



Robert Eagle, producteur du Petit Music-Hall, surveille le changement de décors d'un spectacle de Noël.

## Un MUSIC-HALL miniature

Eagle et son aide, Clare Murphy, nettoient un bateau à vapeur qui est un des principaux décors d'un spectacle nautique.



**P**OUR ses 21 ans, Robert Eagle, habitant du Massachusetts, a eu la joie de recevoir des colis miniature.

Eagle est le constructeur d'un petit music-hall, modèle réduit du fameux Radio City Music Hall de New York. Il est aussi le producteur d'une douzaine de spectacles — miniature, bien entendu — qui passent toute l'année sur la scène — de 1,80 de large — de son théâtre.

Ses pièces sont jouées généralement devant une salle comble de onze personnes, ce qui est une véritable foule pour la petite pièce du rez-de-chaussée de sa maison, qu'il a transformée en théâtre de poche. A l'époque de Noël, ces deux dernières années, les gens sont venus de loin pour voir ses spectacles de fin d'année.

Eagle, qui vient d'être nommé professeur dans une école primaire, n'a pas cessé de mettre au point des spectacles miniature depuis 10 ans, époque de ses débuts avec un théâtre fait dans une caisse d'oranges. Il y a trois ans, il a visité le Music Hall de Radio City qui lui a laissé une telle impression, qu'à son retour chez lui il a jeté les plans d'un modèle à échelle réduite de ce théâtre.

« J'ai écrit à la direction », nous dit-il, « et elle m'a envoyé un manuscrit détaillé de 60 pages sur la construction du Music Hall. Je m'y suis conformé de façon précise. »



Dans les « coulisses » du Petit Music-Hall s'accumulent pêle-mêle les décors et les « acteurs » imaginés et fabriqués par le jeune Eagle.

Eagle a relevé les mesures exactes du rideau, de la scène et de la voûte d'avant-scène et les a réduites pour obtenir la façade actuelle, qui a 1,80 m de large. Pour fabriquer les pièces de bois qui constituent la voûte et le plancher de la scène, il a coupé à la scie à main, passé au papier de verre et poli 571 morceaux de balsa, dont chacun mesure environ 15 cm de long, 12 mm de large et 6 mm d'épaisseur et il a utilisé 49 tubes de colle.

#### Des poupées deviennent des acteurs

Les acteurs d'Eagle sont des poupées. Il les achète toutes prêtes ou bien il les fabrique lui-même et les habille. Il est aidé par neuf de ses meilleurs amis et par des voisins. Les spectacles durent environ une heure et sont présentés sous forme de tableaux. Chacun comporte un certain nombre de décors différents qui sont changés dans l'obscurité totale. Les scénarii sont écrits par le producteur et la musique est enregistrée sur le ruban d'un magnétophone d'après un ou plusieurs disques. L'ensemble est finalement recopié sur le magnétophone normal d'Eagle.

A l'époque de Noël, 64 portants, 25 décors ou rideaux de fond et 77 poupées habillées à la main sont utilisés. La production de cette fantaisie a nécessité 350 heures de travail. Les toiles de fond sont peintes en couleurs à l'huile. Les scènes de ce spectacle compliqué comprennent les tableaux suivants : « En traîneau », « La maison de Grand-mère », « Le magasin du village », « Le moulin à grains », « La décoration de l'arbre de Noël » et « La petite église blanche ». Le dernier acte, « La Nati-

vité », comprend une douzaine de changements et a été copié sur une production du Radio City Music Hall. Les portants, les décors et le mobilier sont faits avec les matériaux les plus divers, en particulier des boîtes en fer blanc, du carton et une grosse quantité de colle.

Le rideau se lève! Clare Murphy commande l'éclairage et la sonorisation, tandis que Eagle lève le rideau, et dirige les représentations.

