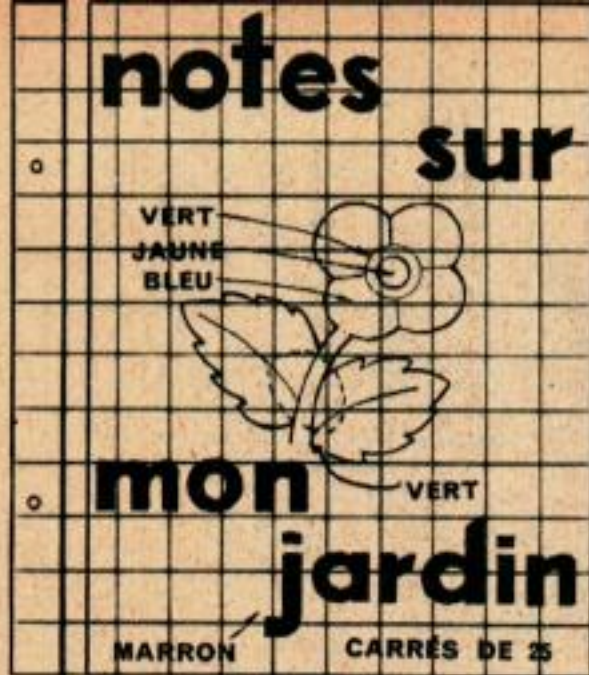


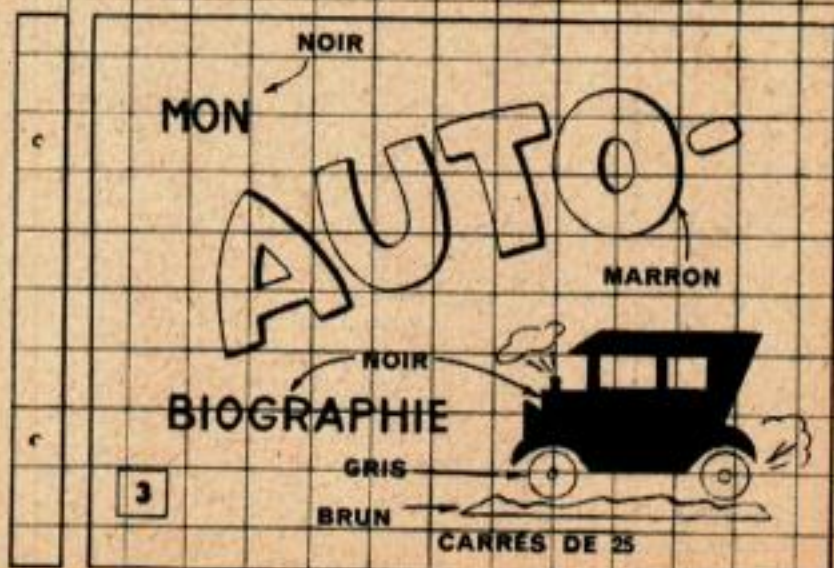
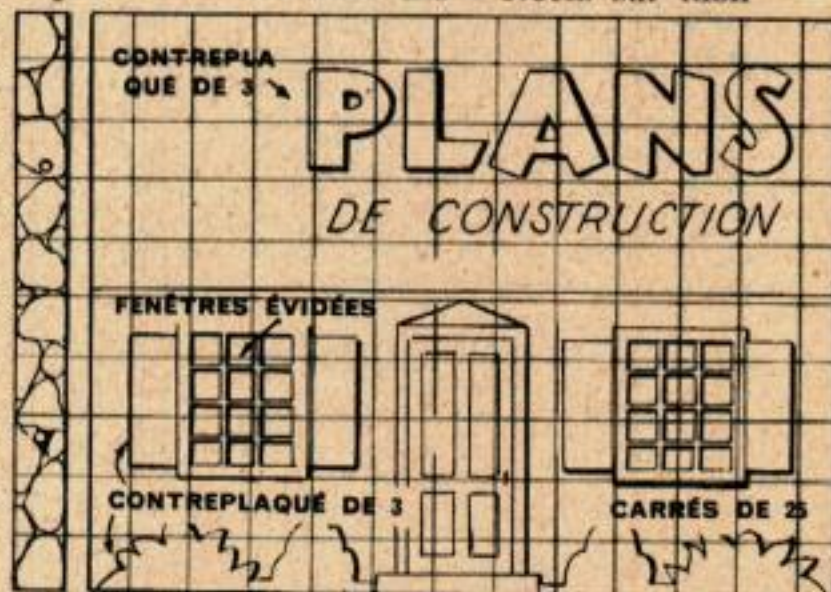
POUR VOTRE ALBUM DE SOUVENIRS

