



Le Sport et la Photographie



Le steeple chase exige des obturateurs très rapides. Ci-dessous: il est quelquefois utile de se jucher quand on désire avoir une photo montrant le terrain dans son ensemble.

LES photographes amateurs envahissaient les terrains de sport avec un tel sans-gêne, lors des grands matches ou des grandes courses, que les directeurs de ces terrains ont été obligés d'établir, d'accord avec les photographes professionnels, des règlements pour remédier à ces abus. Pour avoir un bon coin, permettant des gros plans, vous devez dorénavant montrer patte blanche. Et si vous êtes l'un de ces amateurs, tout cela est plutôt ennuyeux.

Il y a quelques années, lorsque les objectifs rapides commencèrent à apparaître sur les appareils d'un prix raisonnable, les amateurs de photographies sportives envahirent les terrains de sports. Ils entraient par n'importe quel moyen et s'en donnaient à cœur joie.

Ils se campaient devant les entraîneurs, le jury, les arbitres. Ils bondissaient devant les joueurs. Ils occupaient en un mot le terrain. Aux moments décisifs, pour prendre leurs photos, ils se tenaient debout de toute leur hauteur devant les spectateurs qui avaient payé leur place et cela, malgré les protestations du public.

Ces abus finirent par amener une brouille entre la grande famille des photographes et

les directeurs de terrains. C'est pourquoi les photographes professionnels, qui devaient revenir à leur bureau avec des photos, s'entendirent avec les directeurs. Dans tout le pays, il se passa la même chose et vous pouvez maintenant demander les conditions d'admission à l'Association des photographes de presse.

Les règles sont précises mais ne sont pas enfermées dans un cadre étroit.

Vous devez avoir une raison valable et sérieuse de prendre des photos.

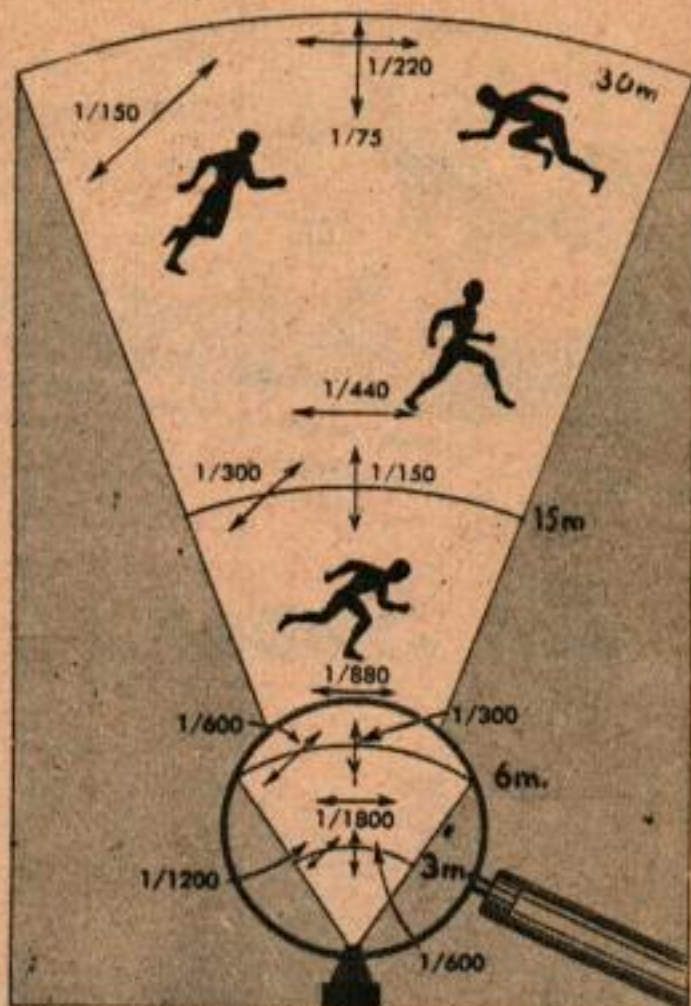
Vous ne devez pas ennuyer les joueurs, les officiels, les gros bornets, ni les spectateurs payants.

Mais tous les matches ne sont pas de grands matches et toutes les bonnes photos de sports ne sont pas des « gros plans ». Il y a de bonnes photos même d'excellentes photos, prises à distance.

Vous pouvez choisir votre emplacement dans beaucoup de rencontres moins importantes. Vous pouvez vous placer assez près pour prendre une photo des joueurs en pleine action.

