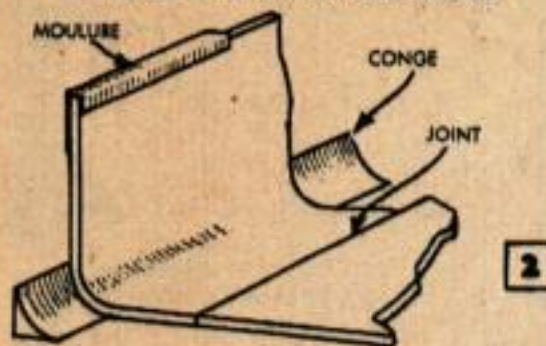




PLINTHE A BESSAUT : LE BORD DE LA PLINTHE REPOSE SUR LE LINOLEUM OU LE DALLAGE



PLINTHE A RAS : LE LINOLEUM EST REPLIE LE LONG DU MUR

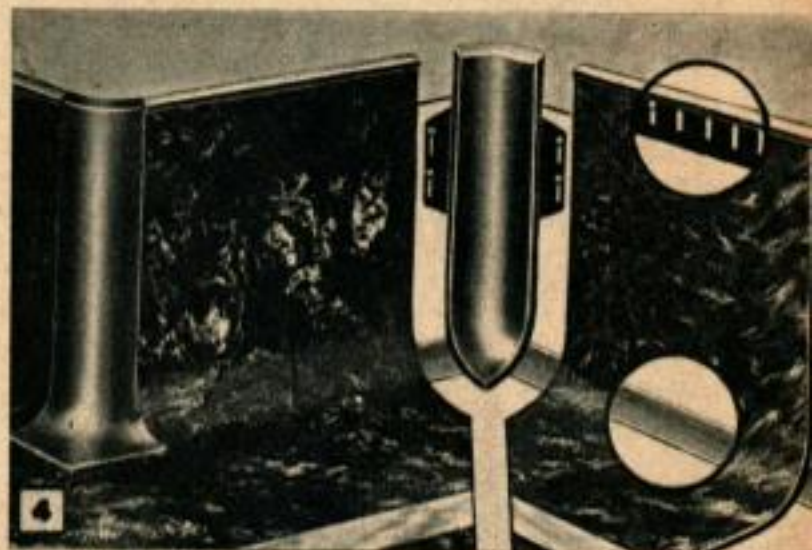


CONFECTION DES PLINTHES DANS LA POSE DES LINOLEUMS

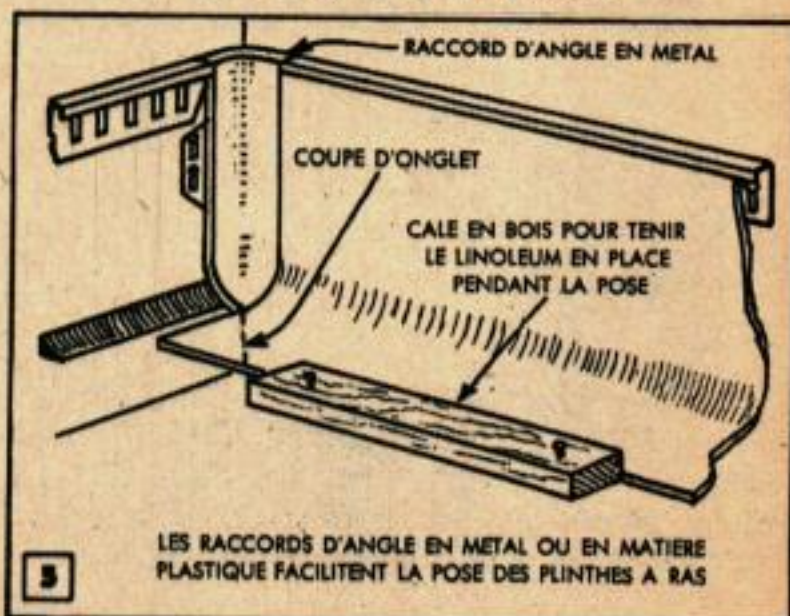
D'UN très bel aspect, la plinthe constituée par la remontée du linoléum le long du mur possède en outre l'intérêt de former un joint net et facile à entretenir, ce qui présente d'indiscutables avantages pour les installations de cuisines, buanderies et pièces dans lesquelles on fait des travaux salissants. Le système le plus simple est constitué par la plinthe posée sur le linoléum comme le montre la figure 1, mais la disposition la plus rationnelle consiste à faire remonter le linoléum le long du mur. On peut poser le linoléum de bien des manières en variant la disposition et la couleur des panneaux, le plus simple étant évidemment d'utiliser partout le même linoléum (fig. 3). Le plus souvent, la plinthe est un linoléum de teinte unie rappelant la couleur dominante du linoléum de parquet. On met souvent entre la plinthe et le parquet une bande de couleur différente (fig. 14).

