

MEUBLE POUR AGRANDISSEUR



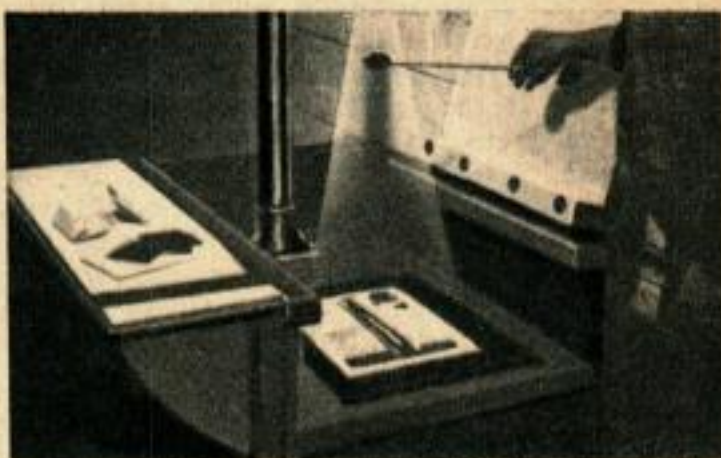
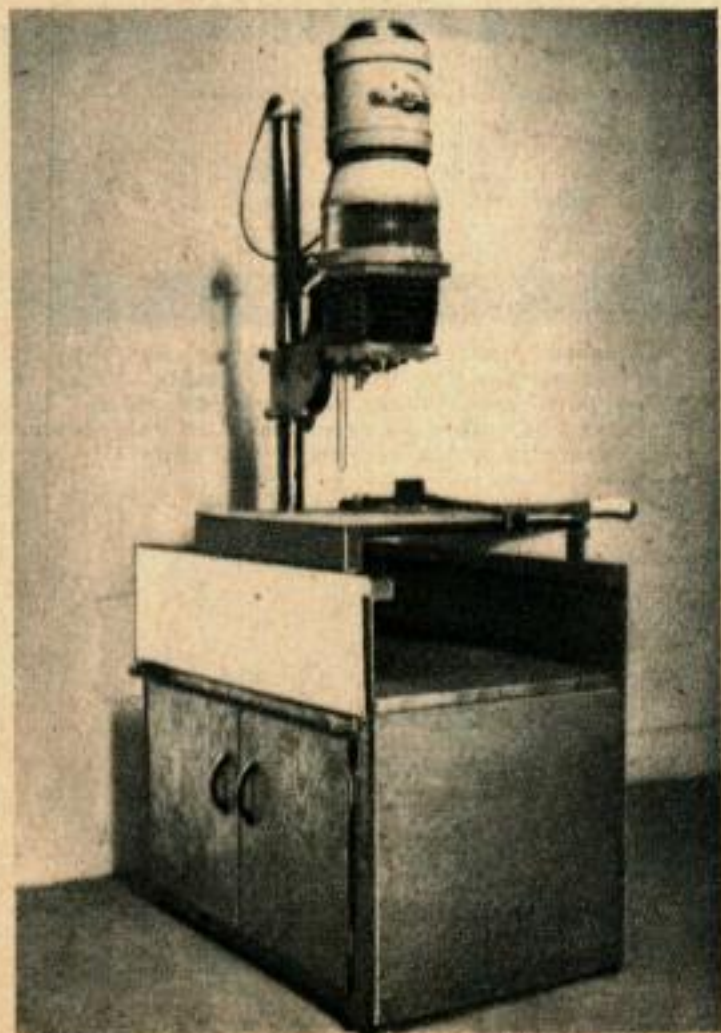
LORSQUE la place dont on dispose pour installer un laboratoire de photographie est limitée, on appréciera ce meuble qui présente deux particularités intéressantes.

L'emploi de la table de coupe comme table supplémentaire permet d'abord de disposer de deux hauteurs de projection sans surélever l'agrandisseur.

