. Son cou serpenti-
forme de grande longueur en faisait proba-
blement un excellent pêcheur.

Le cynognathe, un petit reptile qui vivait
il y a 180 millions d'années, très longtemps
avant les dinosaures, présentait à la fois les
caractéristiques d'un lézard et celles d'un
chien, et il se pourrait qu'il ait été l'un des
ancêtres des mammifères à sang chaud de
l'ère actuelle.

Des monstres, et encore des monstres

Mais Nelson n'est pas encore au bout de
son répertoire. Un autre monstre extraordi-
naire est le brachiosaure. Aussi gros qu'une
maison, et d'une hauteur de plus de deux
étages, il est le plus grand dinosaure dont
l'existence ait été découverte jusqu'ici. Cette
énorme créature pesait 50 t. Le brachiosaure
était, en fait, si énorme qu'il est douteux que
ses pattes, pour aussi grosses qu'elles aient
été, aient pu supporter son énorme masse en
lui servant à marcher. Lorsqu'il avait quitté
son habitat aquatique normal, il ne pouvait
probablement que s'écrouler sur le rivage.

Au cours des deux années qui viennent de
s'écouler, Nelson a reçu de nombreux com-
mentaires favorables au sujet de son travail.
Mais ceux qu'il apprécie le plus sont les

« commentaires » des chiens. Le tyranno-
saure doit être une apparition effrayante
pour le « meilleur ami de l'homme », parce
que tous les chiens se mettent à grogner et à
aboyer lorsqu'ils sont mis en sa présence.
Un chien policier allemand se refusa absolu-
ment à se laisser traîner jusqu'à l'approcher
à 10 m de distance.

« Si vous arrivez à les fabriquer assez res-
semblants pour tromper un chien, déclare
Nelson en riant, je crois que la reproduction
est réussie. »

3^e concours international de vol circulaire

les 30 et 31 août 1958, sur son terrain et sa
piste du Sternfeld, Birsfelden près de
Bâle.

Les compétitions suivantes auront lieu :

Acrobatie en vol circulaire.	Challenge Testor.
Vitesse 2,5 cm ³ .	Coupe MBZB.
Vitesse 5 cm ³ .	Coupe MBZB.
Vitesse 10 cm ³ .	Coupe MBZB.
Team Racing 2,5 cm ³ .	Coupe MBZB.
Team Racing 5 cm ³ .	Coupe MBZB.

Enregistrement électrique des temps :
Chronomètres Longines.

Formules d'inscription à demander à :
F. Hodel, Meierweg, 62 Riehen près de Bâle.
Dernier délai d'inscription : 20 août 1958.
Locaux pour coucher à disposition gratuite-
ment.