Matériaux utilisés : Les objets essentiels dans la pose des plinthes de linoléum sont les moulures supérieures et les congés. La moulure supérieure est en métal ou matière plastique et elle est clouée à 10 ou 15 cm (4 à 6 in.) au-dessus du parquet afin de limiter le haut du linoléum. Le congé est une moulure creuse en quart de rond (fig. 2), en matière plastique que l'on cloue ou colle dans l'angle du mur et du parquet.

Sur le parquet se trouve un tapis de feutre qui vient contre le mur, le congé est posé sur le tapis et contre le mur. On peut employer une moulure en bois de 22 mm de côté avec congé de 22 mm de rayon (7/8 in.). Les autres accessoires sont les raccords d'angle qui se font du type intérieur ou extérieur (fig. 4), ainsi que les butées d'extrémité qui se font en modèle droit et modèle gauche. Ces objets sont en métal ou en matière plastique, la hauteur est de 115 à 150 mm (4 1/2 à 6 in.). Dans tous les cas, lorsqu'on fait des installations de cette

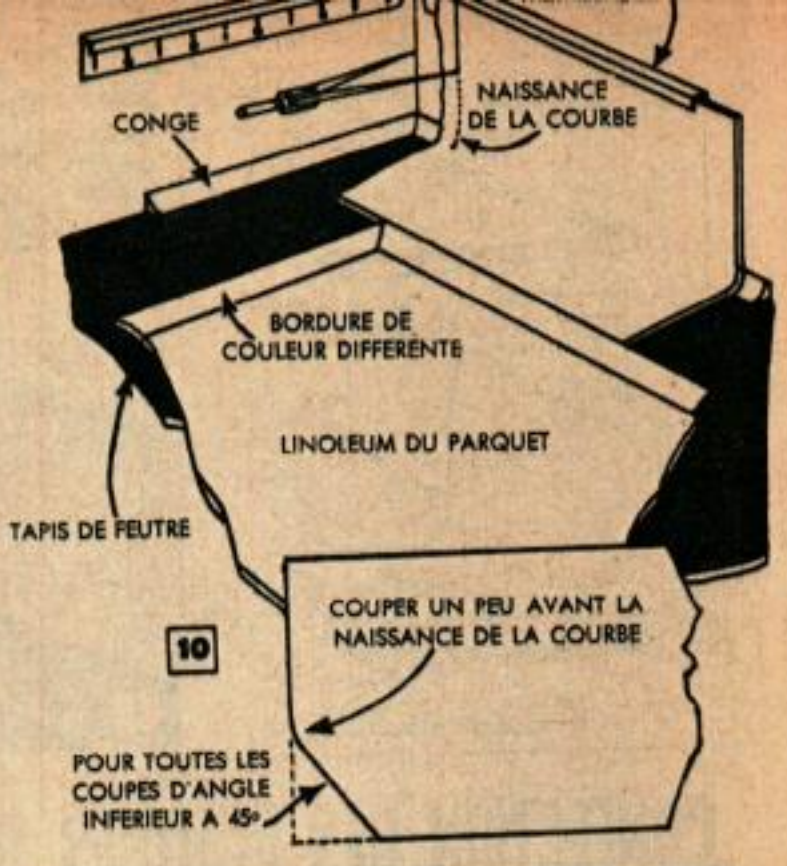
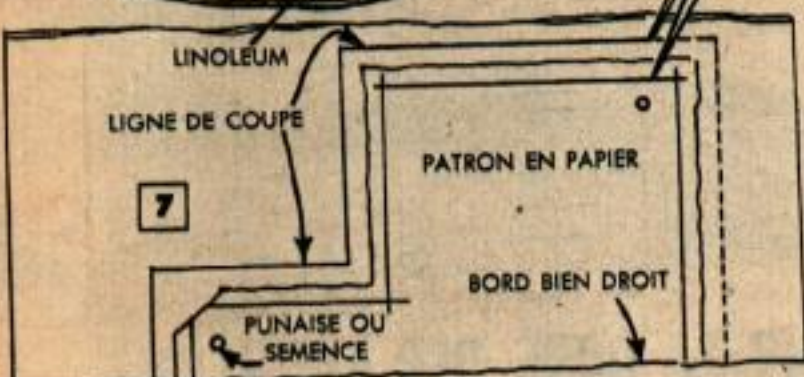
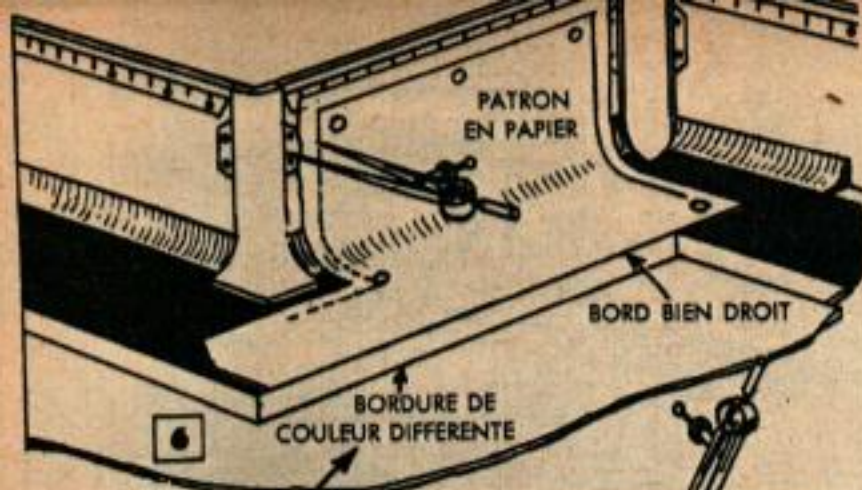