Un grand nombre des meilleures photos sportives sont prises par les professionnels de la presse non pas, lors des grands matches mais au cours





Même l'obturateur le plus rapide, ne peut saisir une canne de golf. Le croquis ci-dessus, basé sur des vitesses d'obturateur minima et avec des objectifs de 12 cm montre, que si l'on diminue de moitié la distance de l'objectif au sujet, il faut doubler la vitesse de l'obturateur. Toute scène se déroulant à l'intérieur d'un angle de 45° et dans la direction de l'appareil, peut être photographiée à une vitesse inférieure de moitié à celle exigée pour les scènes se déroulant sur les côtés du même angle.

des séances d'entraînement et de préparation. Lorsque vous savez prendre toutes les mesures nécessaires pour bien mettre au point votre appareil, bien centrer l'image, et déclencher au moment opportun, vous avez beaucoup de chances de faire une belle photo. Ces détails importants sont quelquefois oubliés quand, absorbé par la recherche de l'actualité, vous prenez les photos pendant un match réel.

Si vous connaissez le sport, et si vous l'aimez, vous avez plus de chances de réussir

vos photos, que ce soit une partie de football, de basket-ball ou de quelque autre jeu. Ce n'est pas le hasard seul qui doit vous placer là où le jeu doit se dérouler, vous devez être assez habile pour deviner et prévoir ce qui va arriver.

Si vous voulez faire de bonnes images, de sports, étudiez le jeu lui même, étudiez les photos des journaux et des revues spécialisées dans le sport en question; cherchez des idées nouvelles; cherchez de nouveaux angles de prise de vue. Ce n'est pas là œuvre de débutant

Pour placer un télé-objectif sur un appareil " Speed Graphic " enlevez tout d'abord le porte-objectif (à gauche). Ensuite, placez l'objectif et sa monture sur l'appareil (au centre). L'opération suivante consistera à masquer le viseur suivant les dimensions du champ ainsi réduit (à droite).





Essayez de prendre des photos de mêlées comme celle-ci. Vous photographiez sous un angle minimum en réglant l'obturateur à sa vitesse maximum.

mais plutôt de professionnel. Même les vieux photographes, même les vieux reporters, ont l'œil sur ce que font leurs voisins.

Les gravures sportives sont tellement différentes et elles comprennent tellement de restriction du point de vue photographique qu'un ensemble de règles ne peut s'appliquer à toutes les photos de sports.

Nous vous donnons ci-après quelques suggestions communiquées par M. Hal Jensen, photographe sportif de Californie, qui a remporté plusieurs prix comme reporter photographe dans la presse locale.

1° N'oubliez pas le soleil quand vous photographiez; vous devez toujours l'utiliser au mieux. Vous verrez des appareils braqués face au soleil, mais la qualité des photos ainsi obtenues, ne pourra jamais soutenir la comparaison avec celle des photos prises de l'autre côté du terrain.

2° Réglez votre obturateur à la vitesse maximum que vous estimez nécessaire pour saisir le sujet que vous photographiez. Ensuite dosez par le diaphragme, la quantité de lumière nécessaire pour une bonne exposition.

En effet, si la vitesse des mouvements ne

(À gauche): Tracez à l'encre sur le viseur les limites du champ donné par le télé-objectif en vous aidant de la glace dépolie. Les images sont marquées ainsi que l'indique la photo centrale. (À droite): Voici comment vous devez tenir votre appareil pour éviter tout mouvement.





varie pas durant le jeu, la lumière, par contre, change d'intensité constamment; en ouvrant le diaphragme vous diminuez la profondeur du champ, mais vous conservez la netteté des sujets situés dans un champ moins profond et se déplaçant rapidement.

3° Lorsque la vitesse de votre obturateur est limitée, suivez l'action. Choisissez le sujet, suivez-le avec votre appareil; puis déclenchez

tandis que vous le suivez. Si vous synchronisez vos mouvements avec ceux du sujet, vous pouvez photographier les vues se déroulant sur les côtés avec une vitesse d'obturateur inférieure de moitié à celle qui serait autrement indispensable.

4° Assurez-vous que l'action se passe à une distance focale raisonnable pour votre appareil avant de photographier. Une image prise trop loin, perd toute vie. Si vous agrandissez l'image et si vous n'en conservez que la partie où se passe l'action, votre photo pêche par sa qualité technique. Cette question de la distance est une des grosses difficultés de la photographie sportive, même lorsque les conditions sont favorables.

