

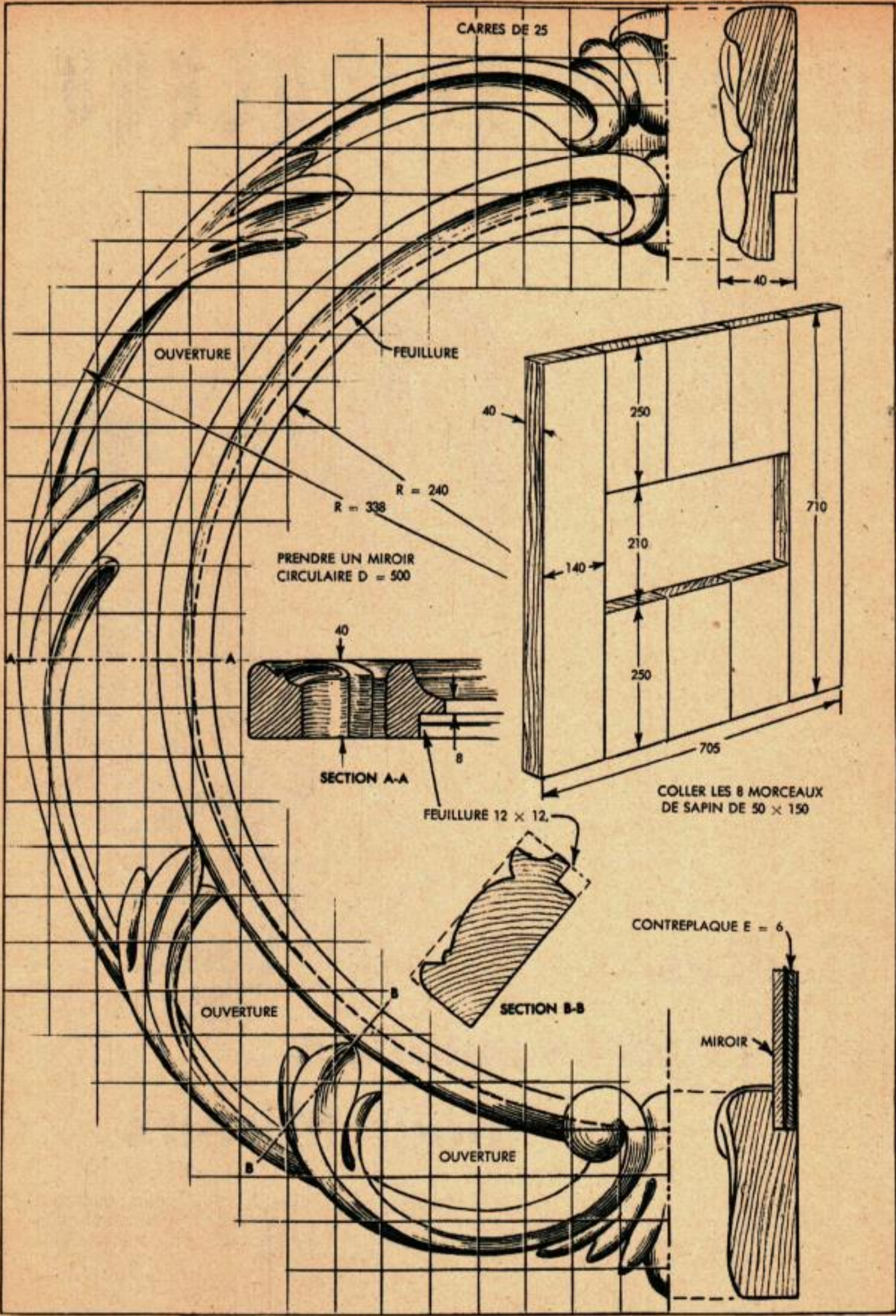


Cadres et Étagères sculptés pour Miroirs

CES miroirs et ces étagères de style classique apportent une note d'élégance et de distinction à toute pièce telle qu'un living-room ou une entrée. Ils sont sculptés dans du sapin et peints en blanc rehaussé d'or. Le travail de la sculpture est beaucoup moins dif-

ficile qu'on l'imagine. On le simplifie tout d'abord en découpant à la scie le contour des feuilles, des rinceaux, etc., puis il ne reste plus qu'à donner le relief.

La technique utilisée est la même pour le cadre ajouré et pour la petite étagère. On



commence par faire une ébauche en collant des blocs de sapin de 50×150 (2×6 in.) selon la forme désirée pour le contour de l'objet. Faire tout d'abord le dessin à l'échelle réelle en se servant des demi patrons donnés aux pages suivantes. Pour cela tracer sur le papier le quadrillage de 25 mm et y reporter les points importants des croquis ainsi que les contours extérieurs et intérieurs. Continuer par les détails en veillant à ce que les courbes soient bien régulières. On peut, si on le désire, numéroter les carrés des dessins imprimés et les carrés tracés sur le papier. Lorsqu'on a fait la copie d'un demi patron, se servir du modèle ainsi obtenu pour reporter le dessin des deux côtés de l'axe de symétrie de l'objet en retournant le papier. Le travail de recopie et d'agrandissement d'un dessin est facile, mais il faut veiller à ce que les courbes soient régulières et d'un seul jet sans reprises et sans points anguleux.

Sur la page 70 on voit la forme de l'ébauche obtenue en collant des blocs de sapin. Tracer l'axe de symétrie sur le bois et y reporter successivement les deux moitiés du patron. Il est commode de tenir le dessin sur le bois au moyen de punaises ou de bandes de papier collant pour éviter tout mouvement pendant le report. Faire ensuite le découpage extérieur à la scie à ruban et le découpage intérieur à la scie à découper, se servir d'une scie à chantourner à denture assez grosse et travailler lentement par petites passes.

Faire ensuite la feuillure servant à la pose du miroir et du panneau qui retient ce dernier. Les dimensions de la feuillure sont indiquées sur la coupe AA et le contour de la feuillure est en pointillé. La feuillure peut se faire à la toupie ou à la défonceuse ou au moyen d'une perceuse munie d'une fraise à bois. Ce travail peut se faire avant ou après le découpage à la scie. Visser le cadre découpé et muni de la feuillure sur un contreplaqué en mettant les vis dans les parties les plus épaisses de la future sculpture. La majeure partie de la sculpture est faite à la gouge assez large. Noter le relief tel qu'il est indiqué par les coupes AA et BB ainsi que sur les sections rabattues du haut et du bas. Tout l'art de la sculpture consiste à enlever le bois en excès par petites passes en veillant à se trouver toujours dans le bon sens du fil. Aux extrémités des parties arrondies, redoubler de précautions pour ne pas enlever une longue écharde qui ruinerait l'aspect du travail. La gouge est affûtée, on enlève le morfil et on la repasse sur un cuir garni de pâte à rasoir. Les ouvertures à angle vif se font avec un ciseau en V pour sculpteur. Frapper sur ce ciseau perpendiculairement au contreplaqué de façon qu'il débouche sans arracher le bois et sans le fendre au delà du point désiré.

Les sculptures sont en général laissées brutes et ne sont poncées que si l'on doit les dorer à la feuille ou les laquer. On peut ajouter à l'encaustique un peu de tripoli qui donne au bois une teinte grise très décorative. En plaçant le miroir, donner un certain jeu entre le panneau de contreplaqué et la feuillure.