LES bons livres méritent de bonnes couvertures, et ceci est particulièrement vrai lorsqu'il s'agit des albums de souvenirs qui peuvent être écornés en peu de temps s'ils ne sont pas pourvus de couvertures rigides et durables. Celles-ci ne doivent pas cependant être forcément de simples morceaux de bois. Comme les exemples illustrés ici le montrent, elles peuvent être enjolivées avec des applications inédites se rapportant à un sujet particulier.

Les couvertures en elles-mêmes sont assez simples, car elles ne sont rien d'autre que trois pièces de contreplaqué de 6 mm. L'une de ces pièces forme le dos du livre et les deux autres le devant de celui-ci, lequel est articulé avec de minuscules charnières en laiton. Les couvertures de devant et de derrière sont liées l'une à l'autre avec une lanière de cuir qui maintient également les pages du livre. Les motifs appliqués peuvent être découpés dans du contreplaqué de 3 mm, dans des feuilles de matière plastique ou dans du ruban-bois d'ébénisterie flexible qui est livré en rouleaux comme du ruban et peut se couper aisément avec un canif ou une lame de rasoir à un seul bord de coupe. Les magasins de fournitures artistiques vendent des lettres toutes découpées, mais, si vous possédez une scie à découper, vous pouvez les fabriquer vous-même, voir figure 4. Certaines des lettres les plus petites peuvent être brûlées dans le bois même de la couverture, si vous disposez d'un outil à pyrograver. Une bonne manière de finir les couvertures est celle qui consiste à leur appliquer une ou deux couches de vernis. De l'huile de lin bouillie, appliquée avec un chiffon, donnera une finition moins lustrée.

Pour reproduire l'une quelconque des

couvertures présentées dans l'article, il vous faut tout d'abord agrandir le patron en traçant sur une feuille de papier un nombre égal de carreaux de la dimension indiquée. La couverture des « Notes sur mon





Jardin » des figures 1 et 2 est décorée par une fleur complète, avec une coccinelle. Chaque pièce des feuilles et de la fleur est découpée séparément dans une mince feuille de bois de placage d'ébénisterie. Le bois de bouleau convient particulièrement à cet effet, car le grain du bois ressortira après application de la teinture à l'eau ou de l'aquarelle. La coccinelle sculptée est simplement collée en position convenable sur le dessus de la fleur.