(M. Jensen estime qu'une distance de 15 mètres et au dessous doit être considérée comme raisonnable avec un appareil « Speed Graphic » muni d'un objectif de 12 cm. Lorsqu'il photographie un match de football, il emporte deux appareils. L'un est un Graphic avec objectif de 12 cm, l'autre est un Graflex avec un télé-objectif de 36 cm 8).

5° Avant d'essayer de photographier un événement sportif, étudiez et suivez les règles du terrain. Les directeurs des terrains de sport savent que de bonnes photographies d'amateurs constituent pour eux une excellente publicité. Vos chances de faire de bonnes photos sont plus grandes quand vous avez le directeur avec vous que contre vous.

6° Souvenez-vous que le développement de la pellicule est très important et qu'il doit être particulièrement surveillé. Si vous savez que vos négatifs doivent subir un développement extra-lent pour mieux faire ressortir les contrastes, vous pouvez faire quelque chose de très intéressant avec ce que vous avez pris. Enfin, sachant que vous pouvez développer vos négatifs à leur maximum, vous pouvez vous fier à la vitesse la plus grande de votre obturateur même durant les mois d'hiver les plus sombres.

Si vous employez des pellicules, ne commencez pas le match avec une bobine déjà entamée. Supposons que les photos prises précédemment l'aient été avec un bon éclairage et que vous desiriez les conserver. Ces négatifs ne devront pas avoir un développement dépassant le développement normal. Quel type d'appareils prendrez vous? Il y a presque autant de réponses à cette question qu'il y a de photographes sportifs. Une méthode logique pour faire votre choix est d'examiner le jeu ou le sport que vous desirez photographier. Choisissez un appareil adapté à l'endroit où vous pourrez aller. Si vous êtes placé dans un endroit resserré avec une foule autour de vous, le petit appareil de 35 mm, pas plus gros que le poing, est l'appareil à adopter. Si, au contraire, vous avez de la place, vous prendrez la grande chambre montée sur pied et munie d'un dispositif de téléphotographie.

La téléphotographie convient lorsqu'il s'agit de photographier l'ensemble du terrain de jeu. Il est très important d'avoir un obturateur extra-rapide. La profondeur du



Le base-ball donne l'occasion de faire des instantanés très intéressants.

champ avec une téléphotographie est très faible et la largeur du champ énormément réduite. Vous pouvez masquer le viseur de votre appareil de façon à ce qu'il indique exactement le champ réduit de la téléphotographie, si vous employez un appareil reflex, le verre dépoli vous indiquera ce que l'appareil photographiera avec le téléobjectif. Etant donné le peu de profondeur du champ

d'un téléobjectif, la mise au point rapide est difficile et la netteté de l'image est limitée à une surface relativement petite. Un objectif court convient mieux pour les vues prises à faible distance. Plus l'objectif est court, plus le champ est grand. De plus, les objectifs courts ont l'avantage de procurer une plus grande profondeur de champ.

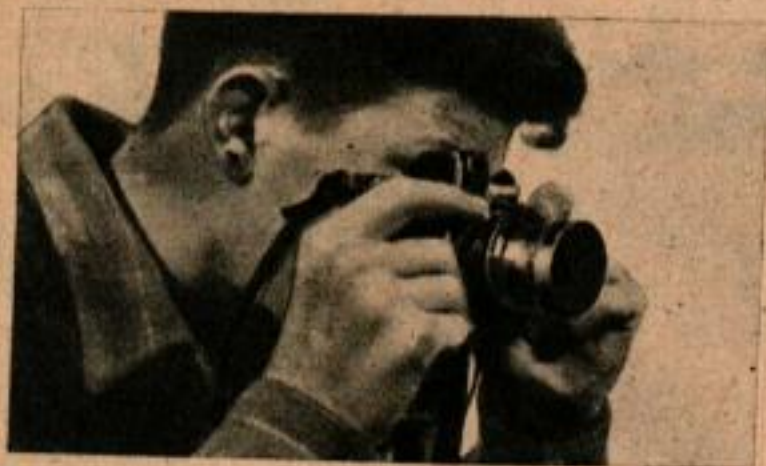
Vous avez beaucoup de chances avec ces



Placez un parasoleil sur votre appareil, mais assurez-vous qu'il ne vienne pas couper le champ de l'appareil.