Ci-dessus, l'installation la plus simple de toutes dans laquelle on utilise le même linoléum, couleurs et motifs, pour la plinthe et le parquet.



LES RACCORDS D'ANGLE EN METAL OU EN MATIERE PLASTIQUE FACILITENT LA POSE DES PLINTHES A RAS

Les figures 4 et 5 représentent l'emploi des raccords d'angle intérieurs et extérieurs, permettant la rencontre des bords relevés.

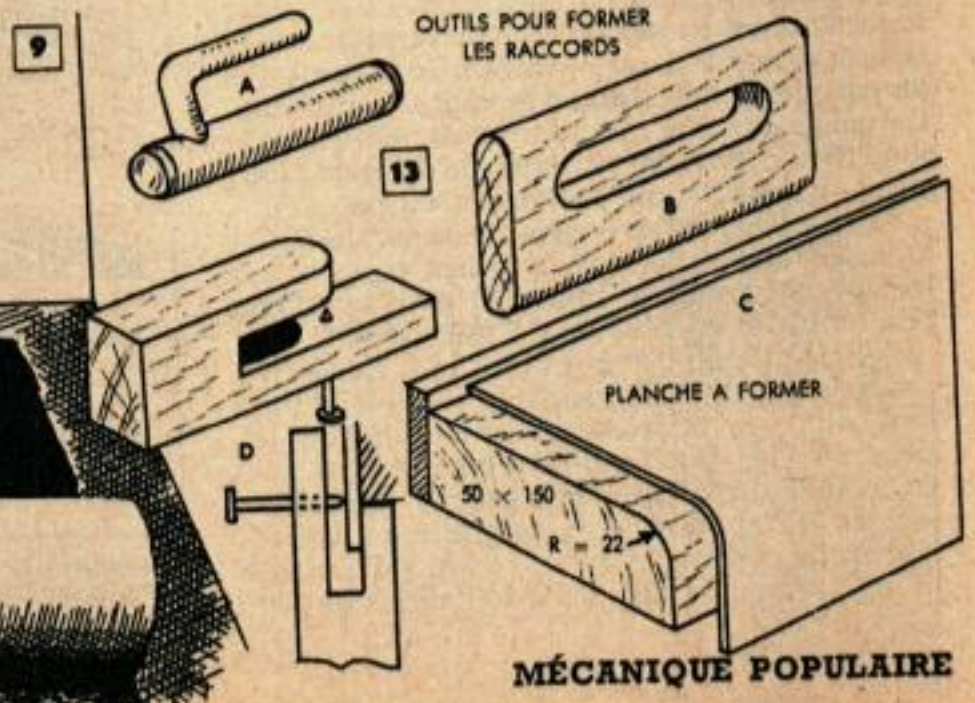
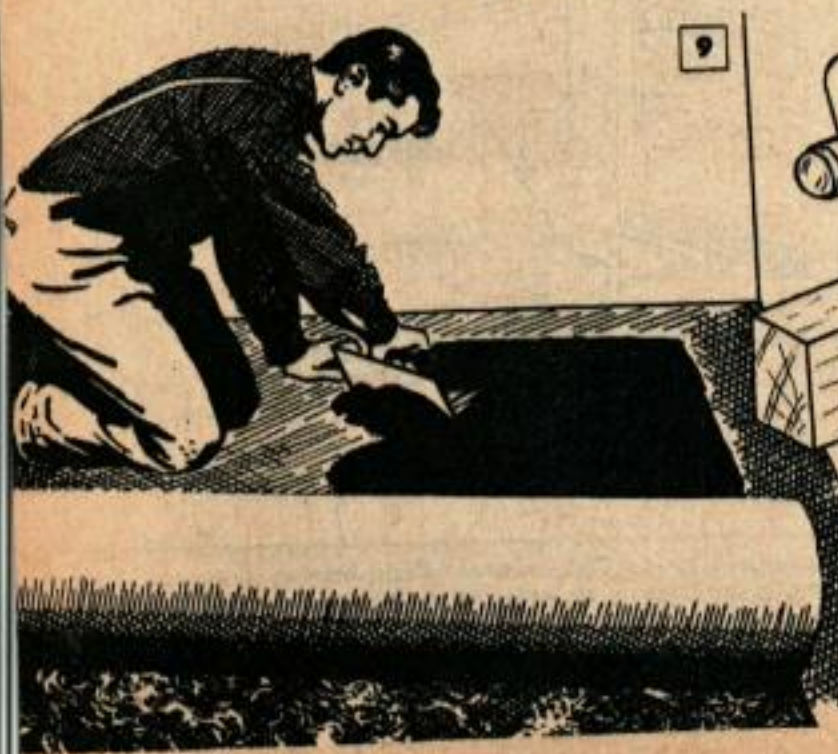


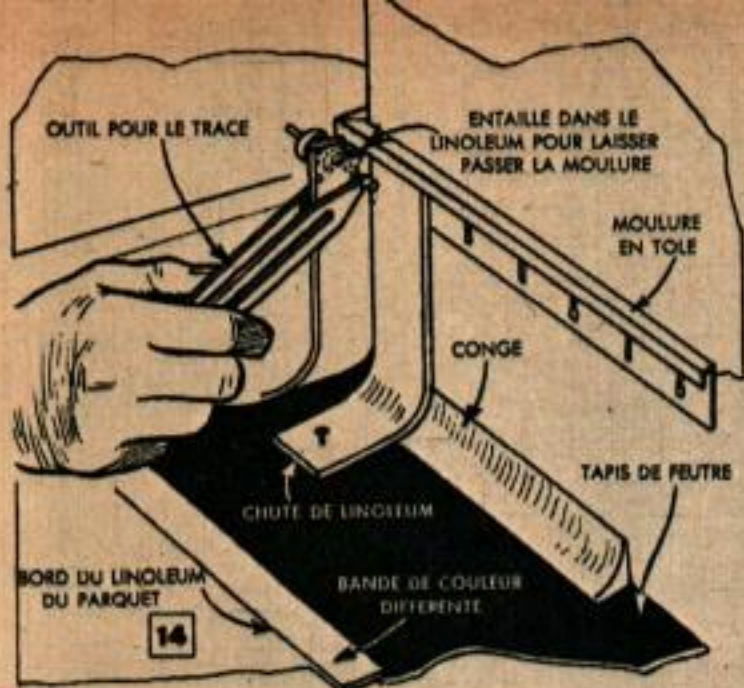
Les figures 11 et 12 montrent la façon de faire un raccord à angle vif n'utilisant pas les raccords rapportés arrondis en métal ou en matière plastique.



Ci-dessus, lorsqu'on utilise des patrons pour couper le linoléum servant de plinthe, tenir compte de la largeur nécessaire pour placer le linoléum sous la moulure et contre les raccords rapportés des angles de la pièce.

Ci-dessous, les outils qui peuvent être achetés ou faits par soi-même pour mettre en place et former le linoléum.