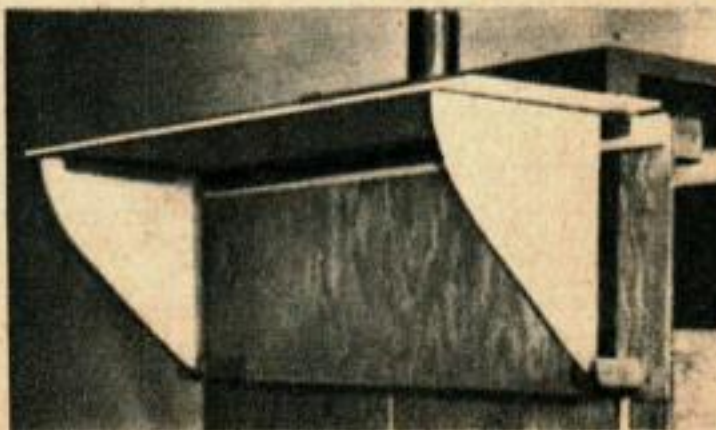
De plus, elle est articulée au moyen de charnières sur le panneau supérieur du meuble, ce qui permet de la faire basculer latéralement lorsqu'on ne s'en sert pas. Des charnières à broches amovibles permettent de l'enlever et de la transporter ailleurs si on le désire. Un petit panneau rabattant est fixé sur le côté comme le montre la photo en bas à droite.

Le meuble proprement dit est représenté sur la page suivante; il est en contreplaqué de 6 mm (1/4 in.); des chevrons de 50 x 50 (2 x 2 in.) en constituent la charpente. Sur le dessin, le fond a été enlevé pour plus de clarté.

Le fond est en contreplaqué de 16 mm (5/8 in.), donc d'une rigidité suffisante pour supporter le poids d'une tireuse

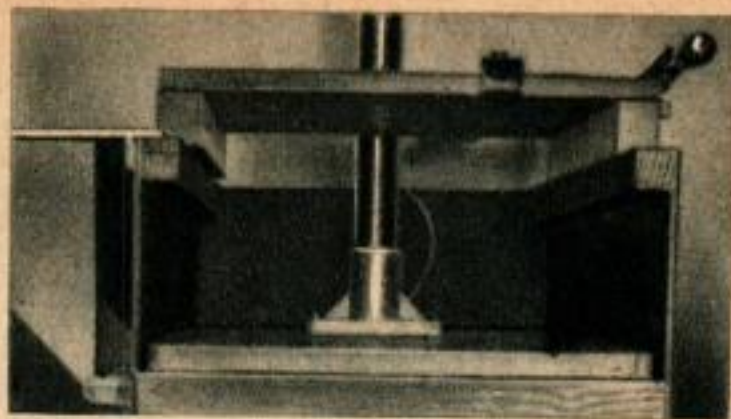


Ces trois photos montrent les avantages du meuble pour agrandisseur; on peut utiliser l'appareil dans des endroits exigus. Noter l'emploi de la table de coupe comme table auxiliaire, et le panneau rabattant latéral.



et d'autres accessoires faciles à loger dans le casier inférieur. Le dessus, placé à 140 mm environ (5 1/4 in.) du sommet des panneaux latéraux, est également en contreplaqué de 16 mm (5/8 in.). Pour un agrandisseur plus grand, prendre du contreplaqué de 20 mm (3/4 in.). Les assemblages peuvent être cloués mais la colle et des vis donneront plus de rigidité et assureront une plus grande durée. Les portes ont une épaisseur de 10 mm (3/8 in.) et sont munies de charnières encastrées; la fermeture est assurée par des loquets à bille. Le panneau latéral rabattant repose sur des consoles à charnières qui se replient également et occupent l'espace compris entre la paroi de gauche et le panneau rabattu comme on le voit sur le détail en haut et à droite du dessin. La charnière utilisée est celle qu'on emploie pour les pianos; elle se vend au mètre. On évite ainsi le fléchissement du panneau car il est soutenu partout. La cisaille est fixée sur le panneau opposé du meuble et peut s'effacer complètement lorsqu'on veut utiliser une table ordinaire pour mettre le papier à épreuves.

Les dimensions données sont celles du prototype; on peut les modifier si on le désire, mais en respectant les proportions. Poncer toutes les parties vues, mettre une couche d'apprêt et peindre dans le ton désiré.



Ci-dessus, vue de face montrant comment le pupitre de la cisaille obture le vide supérieur du meuble. Ci-dessous, étagère pliante latérale articulée au moyen d'une charnière à piano évitant la flexion au centre.