Employez un photomètre. Pour les instantanés sportifs, vous devez utiliser le maximum de vitesse de l'obturateur compatible avec l'éclairage.



Tenez l'appareil avec les deux mains contre votre figure et serrez-le bien. Déclenchez en évitant toute secousse et tout mouvement. Ci-dessous: Employez un pied pour les photos avec téléobjectif.



objectifs d'avoir une image nette, même, si vous n'êtes pas très adroit pour la mise au point. Si votre appareil possède un obturateur dont la vitesse maximum n'est que de $1/200^e$ de seconde, ne soyez cependant pas découragé pour prendre des instantanés de mouvements rapides.

Ceux qui ont des appareils dont l'obturateur permet de $1/1000^e$ de seconde semblent avantagés à condition que l'éclairage leur permette d'utiliser ce $1/1000^e$ de seconde.

Vous pourrez faire un excellent travail avec un obturateur beaucoup plus lent, si vous surveillez les arrêts très courts qui se produisent toujours même au plus fort de l'action. Vous constaterez ces arrêts, de très faible durée, dans n'importe quel genre de sport.

Vous pourrez également vous dispenser de l'emploi d'un obturateur extra-rapide en vous plaçant là où l'action se présentera dans l'axe de votre appareil, soit en se rapprochant soit en s'éloignant de vous au lieu de photographier un sujet traversant le champ de l'appareil d'un côté à l'autre.

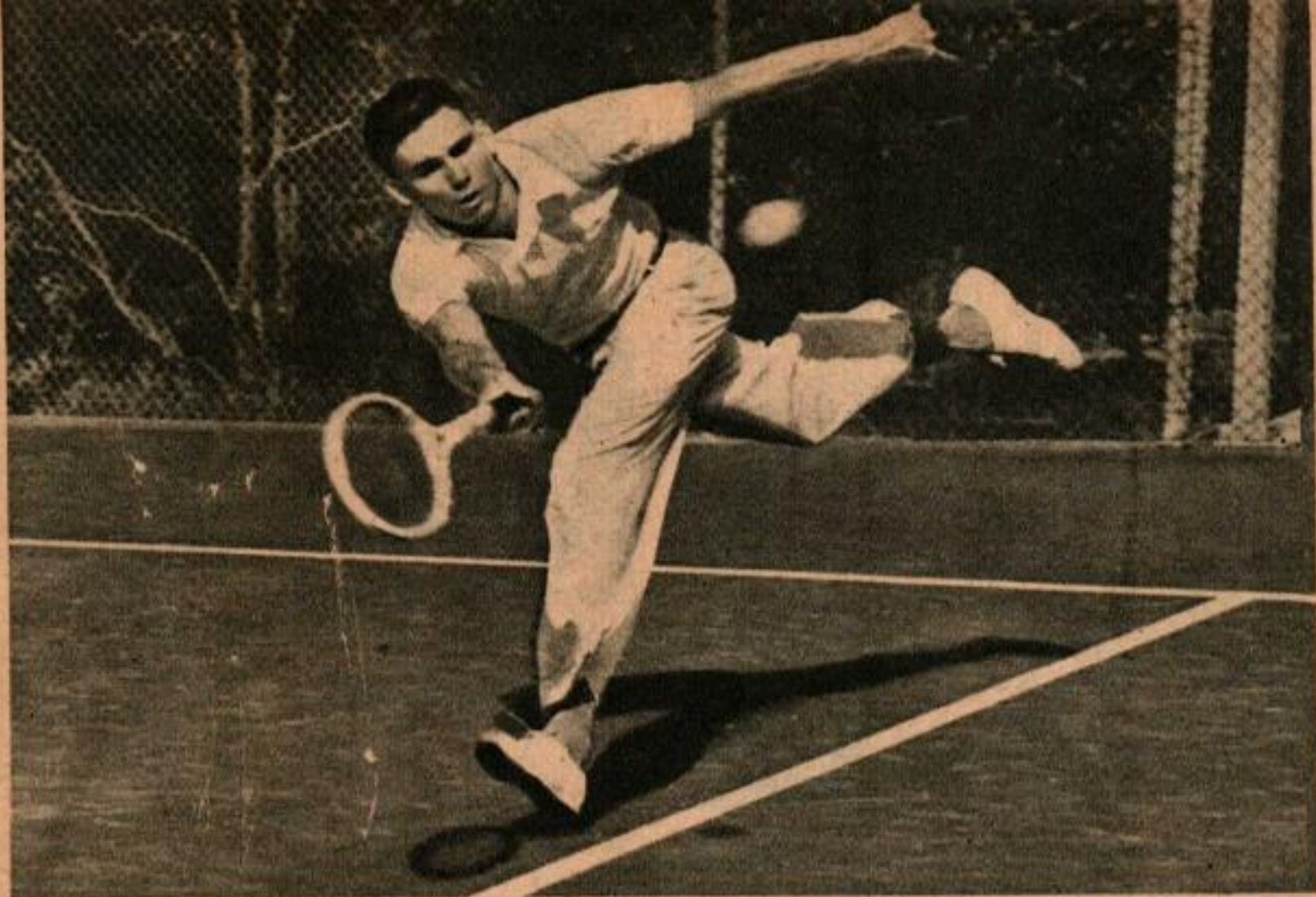
Il est très pratique de suivre le jeu et de saisir les joueurs en pleine action; on sacrifie dans ce cas-là, l'arrière-plan. D'ailleurs l'arrière-plan ne joue le plus souvent qu'un rôle infime ou même nul dans la qualité de l'image.