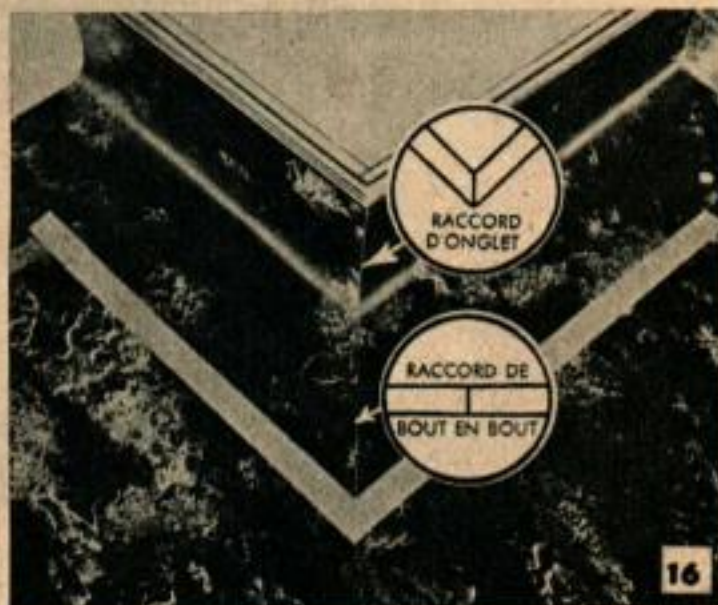
Ci-dessus, coupe à 45° pour donner l'onglet sur l'épaisseur du panneau de linoléum se posant sur un angle extérieur.

sorte, il faut commencer par enlever la plinthe de bois qui peut se trouver au bas du mur.

Pose des linoléums avec raccords d'angle : De même que dans les travaux ordinaires, on peut commencer par poser la plinthe ou le linoléum de parquet. La figure 9 montre la pose du linoléum de parquet en premier lieu, tandis que la figure 5 représente la pose de la plinthe. Des lattes de bois sont clouées de place en place sur le plancher pour tenir la bande recourbée contre le congé pendant que la colle sèche et durcit. La bande est découpée dans du linoléum à la largeur voulue et formée en quart de cercle pour pouvoir se loger dans l'angle du mur et du parquet (fig. 5). Lorsqu'on fait une coupe d'onglet, on peut à volonté couper chaque pièce séparément ou poser les deux panneaux l'un sur l'autre et couper le tout d'un seul coup.

La coupe des panneaux peut se faire soit directement, soit au moyen d'un patron de papier. Si l'on emploie le patron (fig. 6), il doit avoir exactement la forme des surfaces et ne pas faire de plis. Les tapis de feutre qui se placent sous le linoléum et le papier fort constituent d'excellents patrons. Noter qu'au cours du tracé de la ligne de coupe près des raccords d'angle et des moulures supérieures, le compas utilisé pour le tracé doit suivre exactement le bord. Le linoléum doit entrer sous la moulure et sous le raccord d'angle ; il faudra donc prendre une ouverture de compas de 3 mm environ (1/8 in.) de plus que la distance voulue afin de donner au panneau le petit supplément de largeur. Voir les figures 6, 7 et 8.

Angles vifs : On peut laisser les angles vifs sur les parties verticales qui se rencontrent. Cette manière de faire est plus difficile et demande plus de patience et d'habileté que l'emploi des raccords rapportés pour les angles. Les raccords rapportés n'existant pas, on peut relever autant qu'on le veut le linoléum formant la plinthe et placer la moulure à la hauteur désirée. Le tracé de ce genre d'intersection se fait directement sur le linoléum. La bande est posée contre le mur et le tracé s'exécute depuis le haut jusqu'à environ la moitié de la hauteur du congé (fig. 10). La deuxième bande est alors mise en place