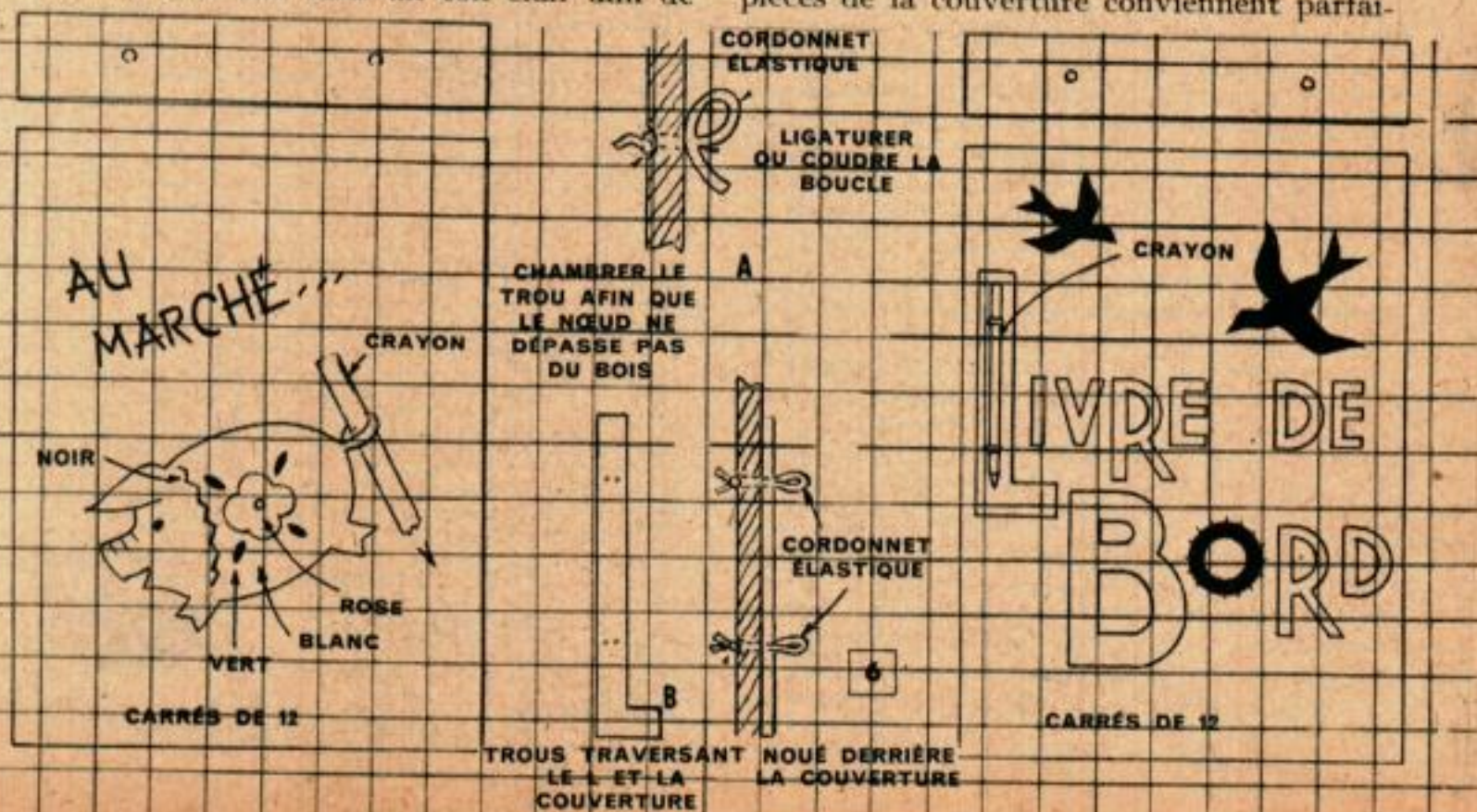
Une couverture très appropriée pour un album d'idées pour l'intérieur, de plans et de coupures de journaux, est montrée au-dessous de la figure 2. Cette couverture, qui représente la façade d'une maison, forme un album assez important pour contenir des pages prélevées dans les plus grands magazines. Les volets, arbustes et seuil de porte sont découpés séparément dans du contreplaqué mince avec une scie à découper et le reste de la maison est simplement peint sur le contreplaqué. Le mot « plans », qui est aussi formé à la scie à découper, doit être laissé dans la teinte naturelle du bois ou être fini dans un ton clair afin de