Pour vous reconforter, apprenez que ceux qui possèdent des obturateurs rapides jusqu'au $1/1000^e$ de seconde ne peuvent pas tout prendre.

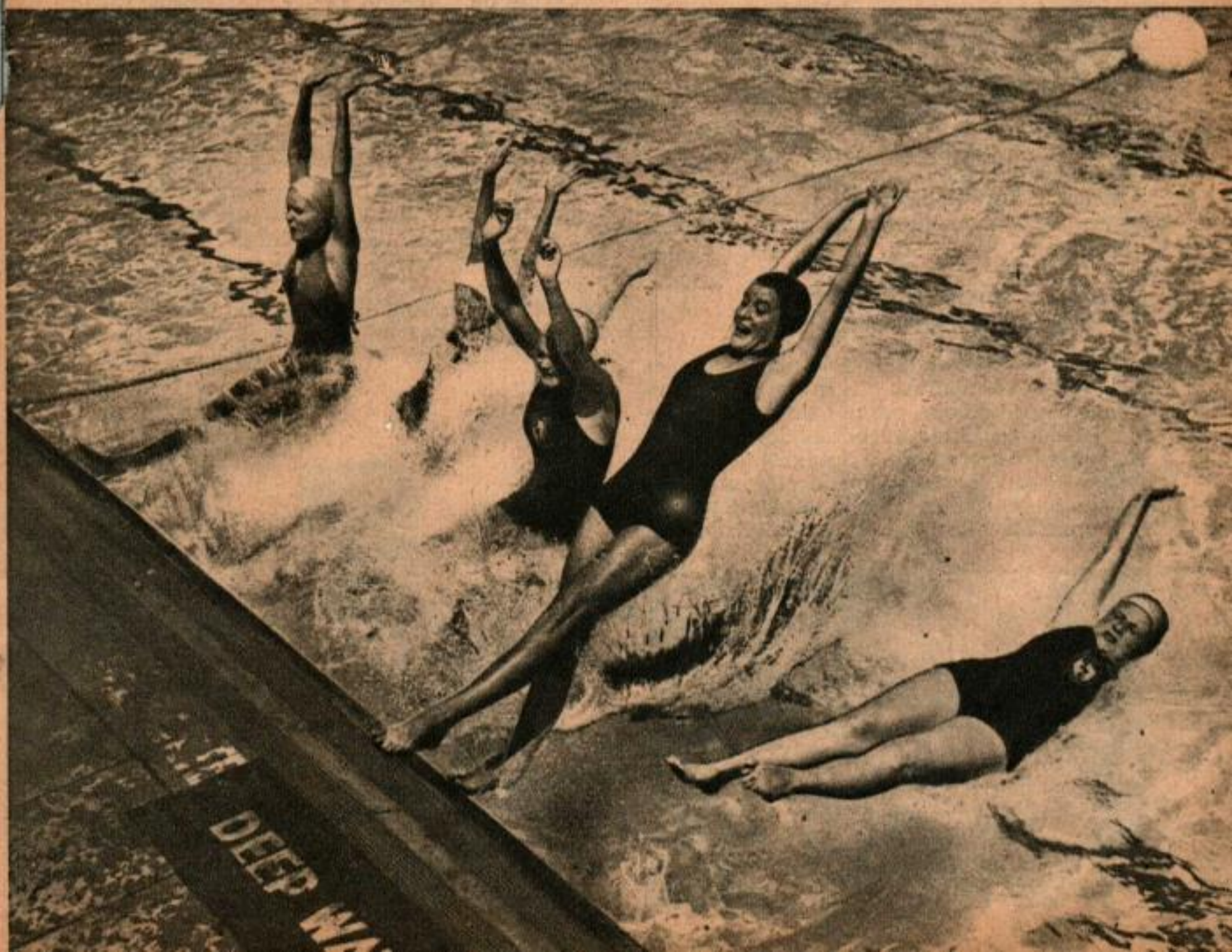
Souvenez-vous qu'une canne de golf manœuvrée par un professionnel ne produit qu'une tache confuse sur une longueur de 15 cm à la tête de la canne, même avec un obtura-