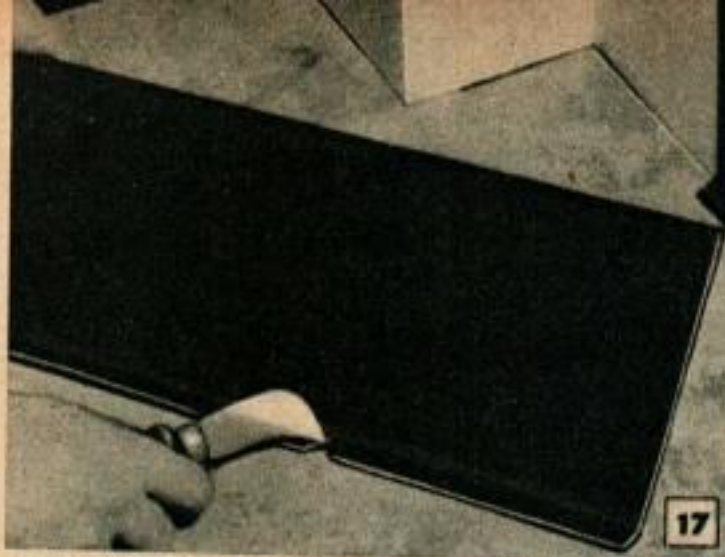


Ci-dessus, depuis le centre du congé jusqu'à l'angle du linoléum de parquet, la coupe à 45° se transforme en une coupe à 90° formant un raccord bout à bout sur la partie horizontale de la plinthe et sur le parquet.

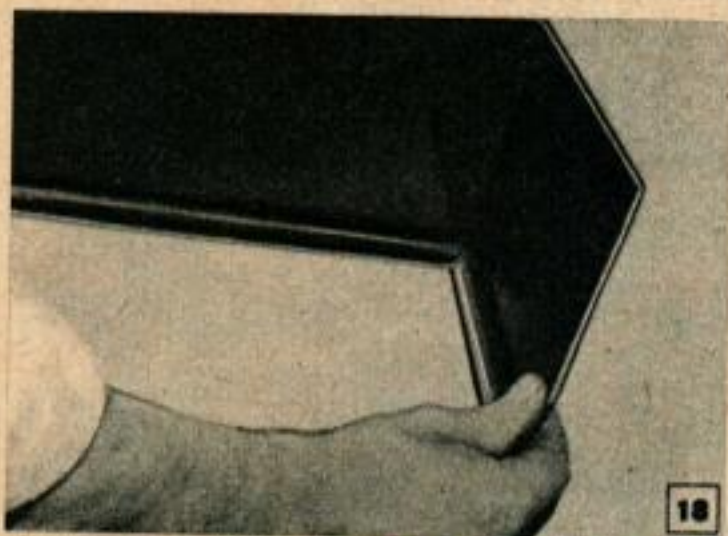
(fig. 11), et tracée de la même manière. Les deux bandes sont collées, puis la coupe est continuée sous le congé et jusqu'au bord du linoléum de parquet. Après la double coupe faite de cette manière, le linoléum du dessus est légèrement soulevé pour permettre d'enlever la chute qui se trouve au-dessous. La figure 12 montre le résultat final pour un angle rentrant ou intérieur.

Pour les angles extérieurs, on pose la première bande sur l'un des murs mais le tracé au compas se fait sur une bande de linoléum, chute que l'on tient momentanément clouée comme l'indique la figure 14. Lorsque le tracé est terminé, on coupe à peu près jusqu'à moitié du congé en donnant à la lame une inclinaison de 45° pour faire l'onglet sur l'épaisseur (fig. 15 et 16).

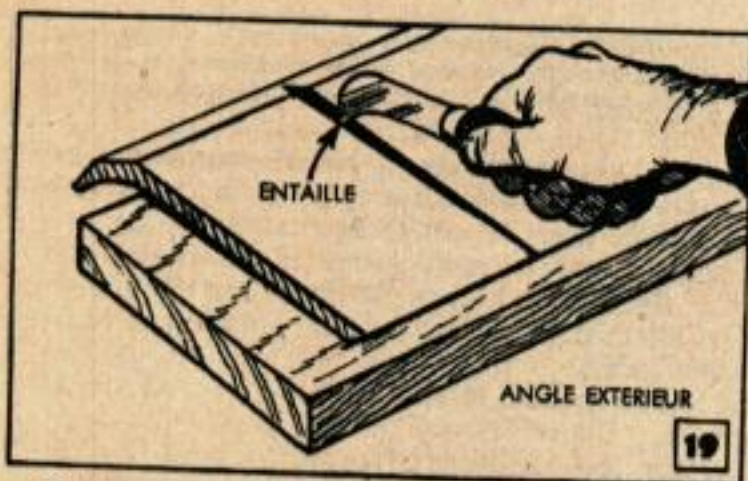
Après le collage du linoléum, la coupe est prolongée du milieu du congé au coin du panneau posé sur le parquet. Sur la figure 16 on voit que la coupe à 45° se transforme progressivement en une coupe à 90° de manière que le joint d'onglet devienne un joint bout à bout depuis le milieu du congé jusqu'à l'angle du panneau posé sur le parquet. Les deux bandes formant les plinthes sont également coupées de cette manière.