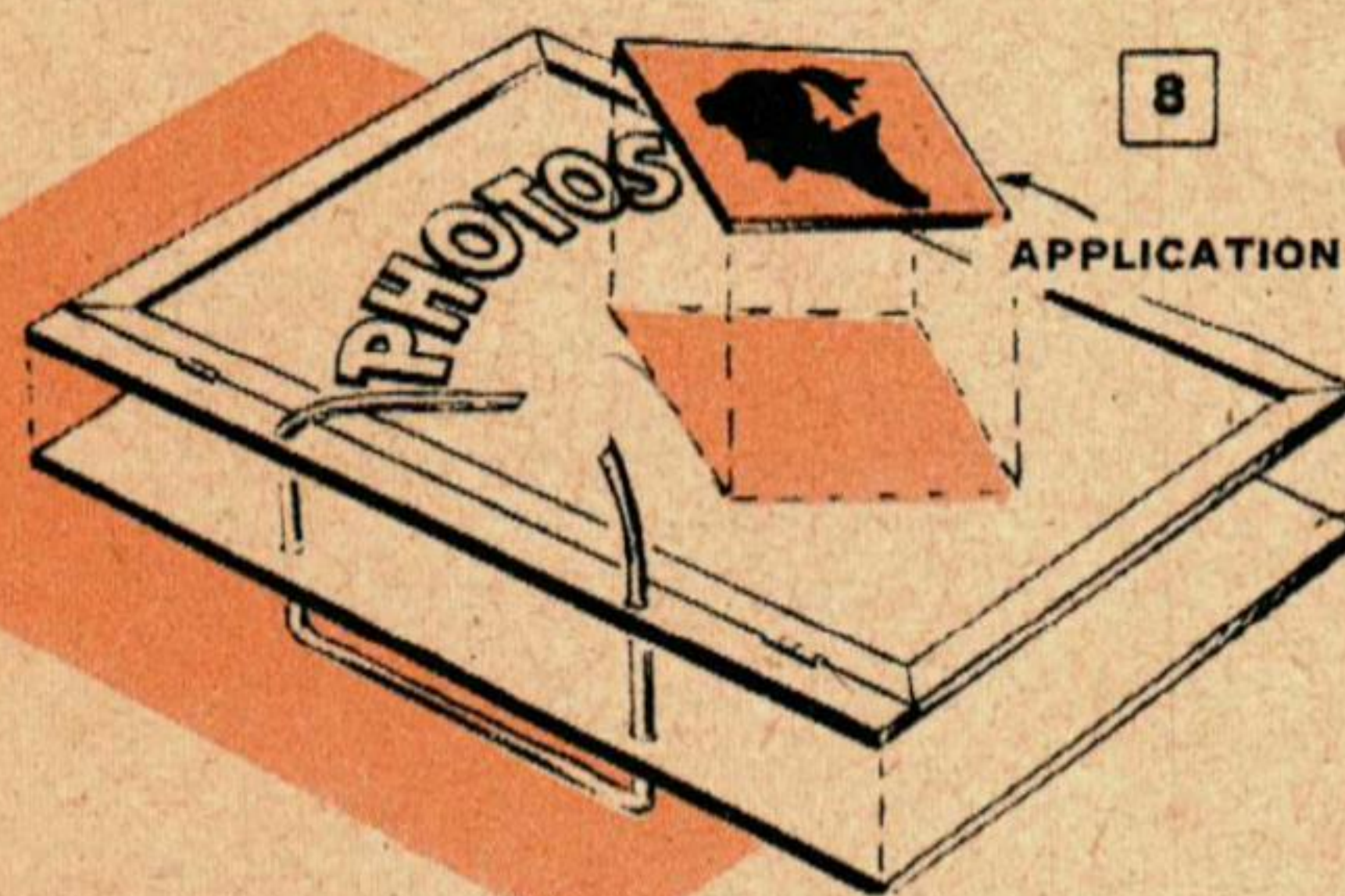
contraster avec la couleur sombre du toit. La pièce d'articulation de la couverture de devant peut simuler une cheminée extérieure en pierre si elle est peinte en gris ou en ton brique avec un tracé noir simulant la maçonnerie.

La couverture montrée sur la figure 3 est destinée à un album de souvenirs de voyage de vacances en automobile. Les lettres formant le mot « auto », de même que l'antique voiture et la route cahoteuse, sont formées à la scie à découper et collées sur le contreplaqué, et le reste de la composition est simplement peint sur celui-ci. Quelques « nuages » de peinture blanche indiquent la vapeur sortant du radiateur et la fumée sortant de l'échappement de la voiture.

Conçue pour un journal personnel, la couverture de la figure 5 utilise un soleil et une lune découpés pour souligner son titre : « Jours à ne pas oublier ».

Un carnet de notes d'écopier ou un bloc de papier à lettres poinçonnés vers le haut en correspondance avec les trous des deux pièces de la couverture conviennent parfait-





tement pour remplir celle-ci, car ils peuvent, lorsqu'ils sont pleins et qu'ils sont retirés de la couverture, être conservés sans que leurs feuilles se détachent.

Un cordonnet élastique introduit dans des trous percés dans le contreplaqué et noué derrière celui-ci tient en permanence un crayon à portée de la main sur les deux couvertures de la figure 6. Une punaise brillante est utilisée sur l'une d'elles pour simuler l'enjoliveur chromé de la roue d'automobile. Les deux grandes lettres T et L sont découpées à la scie et collées. Les autres lettres des deux couvertures sont peintes, de même que les oiseaux et le petit cochon.

La couverture de l'album de photos de la figure 7 est fabriquée de façon à ressembler à une gravure encadrée. Commencer avec une plaque de fond en contreplaqué de couleur foncée. Couper dans celui-ci une ouverture en forme de losange et coller sur le pourtour de la plaque un cadre en bois clair dont les coins sont assemblés à onglet, comme le montre la figure. Encastrez une pièce rapportée en bois de couleur claire dans l'ouverture en losange et coller une silhouette en son centre. La figure 8 illustre une variation de cette méthode, dans laquelle le losange est simplement une application collée sur la couverture. Les lettres du mot « photos » doivent être prises à la scie à découper dans du contreplaqué de 6 mm et être collées pour donner un effet de relief.