(Suite page 141)





Le tennis est un sujet intéressant. Mettez votre appareil au point et puis attendez. Le 1/1000^e de seconde ne vous permettra peut-être pas de fixer le jeu au plus fort de l'action. Les piscines offrent également un grand attrait, mais n'oubliez pas que les éclaboussures de l'eau ont un mouvement plus rapide que les nageurs.



Le sport et la photographie

(Suite de la page 18)

teur permettant le 1/1000^e de seconde. Si vous voulez fixer un détail rapide d'une scène sportive, vous devez essayer l'éclairage stroboscopique. On emploie actuellement quelques nouveaux appareils stroboscopiques pour photographier des gros plans de vues sportives.

Il y a quelques années, la lumière stroboscopique, qui était un procédé de laboratoire, nécessitait un matériel encombrant, lourd et coûteux. Il existe aujourd'hui, sur le marché, des appareils portatifs qui sont vendus à des prix correspondants à celui d'un bon appareil ou d'un bon télescope.

Voici quelques derniers conseils pour faire de bonnes photographies de sport.

Choisissez un appareil muni d'un obturateur extra-rapide avec un objectif à grande ouverture.

Employez des pellicules rapides.

Placez un parasoleil sur l'appareil.

Si vous ne pouvez pas employer un pied à l'endroit où vous prendrez vos photos, évitez de bouger l'appareil.

Pour obtenir des gros plans intéressants, prenez les vues sous un angle faible.

Lorsque la lumière baisse, sacrifiez la profondeur du champ avant de réduire la vitesse de l'obturateur, augmentez l'ouverture du diaphragme, ne diminuez pas la vitesse de l'obturateur.

Si vous utilisez des pellicules, efforcez-vous de conserver les mêmes temps de pose pour chacune des bobines, de façon à simplifier le développement qui est identique pour un éclairage donné.

A moins que vous ne soyez une cellule photoélectrique humaine, achetez un photomètre et utilisez-le.

Conformez-vous aux règlements et ne gênez pas les autres photographes. Procurez-vous les règlements des terrains ou des stades. Observez-les de votre mieux.

ÉDITIONS MARCO

14, Rue des Pyramides - PARIS
(Ch. Post. 544.909)

Deux livres qu'il faut connaître !



TRÉSORS MÉCONNUS

Les mines de l'Empire Français

par MARCEL ROUBAULT
de la Faculté des Sciences

*Nous manquons de tout, mais tout existe
dans nos colonies : charbon, fer, cuivre,
nickel, étain, pétrole, or...*

Il faut les extraire.

*Ce livre nous dit où, comment,
et rend l'espoir.*

Un volume avec cartes et schémas
150 fr. (franco par poste 160 fr.)



Ici Londres...!

MELPOMÈNE SE PARFUME AU CAMPHRE

par PHILIPPE GAUSSOT

*L'alerte, la lutte passionnante,
les courriers, toute la vie des réseaux
de renseignements.*

Un volume sous couverture couleurs
70 fr. (franco par poste 80 fr.)

En vente dans toutes les librairies

Collection „SAVOIR TRAVAILLER“

Ouvrages rédigés collectivement par des équipes
d'ouvriers, techniciens et moniteurs d'écoles
professionnelles.

MANUEL DU BATIMENT

(Fondation, liants, moellons)

Un vol. 368 p. nombreux dessins
net : Frs. 112,50

Adressez vos commandes, à :

La Bibliothèque Française

33, rue Saint André des Arts - PARIS-6^e

Chèque postal : Paris 4887-29