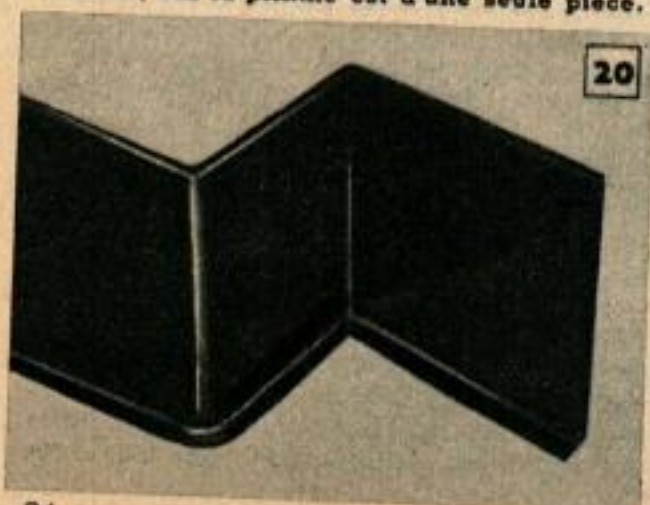
Ci-dessus, une plaque en matière plastique bitumineuse pour confection des plinthes est entaillée, chauffée puis pliée pour former un angle rentrant.



Ci-dessous, entailler le dos de la plaque et chauffer pour former un angle extérieur. La surface du parquet doit également être fendue.



Ci-dessous, angles de sens opposés placés l'un près de l'autre. L'aspect de l'ensemble est très net, car la plinthe est d'une seule pièce.



Que l'on fasse des joints à angle vif ou que l'on utilise des raccords rapportés pour les angles des murs, la grande difficulté de ces travaux est le cintrage du linoléum. Le linoléum doit être chaud. Si la pièce est froide, utiliser une lampe à souder pour le chauffer. Ce cintrage doit toujours être exécuté avant la mise en place de la bande. Le meilleur procédé consiste à utiliser une planche à cintrer (fig. 13, détail C). S'assurer que le linoléum porte bien sur le fond du congé avant de faire les tracés. Prendre toutes les précautions possibles pour que le travail de collage soit bien fait. Des sacs de sable sont commodes pour tenir le linoléum en place pendant le séchage. La figure 13, détail A, montre un outil de métal que l'on achète tout fait et qui sert à faire porter le linoléum contre le congé. Le même outil peut se faire en bois, détail B. En D, outil de traçage que l'on fabrique soi-même très facilement.

Plinthes plates rapportées : La pose de ces plinthes est la plus simple, car la bande est placée sur le dessus du linoléum de parquet (fig. 1). Si l'on se sert d'un produit asphaltique ou bitumineux comme linoléum, on chauffe avec une lampe à souder la partie à déformer. Pour faire une plinthe le long d'un mur présentant un angle rentrant, commencer par entailler le pied de la plinthe (fig. 17), chauffer l'emplacement du pli et plier (fig. 18). Pour faire un angle sortant, pratiquer une saignée sur le dos de la plinthe, chauffer et plier (fig. 19 et 20). Si la matière se fissure au pliage, chauffer les parties endommagées et les lisser au couteau chaud (fig. 21). Pour faire un raccord, boucher un trou, etc., utiliser des fragments de matière provenant des chutes, les faire chauffer pour les ramollir puis s'en servir comme d'un mastic sur les pièces préalablement chauffées.

Les plinthes en caoutchouc ou tout au moins à base de caoutchouc sont traitées comme les plinthes en linoléum. Le caoutchouc se coupe moins facilement et l'on se sert le plus souvent d'une boîte à onglets et d'une scie à denture très fine pour le couper. On vend également des angles tout formés en caoutchouc, ce qui supprime tout travail de coupe et d'assemblage. Ces angles sont d'abord collés, puis les bandes servant à faire la plinthe sont placées entre eux.

Des débris de plaques bitumineuses sont soudés dans l'ouverture de gauche qui s'est formée à la suite de la courbure de l'angle extérieur. Un couteau chauffé est utilisé.

